

2º ANO

VOLUME 2

VEREDAS DA LEITURA E DA ESCRITA



ESTUDANTE



Alfabetiza
Tchê

GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

GOVERNADOR **Eduardo Leite**
VICE-GOVERNADOR **Gabriel Souza**

SECRETARIA ESTADUAL DA EDUCAÇÃO

SECRETÁRIA **Raquel Teixeira**
SECRETÁRIA ADJUNTA **Stefanie Eskereski**

SUBSECRETARIA DE GOVERNANÇA E GESTÃO DA REDE ESCOLAR

SUBSECRETÁRIA **Janaína Franciscatto Audino**

SUBSECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO

SUBSECRETÁRIO **Marcelo Jerônimo Rodrigues Araújo**

FEDERAÇÃO DAS ASSOCIAÇÕES DE MUNICÍPIOS DO RIO GRANDE DO SUL | FAMURS

PRESIDENTE **Luciano Libório Baptista Orsi**

UNIÃO DOS DIRIGENTES MUNICIPAIS DE EDUCAÇÃO | UNDIME

PRESIDENTE **Maristela Ferrari Ruy Guasseli**

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

(BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

Veredas da leitura e da escrita: 2º ano: ensino fundamental:
livro do estudante / organizador Associação Nova Escola,
Associação Bem Comum. – 1.ed. – São Paulo : Associação Nova
Escola, 2023. – (Veredas da leitura e escrita ; 2)
ISBN : 978-65-5965-193-1

1. Leitura e escrita (ensino fundamental).

I. Associação Nova Escola. II. Associação Bem Comum. III. Série.

02-2023/55

CDD 372.6

Índice para catálogo sistemático:

1. Leitura e escrita : Ensino fundamental 372.6

Aline Grazielle Benitez – **Bibliotecária** - CRB-1/3129

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

Parte do conteúdo desta coleção foi adaptado pela equipe técnica, formada por especialistas pedagógicos em Alfabetização, representantes da SEDUC RS e UNDIME RS.

EQUIPE TÉCNICA DO ESTADO

Coordenação e organização do material:

Leony Cananéa Marques

Equipe de gestão e organização dos Cadernos de Leitura “Leia lá, que eu leio cá!”:

Ana Paula Moraes dos Passos - SEDUC RS

Glauciane Macari Haupenthal - SEDUC RS

Equipe pedagógica de conteúdo:

Débora de Moraes - SEDUC RS

Drielle Fernanda Nery Severo - UNDIME RS

Gisele Dornelles Fernandes - SEDUC RS

Leony Cananéa Marques - SEDUC RS

Nicole Martini Longhi - UNDIME RS

Tábata Faé - UNDIME RS

Vivian Milene Corrêa e Silva - SEDUC RS

Viviane Grasiela da Fonseca - UNDIME RS

Revisora Técnica: Márcia Fagundes Barbosa

Adaptação de diagramação: Auracebio Pereira

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

Diretora-executiva: Ana Ligia Scachetti

Gerente pedagógica: Tatiana Martin

Equipe de conteúdo: Amanda Chalegre, Carla Fernanda Nascimento, Dayse Oliveira, Eloá Cristine Cabral de Oliveira, José Augusto de Araújo Gonçalves, Karoline Cussolim e Pedro Annunciato
Direção de arte: Débora Alberti e Leandro Faustino
Equipe de Gestão de Programas e Projetos:

Danielle Brandão, Elaine Iorio e Pedro Alcantara

Professores-autores: Aline Pereira Ramirez

Barbosa, Carolina Sperber Rosa, Claudia Leite

Brandão, Edilma Silva, Elaine Vieira de Almeida,

Elisa Greenhalgh Vilalta, Fabiani Inês de Almeida,

Fernanda Avagliano Lopes Prado, Gerviz Fernandes,

Joyce Regina de Souza Serra, Luciana Kerber

Chiele, Magda Marques Melo Luziânia, Margareth

Costa Coelho de Lavôr, Marília Milhomem Maia,

Midian Castro Feitosa, Minelva Medeiros dos Reis,

Regilane Gava Lovato, Robson Vinicius Cordeiro

Especialista pedagógica: Heloisa Jordão

Revisoras técnicas: Elaine Vieira de Almeida e

Luciana Kerber Chiele

Edição de texto: Brunna Pinheiro Cardoso e Talita

Gonçalves (Estúdio Argila)

Preparação e revisão de texto: Brunna Pinheiro

Cardoso, Flávia de Carvalho Cardoso e Talita

Gonçalves (Estúdio Argila)

Diagramação: Plínio Ricca (Plin Produções Editoriais)

Ilustrações: David Duarte, Jonathan Lima e

Raquel Silva

Iconografia e licenciamento: Barra Editorial

Colaboração técnica: Thainara de Souza Lima

ASSOCIAÇÃO BEM COMUM

Diretor Executivo da ABC: José Clodoveu de

Arruda Coelho Neto

Diretora do Desenvolvimento Institucional – DDI:

Andréa Araújo Rocha Nibon

Diretora adjunta – DDI: Walquiria Maria Moreira

Santiago

Diretora do Programa Educar pra Valer – EPV:

Márcia Oliveira Cavalcante Campos

Diretor adjunto – EPV: Julio Cesar Cavalcante

Bezerra

Diretora da Parceria de Alfabetização em Regime

de Colaboração – PARC: Maria da Conceição Ávila

de Misquita Viñas

Diretoras adjuntas – PARC: Elys Vânyy Fernanda

Rodrigues de Oliveira e Maria Vera Vasconcelos

Equipe Técnica – ABC

Colaboradora de Conteúdo: Elys Vânyy Fernanda

Rodrigues de Oliveira

Leitoras Críticas: Elys Vânyy Fernanda Rodrigues

de Oliveira, Eunice Maria Holanda Siebra e Stefânia

Sales da Silva

Gestor de Projetos: Ícaro Corrêa Gondim Faria

Auxiliar de Gestão: Antonio Marlon Coutinho Barros

Parte do conteúdo desta coleção é uma adaptação do Material Educacional Nova Escola (MENE), visando desenvolver as habilidades priorizadas e diretrizes do Programa de Alfabetização em Regime de Colaboração (PARC). O MENE foi adaptado dos Planos de Aula publicados no site da Nova Escola em 2019, produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes dos autores dos projetos dos Planos de Aula e do Material Educacional não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço. As sequências didáticas do MENE serviram de base para a produção do Veredas da Leitura e da Escrita.

Este material foi realizado pela Associação Nova Escola e Associação Bem Comum. Sua produção foi financiada pelos parceiros Fundação Lemann e Instituto Natura.

Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para novaescola@novaescola.org.br. Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CCO1.0.

Queridos(as) estudantes e professores(as)

Estamos vivendo um novo momento na Educação, com uma visão importante de territorialidade e a missão de acelerar o processo de alfabetização e da aprendizagem que foram prejudicadas durante a pandemia. Este material didático é um exemplo de esforços conjuntos entre o Estado e os municípios, em um sentido único: melhorar a educação dos nossos jovens. De forma conjunta com os municípios, por meio da Federação das Associações de Municípios do RS (FAMURS) e União dos Dirigentes Municipais de Educação do RS (Undime-RS), foi lançado o Programa Estadual de Apoio à Alfabetização (Alfabetiza Tchê), programa este que se originou da Parceria pela Alfabetização em Regime de colaboração - PARC.

O Estado foi o 11º do país a integrar a Parceria, que nos permite reafirmar o compromisso do Estado para que todos os(as) estudantes da rede pública do Rio Grande do Sul sejam alfabetizados na idade certa. Em abril de 2023, dando continuidade aos diagnósticos da alfabetização na rede pública do Rio Grande do Sul, foi aplicada avaliação diagnóstica de fluência leitora, para os estudantes do 2º ano do Ensino Fundamental, visando levantamento de resultados do nível de fluência em leitura na alfabetização dos nossos estudantes gaúchos.

O fomento ao Regime de colaboração entre todos os entes aponta para o enfrentamento dos problemas referentes ao processo de alfabetização das crianças e na consolidação deste regime de colaboração, onde todos estarão representados nas instâncias de governança. O Estado do RS também já aderiu ao Compromisso Nacional Criança Alfabetizada, do Ministério da Educação, e orientou para que os municípios participem. A alfabetização na idade certa das crianças é um processo fundamental para o desenvolvimento escolar. Ainda, priorizar a educação infantil, e a qualidade nessa etapa de ensino, é o investimento mais seguro para o desenvolvimento de qualquer nação.

Raquel Figueiredo Alessandri Teixeira
Secretária de Estado da Educação do RS

CONHEÇA SEU LIVRO

ESTE LIVRO SERÁ SEU COMPANHEIRO DURANTE ESTE ANO NOS SEUS ESTUDOS DE LÍNGUA PORTUGUESA.

EM CADA UNIDADE, VOCÊ VAI ENCONTRAR CAPÍTULOS COM ATIVIDADES VARIADAS

CADA CAPÍTULO SE INICIA COM UMA ABERTURA SOBRE O TEMA PRINCIPAL. EM SEGUIDA, VOCÊ ENCONTRA:



PRATICANDO

É HORA DE APRENDER FAZENDO! VAMOS PRATICAR POR MEIO DE ATIVIDADES INDIVIDUAIS OU EM GRUPO?



RETOMANDO

VAMOS REVER E REGISTRAR O QUE FOI VISTO NO CAPÍTULO.

ÍCONES INDICAM COM OAS ATIVIDADES DEVEM SER REALIZADAS:



ATIVIDADE ORAL



ATIVIDADE COM ANEXO



ATIVIDADE DE RECORTE



ATIVIDADE EM GRUPO



ATIVIDADE EM DUPLA



JOGO

AO FINAL DO LIVRO, VOCÊ ENCONTRA ANEXOS QUE VÃO TE AJUDAR A REALIZAR AS ATIVIDADES DE MANEIRA PRÁTICA E DIVERTIDA!

UNIDADE 3

QUADRINHAS E MAIS QUADRINHAS!

1. CONHECENDO QUADRINHAS

1. OBSERVE A CAPA DO LIVRO DA AUTORA TATIANA BELINKY E CONVERSE COM A TURMA.



A. O QUE AS CRIANÇAS ESTÃO FAZENDO?
B. QUAL É O TÍTULO DO LIVRO?
C. VOCÊ SABE O QUE É UMA QUADRINHA?
D. PARA QUE SERVE AS QUADRINHAS?

2. LEIA A QUADRINHA A SEGUIR.

BATATINHA QUANDO NASCE
(DOMINGO PUBLICO)

BATATINHA QUANDO NASCE
ESPARRAMA PELO CHÃO.
O MENINO QUANDO DORME
PÔE A MÃO NO CORAÇÃO.

56 ALFABETIZAÇÃO



SUMÁRIO

UNIDADE 5 - COMPARTILHANDO SENTIMENTOS

1. BRINCANDO A GENTE SE DIVERTE	8
2. EU SINTO	10
3. EU ME DIVIRTO	13
4. EU PERGUNTO	15
5. EU RESPEITO!	17

UNIDADE 6 - CANTANDO CANÇÕES

1. QUEM GOSTA DE CANTAR?	19
2. LENDO E CANTANDO	24
3. EXPLORANDO LETRAS DE CANÇÕES	28
4. OS SEGREDOS DAS LETRAS DE CANÇÃO	32
5. EXPLORANDO VERSOS, ESTROFES E RIMAS	37
6. REVISANDO LETRAS DE CANÇÃO	40
7. PLANEJANDO O SHOW DE CANÇÕES	43
8. SHOW DE CANÇÕES	46
9. PENSANDO SOBRE A APRESENTAÇÃO	48

UNIDADE 7 - RECEITAS CULINÁRIAS

1. QUER APRENDER A COZINHAR? AS RECEITAS VÃO TE AJUDAR!	51
2. O QUE NÃO PODE FALTAR EM UMA RECEITA CULINÁRIA	56
3. ORGANIZANDO O TEXTO DAS RECEITAS CULINÁRIAS	59
4. ESCRREVENDO E ORGANIZANDO RECEITAS CULINÁRIAS	63
5. PARTES DE UMA RECEITA CULINÁRIA E SUAS CARACTERÍSTICAS	67
6. ESCRREVENDO RECEITAS CULINÁRIAS	71
7. OS INGREDIENTES SECRETOS	74
8. COMPLETANDO NOMES DE INGREDIENTES	78

9. ADIVINHE O INGREDIENTE SECRETO	82
10. PLANEJANDO A APRESENTAÇÃO DAS RECEITAS CULINÁRIAS.....	86
11. ENSAIANDO A APRESENTAÇÃO DA RECEITA CULINÁRIA	89
12. APRESENTAÇÃO ORAL DAS RECEITAS CULINÁRIAS	91
13. PLANEJANDO A PRODUÇÃO ESCRITA DA RECEITA CULINÁRIA	93
14. PRODUÇÃO ESCRITA DAS RECEITAS CULINÁRIAS.....	96
15. REVISANDO A ESCRITA DAS RECEITAS CULINÁRIAS	99

UNIDADE 8 - ERA UMA VEZ, OS CONTOS DE FADAS

1. OUVIR E CONTAR HISTÓRIAS.....	103
2. RECONHECENDO CONTOS DE FADAS	105
3. CONHECENDO NOVOS CONTOS DE FADAS	108
4. CONFLITOS EM CONTOS DE FADAS.....	112
5. RESOLVENDO CONFLITOS EM CONTOS DE FADAS	114
6. ENCONTRANDO DIFERENÇAS NOS CONTOS DE FADAS	116
7. PERCEBENDO O TEMPO NOS CONTOS DE FADAS	120
8. CONTANDO O TEMPO NOS CONTOS DE FADAS	124
9. REVISANDO OS MARCADORES TEMPORAIS DOS CONTOS DE FADAS.....	127
10. PLANEJANDO A APRESENTAÇÃO DE UM CONTO DE FADAS	132
11. ENSAIANDO A CONTAÇÃO DE UM CONTO DE FADAS.....	134
12. DIA DA APRESENTAÇÃO DOS CONTOS DE FADAS	135
13. QUERO ESCREVER UM BOM TEXTO, COMO FAZER?.....	136
14. EU SEI CONTAR UM CONTO!.....	140
15. REVISANDO UM CONTO	143
16. ERA UMA VEZ: PLANEJANDO NOSSO CONTO DE FADAS	146
17. ERA UMA VEZ: EU ESCREVO UM CONTO	149
18. HORA DA REVISÃO FINAL!	151

COMPARTILHANDO SENTIMENTOS

1. BRINCANDO A GENTE SE DIVERTE!

-  1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE A IMAGEM A SEGUIR.



DELFIN MARTINS PULSAR

- A.** O QUE VOCÊ VÊ NA FOTO?
- B.** COMO VOCÊ ACHA QUE AS PESSOAS ESTÃO SE SENTINDO?
- C.** O QUE VOCÊ ACHA QUE ELAS ESTÃO FAZENDO?
- D.** ELAS ESTÃO BRINCANDO DE CORRIDA DE TORAS. VOCÊ CONHECE ESSA BRINCADEIRA?
2. CONHEÇA UM POUCO MAIS SOBRE ESSA BRINCADEIRA E MARQUE O QUE VOCÊ ACHA QUE É NECESSÁRIO PARA PARTICIPAR DA CORRIDA DE TORAS.

TRABALHAR EM GRUPO

AJUDAR QUEM ESTIVER CANSADO OU CANSADA

CORRER SOZINHA OU SOZINHO ATÉ O FINAL

DEIXAR A COLEGA OU O COLEGA DERRUBAR A TORA



PRATICANDO

1. VOCÊ GOSTA DE BRINCAR DE DETETIVE?
2. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR. O QUE A CRIANÇA ESTÁ USANDO?



3. BRINQUE DE CAÇA AO TESOURO. PARA ISSO, AS PISTAS QUE O PROFESSOR OU A PROFESSORA ESCONDEU. A TURMA DEVERÁ ENCONTRAR PARA CHEGAR AO TESOURO.



RETOMANDO

1. VOCÊ GOSTOU DE BRINCAR DE CAÇA AO TESOURO?
2. DURANTE A BRINCADEIRA, COMO VOCÊ SE SENTIU? REGISTRE ESSE MOMENTO COM UM DESENHO E COMPARTILHE COM A TURMA.

2. EU SINTO!

1. O QUE VOCÊ SENTE QUANDO OUVI UMA CANÇÃO?
2. LEIA A CANÇÃO ABAIXO.



EMOÇÕES

(HÉLIO ZISKIND)

QUENTE, FRIO, CLARO, ESCURO,
DURO, MOLE, DOCE E AZEDO...
COISAS QUE A GENTE SENTE
SENSAÇÕES, SENSACIONES

MEDO, RAIVA, SOLIDÃO
AMOR, ALEGRIA, ADORAÇÃO...
SÃO COISAS QUE A GENTE SENTE
EMOÇÕES, EMOÇÕES

O CORAÇÃO DA GENTE
BATE MAIS DEPRESSA
QUANDO A GENTE TOMA UM SUSTO
QUANDO O NOSSO TIME AVANÇA
E MARCA UM GOL

ÁS VEZES TUDO PARA...
A GENTE TAMBÉM PARA...
BATE AQUELE TÉDIO...
NADA NA TV...
NADA PRA FAZER...
EU VOU LÁ PRA JANELA
E FICO OLHANDO O PÔR DO SOL ACONTECER...
Ô Ô Ô, EMOÇÕES...

MORAM DENTRO DA GENTE
FAZEM PARTE DA GENTE
COMO A NOSSA VOZ
E AS NOSSAS CANÇÕES

VÊM E VÃO
COMO O AR
QUE ENTRA NO PULMÃO

A... TEN... ÇÃO...
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10...
PUFFFFFFF...

EMOÇÕES. HÉLIO ZISKIND. EDIÇÕES HZ(MCD). ACESSO EM: 09 JAN. 2023



 **3. AGORA, CONVERSE COM A TURMA.**

- A. O QUE VOCÊ SENTIU AO LER OU OUVIR A CANÇÃO?**
- B. A CANÇÃO FALA SOBRE VÁRIAS EMOÇÕES. VOCÊ CONHECE ALGUMA? CIRCULE-AS NO TEXTO.**
- C. QUAIS EMOÇÕES QUE APARECEM NA CANÇÃO VOCÊ JÁ SENTIU? CIRCULE-AS.**

DESÂNIMO

RAIVA

AMOR

INVEJA

TIMIDEZ

TRISTEZA

CALMA

ALEGRIA

ENTUSIASMO

CURIOSIDADE

PREGUIÇA

ORGULHO



PRATICANDO

-  **1. VOCÊ CONHECEU OS NOMES DE ALGUMAS EMOÇÕES? AGORA, BRINQUE COM O JOGO DE "ADIVINHA COMO ME SINTO". FAÇA O QUE O PROFESSOR OU A PROFESSORA IRÁ PROPOR PARA A TURMA.**



RETOMANDO

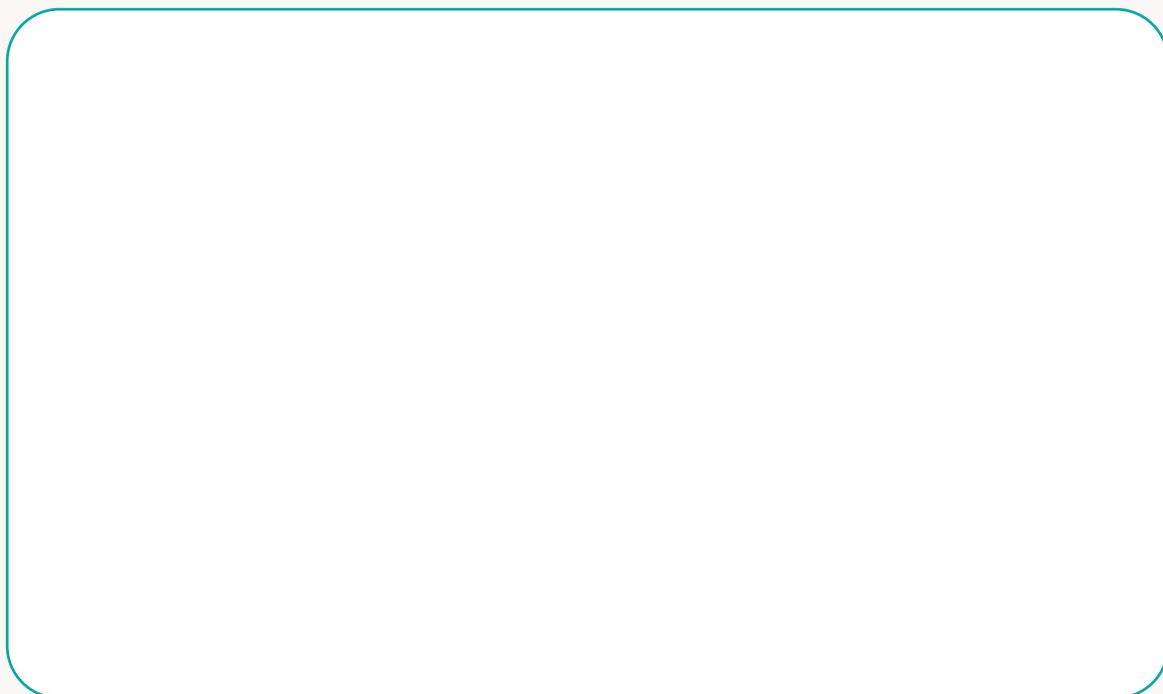
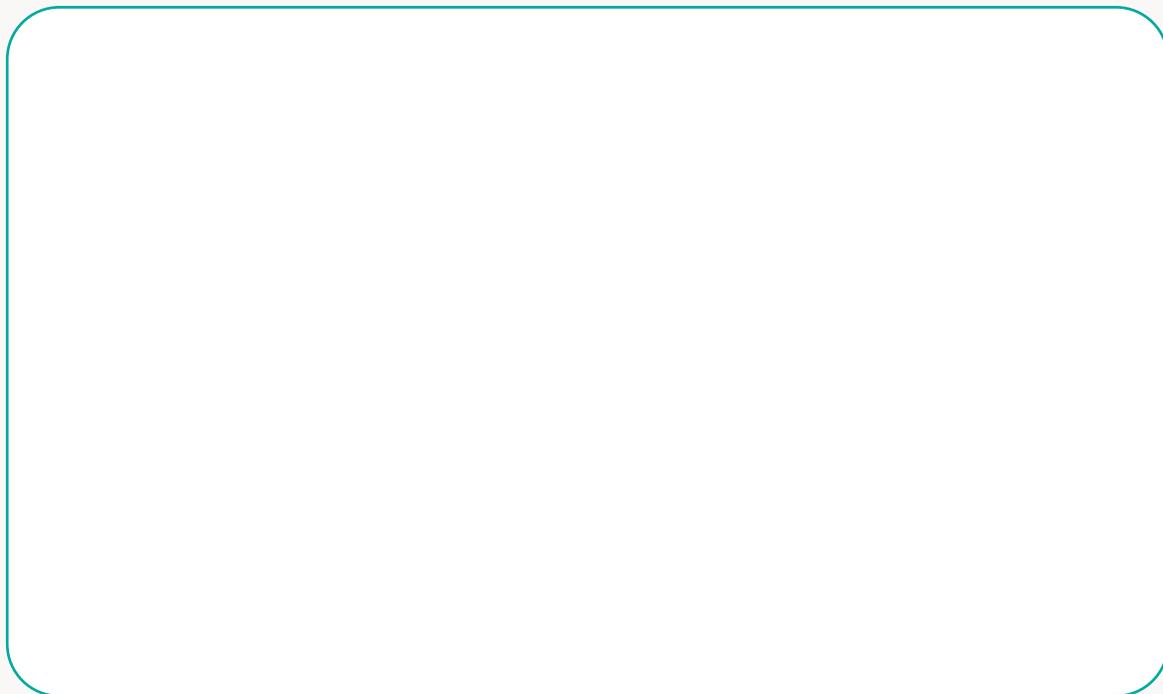
- 1. NOMEAR AS EMOÇÕES NÃO É UMA TAREFA FÁCIL. MONTE UM PAINEL DAS EMOÇÕES PARA TE AJUDAR A FALAR SOBRE SUAS EMOÇÕES. SIGA O PASSO A PASSO A SEGUIR.**



IGOR ALEXANDRE/GETTY IMAGES

ALEGRIA

- ▶ ESCOLHA DUAS EMOÇÕES. AGORA, FAÇA UM DESENHO IMAGINANDO COMO FICA SEU ROSTO AO SENTÍ-LAS. EM SEGUIDA, DÊ UM NOME PARA CADA UMA DELAS.



3. EU ME DIVIRTO

-  1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR DE UMA OBRA DO ARTISTA DIM BRINQUEDIM. DEPOIS, CONVERSE COM A TURMA.



CURRUIO DE MENINAS COM MANIVELA, DE DIM BRINQUEDIM.

- A. O QUE VOCÊ OBSERVA NESSA OBRA? COMPARTILHE COM O GRUPO.
- B. O QUE AS CRIANÇAS ESTÃO FAZENDO?
- C. VOCÊ JÁ BRINCOU DE CURRUIO?
- D. SERÁ QUE DÁ PARA BRINCAR DE CURRUIO SOZINHA OU SOZINHO? POR QUÊ?
- E. VOCÊ CONHECE OUTRAS BRINCADEIRAS QUE SÓ PODEM SER REALIZADAS COM A COMPANHIA DE ALGUÉM? ESCREVA NO ESPAÇO ABAIXO.



PRATICANDO



1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR. DEPOIS, JOGUE "LENÇOLBOL" COM A TURMA.



RETOMANDO

1. DIM BRINQUEDIM É UM ARTISTA QUE GOSTA DE RETRATAR BRINCADEIRAS. FAÇA VOCÊ TAMBÉM UMA ESCULTURA QUE REPRESENTA UMA BRINCADEIRA. EM SEGUIDA, REPRESENTA-A POR MEIO DE UM DESENHO.

4. EU PERGUNTO!

1. VOCÊ SABE O QUE É CURIOSIDADE?
2. LEIA A SEGUIR A LETRA DA CANÇÃO DO GRUPO TIQUEQUÊ.



QUERO COMEÇAR

(TIQUEQUÊ)

QUERO COMEÇAR, MAS NÃO SEI POR ONDE
ONDE SERÁ QUE O COMEÇO SE ESCONDE?

SERÁ QUE O MUNDO COMEÇOU EM JANEIRO?
SERÁ QUE O AMOR COMEÇOU COM UM BEIJO?
SERÁ QUE A NOITE COMEÇA NO DIA?
SERÁ QUE A TRISTEZA É O FIM DA ALEGRIA?

SERÁ QUE O MAR TERMINA NA AREIA
OU ALI É O COMEÇO DE UMA VIDA INTEIRA?
TAÍ O MISTÉRIO QUE CHEGOU ATÉ MIM
SERÁ QUE O MUNDO TEM COMEÇO, MEIO E FIM?

QUERO COMEÇAR, MAS NÃO SEI POR ONDE
ONDE SERÁ QUE O COMEÇO SE ESCONDE?

SERÁ QUE O UNIVERSO UM DIA COMEÇOU?
E ESSE DIA ESPECIAL, SERÁ QUE ALGUÉM INVENTOU?
SERÁ QUE DEUS UM DIA NASCEU?
SERÁ QUE O CHORO DELE FOI IGUAL AO MEU?

QUERO COMEÇAR, MAS NÃO SEI POR ONDE
ONDE SERÁ QUE O COMEÇO SE ESCONDE

TIQUEQUÊ. QUERO COMEÇAR. DISPONÍVEL EM:
<https://www.youtube.com/watch?v=dbasjpeinmk>. ACESSO EM: 12 SET. 2022.





3. CONVERSE COM A TURMA SOBRE ESSA CANÇÃO.

A. QUAL É O ASSUNTO DA CANÇÃO?

B. VOCÊ GOSTA DE FAZER PERGUNTAS?

C. O GRUPO QUE ESCREVEU A CANÇÃO É CURIOSO. E VOCÊ, COSTUMA SER CURIOSA OU CURIOSO? POR QUÊ?

D. QUE PERGUNTA DA CANÇÃO TE CHAMOU ATENÇÃO? POR QUÊ?



PRATICANDO



1. DESCUBRA ONDE O COMEÇO SE ESCONDE. BRINQUE DE NÓ HUMANO!



RETOMANDO



1. A CANÇÃO *QUERO COMEÇAR* ESTÁ CHEIA DE PERGUNTAS. ELABORE AS SUAS PRÓPRIAS PERGUNTAS E ESCREVA-AS NO ESPAÇO ABAIXO. DEPOIS, ESCOLHA UMA, REGISTRE-A EM UM PAPEL E DEPOSITE-O NO CANTINHO DA CURIOSIDADE.

5. EU RESPEITO!

1. OBSERVE A TIRINHA A SEGUIR.



TIRINHA DE ARMANDINHO, DE ALEXANDRE BECK.

- O QUE ARMANDINHO ESTÁ FAZENDO?
- DESCREVA AS CRIANÇAS DA TIRINHA E DESTAQUE ALGUMAS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE ELAS.
- ARMANDINHO FALA EM ABANDONAR OS PRECONCEITOS. VOCÊ SABE O QUE ISSO SIGNIFICA?
- ESCREVA ALGO QUE ACONTECE NO MUNDO E QUE VOCÊ GOSTARIA DE RESOLVER PORQUE NÃO É LEGAL.



PRATICANDO

1. EM DUPLA, BRINQUE DE CABRA-CEGA DE UM JEITO DIFERENTE. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA E DIVIRTA-SE!



RETOMANDO

1. VOCÊ JÁ VIU UM MURAL DA DIFERENÇA? AJUDE A MONTAR O MURAL DA SUA TURMA.

2. AGORA, DESENHE COMO VOCÊ ACHA QUE SERIA O MURAL DA DIFERENÇA.



CANTANDO CANÇÕES

1. QUEM GOSTA DE CANTAR?

1. OBSERVE AS IMAGENS E LEIA AS LEGENDAS.



WALLACE SILVA/FOTARENA

PALAVRA CANTADA FAZ SHOW HISTÓRICO NO RIO DE JANEIRO.



FOLHAPRESS/FOLHAPRESS

LUIZ GONZAGA: INSTRUMENTISTA, COMPOSITOR E CANTOR.

- A. O QUE AS PESSOAS ESTÃO FAZENDO?
- B. ONDE ELAS ESTÃO? COMO É POSSÍVEL SABER DISSO?
- C. QUAIS OS NOMES DOS OBJETOS QUE ELAS ESTÃO SEGURANDO?
- D. VOCÊ JÁ PARTICIPOU DE ALGUM EVENTO DESSE TIPO?

2. AGORA, ESCREVA O NOME OU UMA PARTE DA SUA CANÇÃO PREFERIDA.



PRATICANDO



1. EM DUPLA, LEIA O TEXTO ABAIXO E DEPOIS CONVERSE COM A TURMA.



TATU COM VOLTA NO MEIO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

EU VIM PRA CONTAR A HISTÓRIA
DE UM TATU QUE JÁ MORREU
PASSANDO MUITO TRABALHO
POR ESTE MUNDO DE DEUS

ANDA A RODA, TATU DA ROÇA
MOÇA BONITA DA PERNA GROSSA

O TATU É BICHO MANSO
NUNCA MORDEU A NINGUÉM
SÓ DEU UMA DENTADINHA
NA PERNINHA DO MEU BEM

ANDA A RODA, TATU É MEU
VOLTINHA NO MEIO O TATU É TEU

DOMÍNIO PÚBLICO



- A. VOCÊS JÁ CONHECIAM ESSE TEXTO?
- B. PARA QUE ESSE TEXTO FOI ESCRITO?



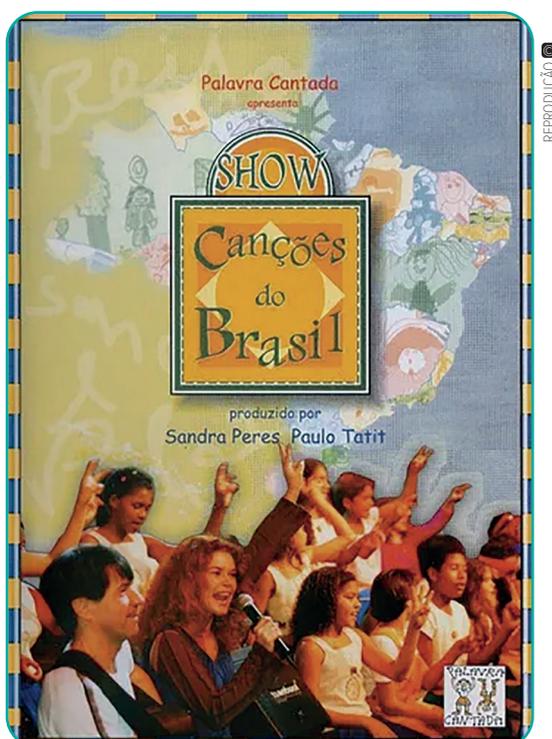
2. VOCÊ SE LEMBRA DA CANTIGA "CIRANDA, CIRANDINHA"? FAÇA NOVAMENTE A LEITURA DE "TATU COM VOLTA NO MEIO" COM O RITMO DE "CIRANDA, CIRANDINHA"

3. LEIA ALGUNS FATOS IMPORTANTES SOBRE A CANÇÃO "TATU COM VOLTA NO MEIO".

É CANTADA E DANÇADA NO ESTADO DE DO RIO GRANDE DO SUL..

É UMA CANTIGA E UMA DANÇA DO FOLCLORE GAÚCHO.

- A.** O GRUPO PALAVRA CANTADA ORGANIZOU UM SHOW COM CANÇÕES DE DIFERENTES ESTADOS DO BRASIL. ELE FOI REGISTRADO EM UM CD E EM UM DVD. VEJA A SEGUIR A CAPA DO DVD.



- B.** ANALISE A IMAGEM E DESCUBRA QUEM CANTOU AS CANÇÕES. ESCREVA ABAIXO.

C. AGORA, LEIA A LISTA DE CANÇÕES DO CD.

- ▶ CIRCULE A FAIXA DE TATU DE VOLTA NO MEIO E O ESTADO REPRESENTADO POR ESSA CANÇÃO.

01	ABERTURA	PALAVRA CANTADA CANTAR PARA CANTAR
02	VAPOR DE CACHOEIRA	BAHIA
03	SONHO BOM	RIO DE JANEIRO
04	O BATUQUE MAIS BONITO	PERNAMBUCO
05	QUERO-QUERO	MATO GROSSO DO SUL
06	SAI PREGUIÇA	GOIÁS
07	CONGO DA MARIA AMADA	MINAS GERAIS
08	UBIRAJARA	RORAIMA
09	PAPAGAIO FEZ O NINHO	ESPÍRITO SANTO
10	NANDAIA	MATO GROSSO
11	XIQUE-XIQUE	SERGIPE
12	ASSIM CANTAM OS PASSARINHOS	PARAÍBA
13	IGREJINHA	TOCANTINS
14	CANTIGA DE PENAS	PARÁ
15	VOCÊ CONHECE O VENTO	SÃO PAULO
16	TATU DE VOLTA NO MEIO	RIO GRANDE DO SUL
17	E OUTROS QUINHENTOS VIRÃO	AMAZONAS
18	O ARCO-ÍRIS	ALAGOAS
19	EU NUNCA POSSO PERDER	RIO GRANDE DO NORTE
20	TSO ERE POMA	RONDÔNIA
21	DE TODOS OS REINOS	ACRE
22	CAVALO PIANCÓ	PIAUI
23	VENTO REI	CEARÁ
24	SINHÁ MARRECA	PARANÁ
25	LIBERDADE BERÇO DE CULTURA	MARANHÃO
26	CANTIGA DA CABRINHA	SANTA CATARINA
27	RODACIRANDA	AMAPÁ



RETOMANDO

1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE COMO VOCÊ SE SENTIRIA CANTANDO AS CANÇÕES DE SEU ESTADO EM UM GRANDE SHOW.

2. NESTA UNIDADE VOCÊ VAI APRENDER CANÇÕES PARA APRESENTÁ-LAS EM UM SHOW. PARA ISSO SERÁ PRECISO ORGANIZAR A APRESENTAÇÃO.

A. ONDE SERÁ A APRESENTAÇÃO?

B. SERÃO USADOS INSTRUMENTOS MUSICAIS? QUAIS?

C. COMO SERÃO AS ROUPAS E OS PENTEADOS?

D. QUAIS SERÃO AS CANÇÕES? ESCREVA-AS ABAIXO.

2. LENDO E CANTANDO

-  1. PARA GRAVAR O CD PRODUZIDO PELO PALAVRA CANTADA, VOCÊ ACHA QUE AS CRIANÇAS PRECISARAM ESTUDAR A LETRA DAS CANÇÕES?
-   2. IMAGINE QUE A CANÇÃO "TATU COM VOLTA NO MEIO" SERÁ UMA DAS APRESENTADAS NO SHOW DA TURMA. EM DUPLA, LEIA A CANÇÃO E CIRCULE AS PALAVRAS QUE FORAM DIFÍCEIS DE FALAR EM VOZ ALTA.



TATU COM VOLTA NO MEIO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

EU VIM PRA CONTAR A HISTÓRIA
DE UM TATU QUE JÁ MORREU
PASSANDO MUITO TRABALHO
POR ESTE MUNDO DE DEUS

ANDA A RODA, TATU DA ROÇA
MOÇA BONITA DA PERNA GROSSA

O TATU É BICHO MANSO
NUNCA MORDEU A NINGUÉM
SÓ DEU UMA DENTADINHA
NA PERNINHA DO MEU BEM

ANDA A RODA, TATU É MEU
VOLTINHA NO MEIO O TATU É TEU

DOMÍNIO PÚBLICO



-  3. EM DUPLA, PRATIQUE A LEITURA DA PALAVRAS MARCADAS.



PRATICANDO

1. LEIA ALGUNS TRECHOS DE UMA CANÇÃO BEM FAMOSA DO ARTISTA BRASILEIRO LUIZ GONZAGA.



ASA BRANCA

(LUIZ GONZAGA)

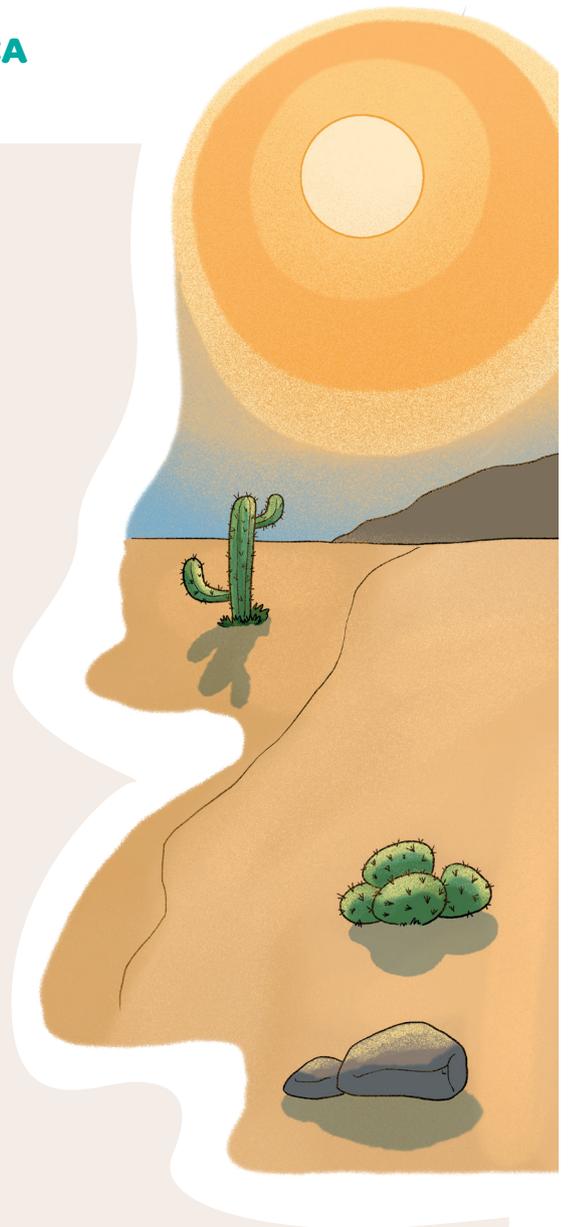
QUANDO OLHEI A TERRA ARDENDO
QUAL FOGUEIRA DE SÃO JOÃO
EU PERGUNTEI A DEUS DO CÉU, AI
POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO.

[...]

ATÉ MESMO A ASA BRANCA
BATEU ASAS DO SERTÃO
ENTÃO EU DISSE: "ADEUS, ROSINHA,
GUARDA CONTIGO MEU CORAÇÃO".

[...]

QUANDO O VERDE DOS TEUS OLHOS
SE ESPALHAR NA PLANTAÇÃO
EU TE ASSEGURO
NÃO CHORE NÃO, VIU?
QUE EU VOLTAREI, VIU?
MEU CORAÇÃO!



"ASA BRANCA", DE LUIZ GONZAGA E HUMBERTO TEIXEIRA, 1947.



2. APÓS OUVIR A CANÇÃO, LEIA A LETRA PARA SUA DUPLA.

A. CIRCULE AS PALAVRAS DIFÍCEIS DE FALAR EM VOZ ALTA E PRATIQUE A LEITURA DESSAS PALAVRAS.

B. OBSERVE AS PALAVRAS ABAIXO E LIGUE AS QUE TERMINAM COM O MESMO SOM.

OLHEI

JOÃO

SERTÃO

PERGUNTEI

CORAÇÃO

PLANTAÇÃO

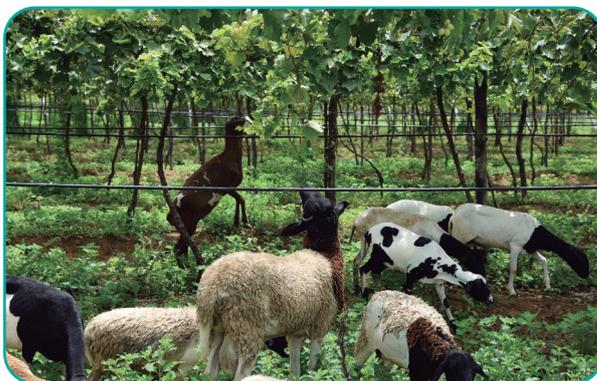
3. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO E SUAS LEGENDAS. ELAS RETRATAM O ESTADO DE PERNAMBUCO. RELACIONE-AS A TRECHOS DA CANÇÃO.



ADRIANO KIRIHARA/PULSAR

VEGETAÇÃO DE CAATINGA QUEIMANDO NO PERÍODO DE ESTIAGEM - SERTÃO BAIANO - BRUMADO, BAHIA, BRASIL.

QUANDO O VERDE DOS
TEUS OLHOS
SE ESPALHA NA
PLANTAÇÃO



CESAR DINIZ/PULSAR

OVELHAS PASTANDO NA PLANTAÇÃO DE UVA NO ASSENTAMENTO SENADOR MANSUETO DE LAVOR, PETROLINA - PE.

QUANDO OLHEI A
TERRA ARDENDO
QUAL FOGUEIRA DE
SÃO JOÃO

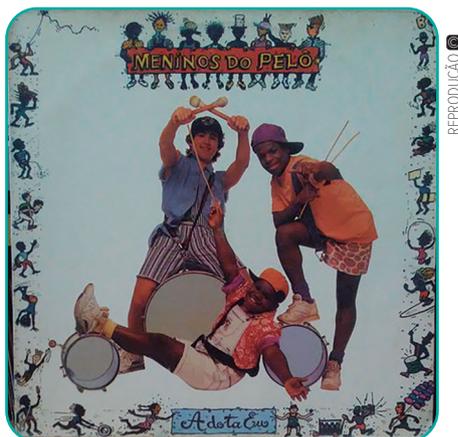
3. EXPLORANDO LETRAS DE CANÇÕES

1. QUAIS FORAM AS DUAS CANÇÕES QUE VOCÊ APRENDEU PARA APRESENTAR NO SHOW?

▶ ESCREVA O NOME DELAS ABAIXO.

2. HOJE VAMOS APRENDER OUTRA CANÇÃO DO SHOW "CANÇÕES DO BRASIL": É A CANÇÃO QUE REPRESENTA O ESTADO DA BAHIA. PROCURE O NOME DELA NA LISTA DE CANÇÕES DO CD E ESCREVA ABAIXO.

A. QUEM CANTOU ESSA CANÇÃO FORAM OS "MENINOS DO PELÔ". ELES TÊM UM CD SÓ DELES, COM OUTRAS CANÇÕES, VEJA A CAPA ABAIXO.



B. OBSERVE OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS NA CAPA DO CD DOS "MENINOS DO PELÔ" E PINTE SEUS NOMES.

PIANO

TAMBOR

TECLADO

ZABUMBA

SANFONA

GUITARRA



1. LEIA A PRIMEIRA PARTE DA CANÇÃO "O VAPOR DE CACHOEIRA".

O VAPOR DE CACHOEIRA

(DOMÍNIO PÚBLICO)



O VAPOR DE CACHOEIRA
NÃO NAVEGA MAIS NO **MAR**
ARRIBA O PANO TOCA O BÚZIO
NÓS QUEREMOS **NAVEGAR**.
AI, AI, AI, NÓS QUEREMOS **NAVEGAR**
[...]

DOMÍNIO PÚBLICO.



 ► OBSERVE AS PALAVRAS EM DESTAQUE. O QUE ELAS TÊM EM COMUM?

 2. RECORTE AS PALAVRAS DO ANEXO 1 E COMPLETE A CANÇÃO SEGUINDO A MESMA REGRA DAS PALAVRAS DESTACADAS EM NEGRITO.



A MARÉ QUE ENCHE E VAZA
DEIXA A PRAIA **DESCOBERTA**
VAI UM AMOR E VEM OUTRO
NUNCA VI COISA TÃO

AI, AI, AI, NUNCA VI COISA TÃO

LÁ DE CIMA ME MANDARAM
UM PRATINHO DE **PIMENTA**
E MANDARAM PERGUNTAR
SE EU ERA

AI, AI, AI, SE EU ERA

QUERO O BEM, NÃO DIGO A QUEM
SUSPEITE QUEM **SUSPEITAR**
ESTÁ DENTRO DO MEU PEITO
QUERO VER QUEM VAI

AI, AI, AI, QUERO VER QUEM VAI

JOGUEI MEU LENÇO PRA CIMA
PRA PESCAR PEIXE **DOURADO**
NÃO PESQUEI PEIXE **DOURADO**
MAS PESQUEI UM

AI, AI, AI, MAS PESQUEI UM

DOMÍNIO PÚBLICO



RETOMANDO

AS CANÇÕES COSTUMAM APRESENTAR PALAVRAS QUE:

- ▶ TERMINAM DA MESMA FORMA (OU DE FORMA MUITO PARECIDA), FORMANDO RIMAS.
 - ▶ PALAVRAS QUE SE REPETEM.
1. LEIA A LETRA DA CANÇÃO "TATU COM VOLTA NO MEIO" E CIRCULE, COM CORES DIFERENTES, AS PALAVRAS QUE SE



TATU COM VOLTA NO MEIO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

EU VIM PRA CONTAR A HISTÓRIA
DE UM TATU QUE JÁ MORREU
PASSANDO MUITO TRABALHO
POR ESTE MUNDO DE DEUS

ANDA A RODA, TATU DA ROÇA
MOÇA BONITA DA PERNA GROSSA

O TATU É BICHO MANSO
NUNCA MORDEU A NINGUÉM
SÓ DEU UMA DENTADINHA
NA PERNINHA DO MEU BEM

ANDA A RODA, TATU É MEU
VOLTINHA NO MEIO O TATU É TEU



REPETEM E AS QUE RIMAM.

2. CANTE A CANÇÃO "TATU COM VOLTA NO MEIO" COM A TURMA. DESTA VEZ, PRESTE BASTANTE ATENÇÃO NAS RIMAS E NAS PALAVRAS QUE SE REPETEM. DEPOIS, RESPONDA:

- ▶ POR QUE AS CANÇÕES APRESENTAM PALAVRAS REPETIDAS E PALAVRAS QUE TERMINAM COM SONS IGUAIS OU MUITO PARECIDOS?

 **3.** PREPARE O SHOW DE CANÇÕES.

- ▶ RECORTE A FICHA DISPONÍVEL NO ANEXO 2.
- ▶ LEIA AS INSTRUÇÕES COM O PROFESSOR OU A PROFESSORA.
- ▶ LEVE A FICHA PARA CASA E COMECE A ENSAIAR.

4. OS SEGREDOS DAS LETRAS DE CANÇÃO

1. VOCÊ LEMBRA O NOME DAS CANÇÕES QUE APRENDEU?



2. OBSERVE O TRECHO INICIAL DESSAS CANÇÕES.



TEXTO 1

(DOMÍNIO PÚBLICO)

O TATU É BICHO MANSO
NUNCA MORDEU A NINGUÉM
SÓ DEU UMA DENTADINHA
NA PERNINHA DO MEU BEM

DOMÍNIO PÚBLICO



TEXTO 2

(DOMÍNIO PÚBLICO)

O VAPOR DE CACHOEIRA
NÃO NAVEGA MAIS NO MAR
ARRIBA O PANO TOCA O BÚZIO
NÓS QUEREMOS NAVEGAR
AI, AI, AI, NÓS QUEREMOS NAVEGAR
[...]

DOMÍNIO PÚBLICO



TEXTO 3

(LUIZ GONZAGA E HUMBERTO MARTINS.)

QUANDO OLHEI A TERRA ARDENDO
QUAL FOGUEIRA DE SÃO JOÃO
EU PERGUNTEI A DEUS DO CÉU, AI
POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO.
[...]

"ASA BRANCA", DE LUIZ GONZAGA
E HUMBERTO TEIXEIRA, 1947.



- A.** O QUE AS CANÇÕES TÊM EM COMUM?
- B.** HÁ DIFERENÇA ENTRE SOMENTE LER E CANTAR AS CANÇÕES? SE VOCÊ ACHA QUE HÁ, QUE DIFERENÇA É ESSA?



1. OBSERVE A ORGANIZAÇÃO DAS CANÇÕES.



O VAPOR DE CACHOEIRA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

O VAPOR DE CACHOEIRA
NÃO NAVEGA MAIS NO MAR
ARRIBA O PANO TOCA O BÚZIO
NÓS QUEREMOS NAVEGAR

AI, AI, AI, NÓS QUEREMOS NAVEGAR

A MARÉ QUE ENCHE E VAZA
DEIXA A PRAIA DESCOBERTA
VAI UM AMOR E VEM OUTRO
NUNCA VI COISA TÃO CERTA

AI, AI, AI, NUNCA VI COISA TÃO CERTA

LÁ DE CIMA ME MANDARAM
UM PRATINHO DE PIMENTA
E MANDARAM PERGUNTAR
SE EU ERA CIUMENTA

AI, AI, AI, SE EU ERA CIUMENTA

QUERO O BEM, NÃO DIGO A QUEM
SUSPEITE QUEM SUSPEITAR
ESTÁ DENTRO DO MEU PEITO
QUERO VER QUEM VAI TIRAR

AI, AI, AI, QUERO VER QUEM VAI TIRAR

JOGUEI MEU LENÇO PRA CIMA
PRA PESCAR PEIXE DOURADO
NÃO PESQUEI PEIXE DOURADO
MAS PESQUEI UM NAMORADO

AI, AI, AI, MAS PESQUEI UM NAMORADO

DOMÍNIO PÚBLICO





TATU COM VOLTA NO MEIO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

EU VIM PRA CONTAR A HISTÓRIA
DE UM TATU QUE JÁ MORREU
PASSANDO MUITO TRABALHO
POR ESTE MUNDO DE DEUS

ANDA A RODA, TATU DA ROÇA
MOÇA BONITA DA PERNA GROSSA

O TATU É BICHO MANSO
NUNCA MORDEU A NINGUÉM
SÓ DEU UMA DENTADINHA
NA PERNINHA DO MEU BEM

ANDA A RODA, TATU É MEU
VOLTINHA NO MEIO O TATU É TEU

DOMÍNIO PÚBLICO



A. OBSERVE QUE, EM ALGUNS TRECHOS DAS CANÇÕES, HÁ ESPAÇOS MAIORES ENTRE AS LINHAS. FAÇA UM CÍRCULO MARCANDO AS LINHAS QUE FORMAM UM CONJUNTO.

B. HÁ LINHAS SOLTAS? EM QUAL TEXTO?

C. HÁ PALAVRAS QUE TERMINAM COM O MESMO SOM? CIRCULE-AS.

2. AGORA, LEIA A VERSÃO MODIFICADA DE UM TRECHO DA CANÇÃO "TATU COM VOLTA NO MEIO".



TATU COM VOLTA NO MEIO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

O TATU É BICHO MANSO
NUNCA MORDEU A NINGUÉM
SÓ DEU UMA DENTADINHA
NA PERNINHA DO MEU AMOR

DOMÍNIO PÚBLICO



- A. CIRCULE A(S) PALAVRA(S) QUE FORAM MODIFICADAS.
- B. CANTE ESSA VERSÃO. O QUE A MUDANÇA DAS PALAVRAS FEZ ACONTECER?
- MUDOU O SENTIDO
- PERDEU O RITMO

3. COMPARE A VERSÃO DE "ASA BRANCA" ABAIXO COM A VERSÃO DO CARTAZ.



ASA BRANCA

(LUIZ GONZAGA)

NO DIA EM QUE OLHEI A TERRA ARDENDO, PARECENDO UMA
FOGUEIRA DE SÃO JOÃO, PERGUNTEI A DEUS DO CÉU:
- AI! POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO?

"ASA BRANCA", DE LUIZ GONZAGA E HUMBERTO TEIXEIRA, 1947. (ADAPTADO).



- A. SUBLINHE O QUE FOI MODIFICADO.
- B. TENDE CANTAR ESSA VERSÃO. O QUE AS MUDANÇAS FIZERAM ACONTECER?
- MUDOU O SENTIDO
- PERDEU O RITMO



RETOMANDO

1. REGISTRE OS SEGREDOS DAS LETRAS DE CANÇÃO QUE VOCÊ DESCOBRIU ATÉ AGORA.

DICA: UTILIZE AS PALAVRAS DO QUADRO ABAIXO.

RIMA

VERSO

REFRÃO

ESTROFE

- A. CADA LINHA DE UMA LETRA DE CANÇÃO É CHAMADA DE:

- B. CADA CONJUNTO DE VERSOS É CHAMADO DE:

- C. A REPETIÇÃO DE SONS IGUAIS OU PARECIDOS NO FIM DAS PALAVRAS SE CHAMA:

- D. ALGUMAS CANÇÕES APRESENTAM _____

AO FINAL DE CADA ESTROFE.

2. COMPARTILHE COM O PROFESSOR OU A PROFESSORA COMO ESTÁ O PREENCHIMENTO DA FICHA DE ENSAIO DE LEITURA.

5. EXPLORANDO VERSOS, ESTROFES E RIMAS

-  1. LEIA AS PALAVRAS EM VOZ ALTA E LIGUE AS PALAVRAS QUE RIMAM.

SERTÃO

TAMBOR

CACHOEIRA

VIOLÃO

VAPOR

FOGUEIRA



PRATICANDO

-  1. OBSERVE OS RETÂNGULOS DISTRIBUÍDOS NA PÁGINA.
- A. RECORTE O ANEXO 3, ORGANIZE-OS POR COR E COLE-OS NA ESTROFE CORRETA.
 - B. EM SEGUIDA, COMPLETE A LINHA ABAIXO DA ESTROFE COM O REFRÃO DA CANÇÃO.



O VAPOR DE CACHOEIRA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

1ª ESTROFE

2ª ESTROFE

3ª ESTROFE

4ª ESTROFE

5ª ESTROFE





1. ANALISE A CANÇÃO "O VAPOR DE CACHOEIRA".

A. ELA TEM _____ VERSOS.

B. OS VERSOS ESTÃO DIVIDIDOS EM _____ ESTROFES.

C. O REFRÃO SE REPETE _____ VEZES.

D. AS PALAVRAS QUE RIMAM SÃO:

▶ 1ª ESTROFE:

▶ 2ª ESTROFE:

▶ 3ª ESTROFE:

▶ 4ª ESTROFE:

▶ 5ª ESTROFE:



2. PRATIQUE A LEITURA COM A SEGUNDA FICHA DE ENSAIO, DISPONÍVEL NO ANEXO 4, E PREPARE-SE PARA O SHOW DE CANÇÕES.

▶ ENTREGUE A PRIMEIRA FICHA COM AS CINCO ASSINATURAS PARA O PROFESSOR OU A PROFESSORA.

6. REVISANDO LETRAS DE CANÇÃO

1. LEIA OS TEXTOS A SEGUIR.

“

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI
O TEU PEZINHO
O TEU PEZINHO O TEU PEZINHO
AO PÉ DO MEU

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU

DOMÍNIO PÚBLICO

”

“

O MENINO CHEGOU EM CASA
PULANDO DE ALEGRIA.
- MÃE! MÃE! HOJE A
PROFESSORA FEZ UMA PERGUNTA
PARA A TURMA E EU FUI O ÚNICO A
LEVANTAR A MÃO!

- QUE BOA NOTÍCIA, FILHO! E O
QUE ELA PERGUNTOU?
- QUEM NÃO FEZ A LIÇÃO DE CASA.

DOMÍNIO PÚBLICO

”

2. AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

- A.** QUAL TEXTO É UMA LETRA DE CANÇÃO? CIRCULE-O.
- B.** ABAIXO, PINTE OS RETÂNGULOS QUE APRESENTAM CARACTERÍSTICAS QUE PERMITEM IDENTIFICAR QUE O TEXTO É UMA CANÇÃO.

VERSOS

PARÁGRAFOS

RIMAS

PALAVRAS
REPETIDAS

ESTROFES

PONTUAÇÃO



PRATICANDO

- 1.** A LETRA DA CANÇÃO “TATU COM VOLTA NO MEIO” ESTÁ COM AS ESTROFES DESORGANIZADAS. LEIA E ORGANIZE-AS, EM ORDEM NUMÉRICA.. EM SEGUIDA, TRANCREVA A CANÇÃO NO CADERNO.

ANDA A RODA, TATU DA ROÇA
MOÇA BONITA DA PERNA GROSSA

EU VIM PRA CONTAR A HISTÓRIA
DE UM TATU QUE JÁ MORREU
PASSANDO MUITO TRABALHO
POR ESTE MUNDO DE DEUS

ANDA A RODA, TATU É MEU
VOLTINHA NO MEIO O TATU É TEU

O TATU É BICHO MANSO
NUNCA MORDEU A NINGUÉM
SÓ DEU UMA DENTADINHA
NA PERNINHA DO MEU BEM

2. ALGUMAS PALAVRAS DA CANÇÃO "ASA BRANCA" FORAM
ESCRITAS COM AS SÍLABAS DESORGANIZADAS. LEIA A CANÇÃO
E ORGANIZE AS SÍLABAS A SEGUIR.



ASA BRANCA

(LUIZ GONZAGA)

QUANDO OLHEI A TERRA ARDENDO
QUAL FOGUEIRA DE SÃO **ÃO** **JO** _____
EU PERGUNTEI A DEUS DO CÉU, AI
POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO

ATÉ MESMO A ASA BRANCA
BATEU ASAS DO **TÃO** **SER** _____
ENTÃO EU DISSE: "ADEUS, ROSINHA,
GUARDA CONTIGO MEU **ÇÃO** **CO** **RA** _____.

QUANDO O VERDE DOS TEUS OLHOS
SE ESPALHAR NA **TA** **ÇÃO** **PLAN** _____
EU TE ASSEGURO
NÃO CHORE NÃO, VIU?
QUE EU VOLTAREI, VIU?
MEU **RA** **ÇÃO** **CO** _____ !

"ASA BRANCA", DE LUIZ GONZAGA E HUMBERTO TEIXEIRA, 1947.





RETOMANDO

1. LEIA AS PALAVRAS ABAIXO E, AO LADO DE CADA UMA, ESCREVA UMA PALAVRA QUE FORME UMA RIMA.

A. FERRAMENTA RIMA COM →

B. LIÇÃO RIMA COM →

C. OFERTA RIMA COM →

2. ESCOLHA SUA ESTROFE PREFERIDA DA CANÇÃO "O TATU COM VOLTA NO MEIO" E ESCREVA-A A SEGUIR.

7. PLANEJANDO O SHOW DE CANÇÕES

-  1. ORGANIZE A LISTA DE CANÇÕES A SEREM APRESENTADAS NO SHOW DE CANÇÕES. ESCREVA ABAIXO O NOME DAS CANÇÕES QUE VOCÊ APRENDEU NA UNIDADE.

 _____

 _____

 _____

-  2. VOCÊ CONHECE OUTRA CANÇÃO QUE NÃO FOI LISTADA E QUE GOSTARIA QUE FIZESSE PARTE DO SHOW DE CANÇÕES? QUAL?
3. AGORA, ORGANIZE A LISTA FINAL DE CANÇÕES NA ORDEM QUE SERÃO APRESENTADAS NO SHOW.

 1ª _____

 2ª _____

 3ª _____

 4ª _____

 5ª _____



PRATICANDO

-  1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE OS ITENS QUE DEVEM FAZER PARTE DO PLANEJAMENTO DO SHOW.

2. COM A TURMA, DECIDA COMO SERÁ A DISTRIBUIÇÃO DAS CANÇÕES. PARA ISSO, CONHEÇA ALGUMAS POSSIBILIDADES A SEGUIR.

INDIVIDUAL

JOGRAL

DUPLA

CORO

A. APÓS OS COMBINADOS COM A TURMA, ESCREVA O NOME DA CANÇÃO NO QUADRO ABAIXO E RELACIONE CADA NOME A UMA DAS MODALIDADES APRESENTADAS ACIMA.

B. DEPOIS, MARQUE O NOME DOS OU DAS COLEGAS.

CANÇÃO	MODALIDADE	ESTUDANTES RESPONSÁVEIS

3. REÚNA-SE COM A TURMA E ENSAIE PARA A APRESENTAÇÃO.

A. HÁ PALAVRAS DIFÍCEIS DE SEREM FALADAS EM VOZ ALTA? ESCREVA-AS.

B. ALGUM VERSO É MAIS COMPLICADO DE PRONUNCIAR SEM PERDER O RITMO? ESCREVA-O(S).

 **C.** AGORA, PRATIQUE EM VOZ ALTA AS PALAVRAS E VERSOS ANOTADOS. SE PREFERIR, ORGANIZE AS INFORMAÇÕES EM UMA FICHA OU CARTAZ PARA USAR COMO APOIO NO DIA DO SHOW.



RETOMANDO

 **1.** ELABORE COLETIVAMENTE UM CARTAZ PARA COMUNICAR A REALIZAÇÃO DO SHOW DE CANÇÕES. OBSERVE OS ITENS DO MODELO ABAIXO E CONTRIBUA NA ESCRITA.

OLÁ _____ !

NO DIA ____ / ____ / ____ ÀS ____ HORAS, NÓS, E ESTUDANTES DO ____ ANO REALIZAREMOS UM SHOW DE CANÇÕES. ELE ACONTECERÁ NO(A) _____.

SERÁ UM MOMENTO _____

ATÉ LÁ
ESTUDANTES DO _____ ANO.
PROFESSOR(A): _____

 **2.** ENTREGUE AO PROFESSOR OU À PROFESSORA A SEGUNDA **FICHA DE ENSAIO DE LEITURA** EM VOZ ALTA, DO ANEXO 4, COM AS CINCO ASSINATURAS.

8. SHOW DE CANÇÕES

1. LEIA OS TÓPICOS A SEGUIR E VERIFIQUE SE ESTÁ TUDO PREPARADO PARA A APRESENTAÇÃO DO SHOW DE CANÇÕES.

▶ O LOCAL DA APRESENTAÇÃO ESTÁ RESERVADO?

SIM NÃO

▶ SABE A ORDEM DE CADA MÚSICA QUE SERÁ APRESENTADA?

SIM NÃO

▶ AS FICHAS OU CARTAZES DE APOIO ESTÃO ORGANIZADOS?

SIM NÃO

▶ VOCÊ SE LEMBRA DA LETRA DAS CANÇÕES?

SIM NÃO

 2. LEIA AS DICAS PARA UMA BOA APRESENTAÇÃO.

- ▶ RESPEITAR A ORGANIZAÇÃO E OS COMBINADOS DO PLANEJAMENTO.
- ▶ CANTAR EM VOZ ALTA.
- ▶ RESPEITAR O RITMO E A MELODIA DAS CANÇÕES.



PRATICANDO

HORA DA APRESENTAÇÃO!

 1. APRESENTE O SHOW DAS CANÇÕES COM TODA A TURMA.



RETOMANDO

1. O SHOW DE CANÇÕES FOI UM SUCESSO! CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE ACHARAM DA APRESENTAÇÃO. EM SEGUIDA, ESCREVA O QUE VOCÊ ACHOU.

2. AGORA, FAÇA UM DESENHO QUE REPRESENTA ESSE DIA.

9. PENSANDO SOBRE A APRESENTAÇÃO

NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ REALIZOU O SHOW DE CANÇÕES!

1. AGORA, ANALISE A APRESENTAÇÃO QUE VOCÊ FEZ PARA A TURMA

A. CONSEGUI CANTAR A LETRA DA CANÇÃO CORRETAMENTE?

SIM NÃO

B. MANTIVE O RITMO DA(S) CANÇÕES?

SIM NÃO

C. UTILIZEI AS FICHAS OU CARTAZES DE APOIO NA HORA DA APRESENTAÇÃO?

SIM NÃO

D. NO QUE EU PODERIA MELHORAR?



PRATICANDO

1. FAÇA MAIS UMA APRESENTAÇÃO PARA AJUSTAR ALGUNS PONTOS. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA E CANTE SUA CANÇÃO FAVORITA, APENAS PARA A TURMA. LEMBRE-SE DE:
 - ▶ CANTAR RESPEITANDO O RITMO E MELODIA DA CANÇÃO.
 - ▶ CANTAR COM UM VOLUME DE VOZ ADEQUADO.
 - ▶ OUVIR COM ATENÇÃO E RESPEITO AS APRESENTAÇÕES DA TURMA.

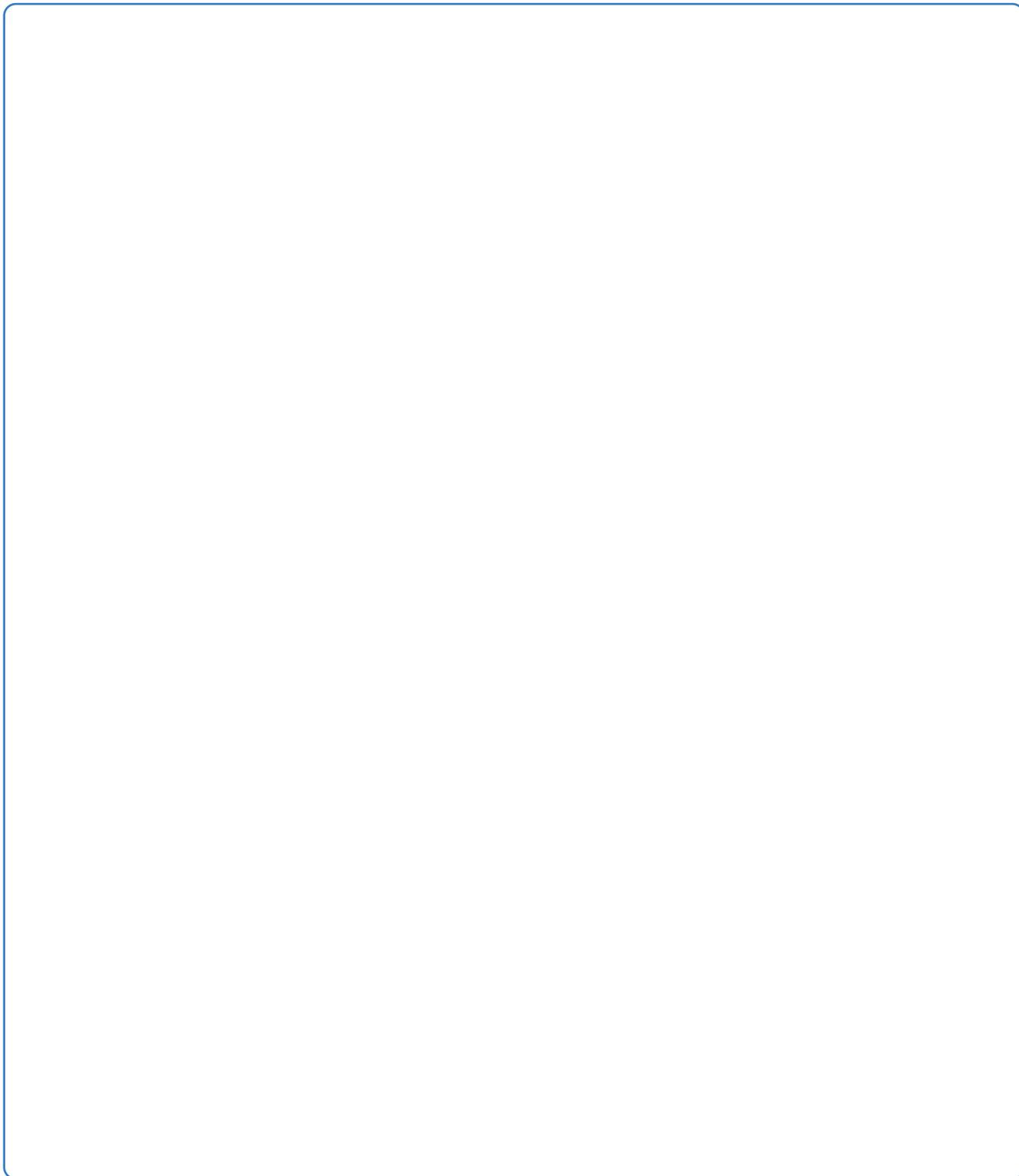


RETOMANDO

1. AGORA, VAMOS PENSAR SOBRE ESTA ÚLTIMA APRESENTAÇÃO INDIVIDUAL.

	AINDA NÃO CONSEGUI	CONSEGUI EM PARTES	CONSEGUI TUDO
CONSEGUI CANTAR RESPEITANDO OS RITMOS E MELODIAS DAS CANÇÕES?			
PRONUNCIEI TODAS AS PALAVRAS CORRETAMENTE?			
CONSEGUI CANTAR COM UM VOLUME DE VOZ ADEQUADO?			
OUVI OS COLEGAS E AS COLEGAS DE FORMA RESPEITOSA?			

2. DESENHE SUA APRESENTAÇÃO.



RECEITAS CULINÁRIAS

1. QUER APRENDER A COZINHAR? AS RECEITAS VÃO TE AJUDAR!

-  1. OBSERVE A IMAGEM E CONVERSE COM A TURMA.



PROSTOCKSTUDIO/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

- A.** O QUE A CRIANÇA DA IMAGEM ESTÁ FAZENDO?
- B.** VOCÊ ACHA QUE ELA GOSTA DESSE TIPO DE ALIMENTO? POR QUÊ?
- C.** VOCÊ TAMBÉM GOSTA DE SANDUÍCHE? DE QUAL TIPO?
- D.** O QUE É NECESSÁRIO SABER PARA FAZER UM SANDUÍCHE?
- E.** QUAL TIPO DE TEXTO ENSINA OU TRAZ ORIENTAÇÕES PARA PREPARAR UM SANDUÍCHE? ONDE VOCÊS PODEM ENCONTRAR ESSES TEXTOS?



1. OBSERVE ATENTAMENTE OS TEXTOS A SEGUIR.

TEXTO 1

MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ

INGREDIENTES

- ▶ 1 MELANCIA CORTADA EM FATIAS
- ▶ 20 PALITOS DE PICOLÉ

MODO DE PREPARO

1. LAVE BEM A MELANCIA.
2. FATIE A MELANCIA EM TRIÂNGULOS.
3. ESPETE OS PALITOS DE PICOLÉ NOS PEDAÇOS DE MELANCIA PELA CASCA.
4. DEIXE NA GELADEIRA POR 10 MINUTOS E SEU PICOLÉ ESTÁ PRONTO!



JENIFOTO/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

ANA MARIA BROGUI. MELANCIA NO PALITO. DISPONÍVEL EM:

<https://www.anamariabrogui.com.br/receita/melancia-no-palito-015108> ACESSO EM: 14 NOV. 2022. (ADAPTADO)

TEXTO 2

GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA

INGREDIENTES

- ▶ 1 COPO DE ÁGUA MORNA (250 ML)
- ▶ 1 COPO DE ÁGUA GELADA (250 ML)
- ▶ 1 CAIXA DE GELATINA DE MARACUJÁ
- ▶ POLPA DE 1 MARACUJÁ
- ▶ CASCAS DE 2 MARACUJÁS LIMPAS E PARTIDAS AO MEIO

MODO DE PREPARO

1. COLOQUE 1 COPO DE ÁGUA MORNA E DISSOLVA A GELATINA DE MARACUJÁ EM UM RECIPIENTE.
2. MISTURE O OUTRO COPO DE ÁGUA GELADA.
3. MEXA BEM E DISTRIBUA A MISTURA NAS CASCAS DE MARACUJÁ.
4. LEVE PARA A GELADEIRA ATÉ ENDURECER.
5. ENFEITE COM A POLPA DO MARACUJÁ.



@COZINHADOBOMGOSTO - COZINHA DO BOM GOSTO POR GABRIELA ROSSI

COZINHA TRAVESSA. GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA DO MARACUJÁ DISPONÍVEL EM:<https://cozinhatraversa.com.br/post/receita-de-gelatina-de-maracuja-na-casquinha-do-maracuja/> ACESSO EM: 14 NOV. 2022. (ADAPTADO)



2. AGORA, EM DUPLA, LEIA UMA DAS RECEITAS PARA UMA COLEGA OU UM COLEGA.



3. EM DUPLA, COMPLETE O QUADRO A SEGUIR COM AS INFORMAÇÕES ENCONTRADAS NOS TEXTOS.

ROTEIRO PARA ANÁLISE	
TEXTO 1	TEXTO 2
<p>A. AS INFORMAÇÕES APRESENTADAS SÃO:</p> <p><input type="checkbox"/> ESCRITAS <input type="checkbox"/> FALADAS</p>	<p>A. AS INFORMAÇÕES APRESENTADAS SÃO:</p> <p><input type="checkbox"/> ESCRITAS <input type="checkbox"/> FALADAS</p>
<p>B. QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>B. QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>C. EM QUAIS PARTES O TEXTO ESTÁ DIVIDIDO?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>C. EM QUAIS PARTES O TEXTO ESTÁ DIVIDIDO?</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>D. HÁ IMAGENS NO TEXTO QUE AJUDAM A ENTENDER ESSA INFORMAÇÃO?</p> <p><input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO</p>	<p>D. HÁ IMAGENS NO TEXTO QUE AJUDAM A ENTENDER ESSA INFORMAÇÃO?</p> <p><input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO</p>
<p>E. ONDE VOCÊ PODE ENCONTRAR TEXTOS COMO ESSE?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>E. ONDE VOCÊ PODE ENCONTRAR TEXTOS COMO ESSE?</p> <hr/> <hr/> <hr/>

ROTEIRO PARA ANÁLISE

TEXTO 1

F. QUAL É A FUNÇÃO DESSE TEXTO?

ENSINAR A FAZER ALGO

INFORMAR SOBRE ALGO

TEXTO 2

F. QUAL É A FUNÇÃO DESSE TEXTO?

ENSINAR A FAZER ALGO

INFORMAR SOBRE ALGO



RETOMANDO

1. REGISTRE A SEGUIR SUAS DESCOBERTAS SOBRE AS RECEITAS CULINÁRIAS.

RECEITAS CULINÁRIAS

PARA QUE SERVEM?

ONDE PODEMOS ENCONTRÁ-LAS?

PARTES

2. AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE PARA QUE SERVEM AS RECEITAS CULINÁRIAS, REFLITA E RESPONDA A SEGUIR.

A. QUE TIPO DE LIVRO DE RECEITAS VOCÊ E A SUA TURMA VÃO PRODUZIR NO FIM DA UNIDADE? É HORA DE VOTAR!

LIVRO DE RECEITAS SAUDÁVEIS.

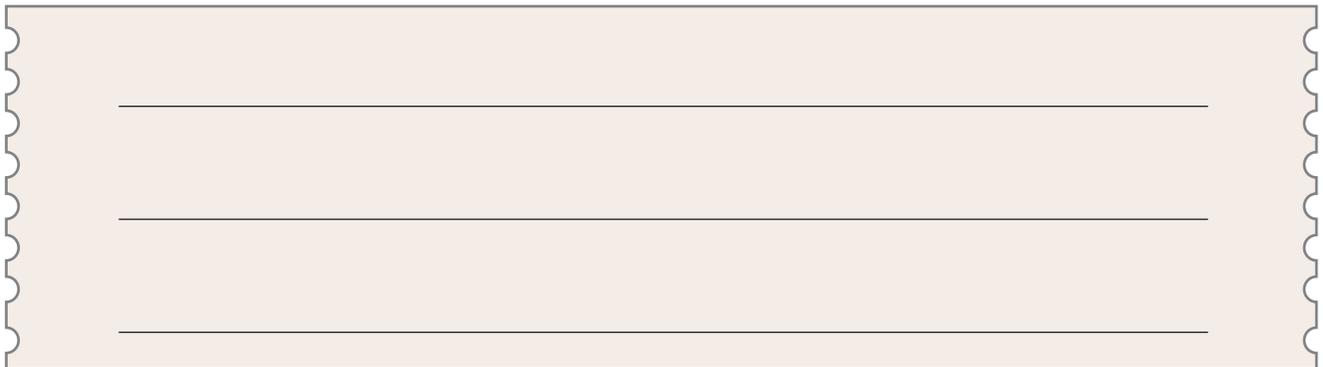
LIVRO DE RECEITAS PARA FESTAS.

LIVRO DE RECEITAS FÁCEIS PARA O DIA A DIA.

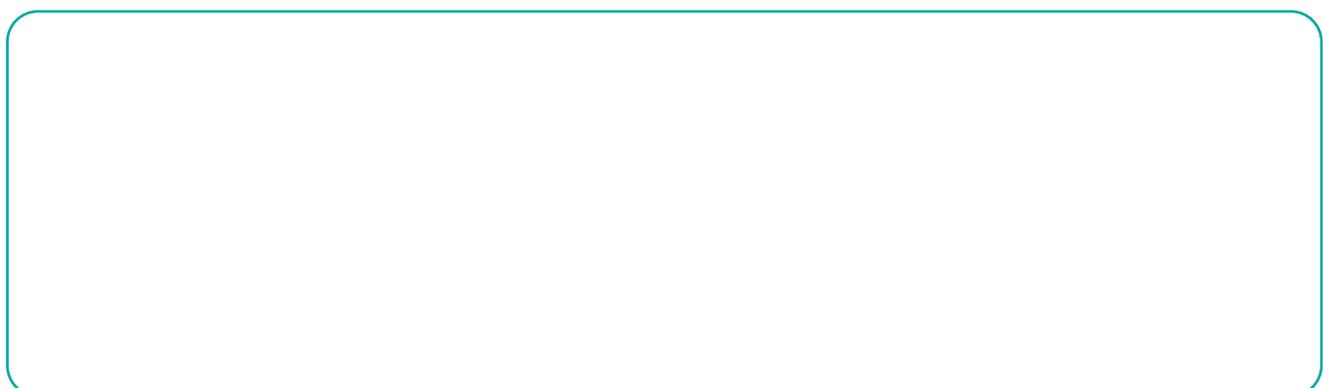
OUTRO: _____

B. QUAL FOI A PROPOSTA VENCEDORA? ESCREVA O TÍTULO A SEGUIR.

3. UMA DAS RECEITAS DO LIVRO QUE VOCÊ E A TURMA IRÃO PRODUZIR, SERÁ APRESENTADA COMO SE FOSSE UM PROGRAMA DE CULINÁRIA NA TELEVISÃO! ESCREVA O QUE VOCÊ IMAGINA QUE É PRECISO FAZER PARA QUE ISSO OCORRA.



A. AGORA, DESENHE COMO VOCÊ IMAGINA QUE SERÁ O CENÁRIO DO PROGRAMA ONDE A RECEITA SERÁ APRESENTADA.



2. O QUE NÃO PODE FALTAR EM UMA RECEITA CULINÁRIA

 1. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR.

- ▶ MORANGO
- ▶ LEITE
- ▶ MAMÃO
- ▶ MAÇÃ
- ▶ AÇÚCAR
- ▶ BANANA
- ▶ LARANJA

- A. VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU TODOS ESSES ALIMENTOS?
- B. TEM ALERGIA OU INTOLERÂNCIA A ALGUM DELES?
- C. QUE RECEITA PODERÍAMOS FAZER USANDO ESSES ALIMENTOS?
- D. SE ESSES ALIMENTOS FIZESSEM PARTE DE UMA RECEITA ESCRITA, EM QUE LUGAR DO TEXTO ELAS APARECERIAM?



PRATICANDO

 1. EM DUPLA, LEIA O TEXTO ABAIXO.

SALADA DE FRUTAS

INGREDIENTES

- ▶ 3 
- ▶ 3 
- ▶ 5 
- ▶ 10 
- ▶ 1 

MODO DE FAZER

1. LAVE OS MORANGOS E A MAÇÃ E DESCASQUE AS BANANAS, AS LARANJAS E O MAMÃO.
2. SEPARE DUAS LARANJAS PARA ESPREMER E TIRAR O SUCO.
3. CORTE TODAS AS FRUTAS EM PEDAÇOS PEQUENOS.
4. COLOQUE TUDO EM UMA TRAVESSA.
5. ACRESCENTE O SUCO DAS DUAS LARANJAS E MISTURE TUDO.

RECEITA ELABORADA ESPECIALMENTE PARA O MATERIAL.



2. EM DUPLA, LEIA NOVAMENTE O TEXTO E, COM LÁPIS DE COR, CIRCULE O NOME DOS INGREDIENTES. DEPOIS, ESCREVA OS INGREDIENTES A SEGUIR.

3. ONDE VOCÊ PODE ENCONTRAR TEXTOS COMO ESSE? MARQUE COM UM X.

MANUAIS QUE ENSINAM A FAZER/CONSTRUIR ALGO.

LIVROS DE RECEITAS E SITES DE CULINÁRIA.

BILHETES.

4. QUAL É O TÍTULO DO TEXTO? CIRCULE-O E, EM SEGUIDA, ESCREVA-O A SEGUIR.

5. QUAIS PARTES VOCÊ IDENTIFICOU NESSA RECEITA CULINÁRIA?

6. LEIA A RECEITA A SEGUIR.

VITAMINA DE ABACATE COM BANANA

INGREDIENTES

- ▶ ABACATE
- ▶ BANANA
- ▶ LEITE
- ▶ AÇÚCAR
- ▶ CUBOS DE GELO

MODO DE FAZER

1. COLOQUE O ABACATE, AS BANANAS, OS CUBOS DE GELO, O LEITE E O AÇÚCAR NO LIQUIDIFICADOR.
2. BATA POR APROXIMADAMENTE 2 MINUTOS. ESTÁ PRONTO PARA SERVIR. AGORA É SÓ BEBER!

TUDO RECEITAS. VITAMINA DE ABACATE COM BANANA. DISPONÍVEL EM: <https://www.tudoreceitas.com/receita-de-vitamina-de-abacate-com-banana-2415.html>. ACESSO EM: 10 NOV. 2022. (ADAPTADO)

▶ LISTE OS INGREDIENTES QUE VOCÊ ENCONTROU NA RECEITA.



RETOMANDO

1. AGORA, COMPLETE A RECEITA A SEGUIR UTILIZANDO AS PALAVRAS DO QUADRO.

MELANCIA PALITOS PICOLÉ TRIÂNGULOS

MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ

INGREDIENTES

- ▶ 1 MELANCIA. CORTADA EM FATIAS.
- ▶ 20 _____ DE PICOLÉ.

MODO DE FAZER

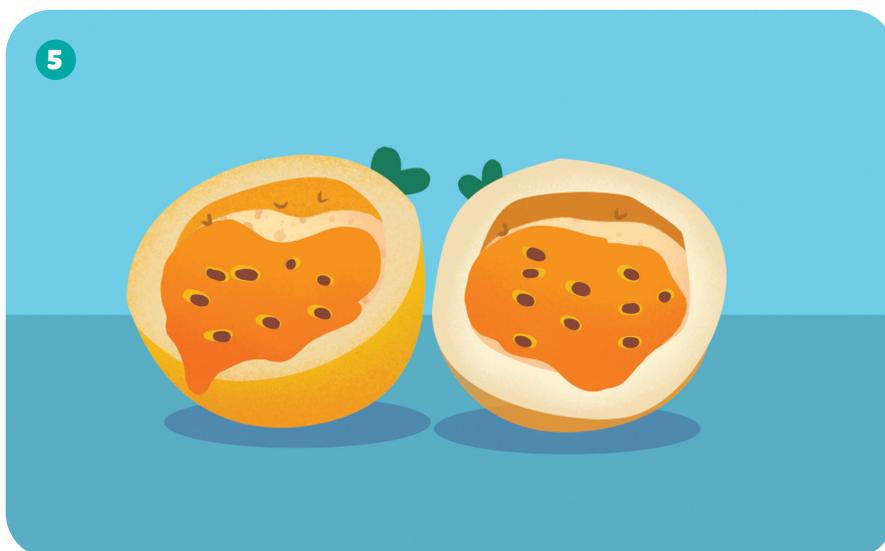
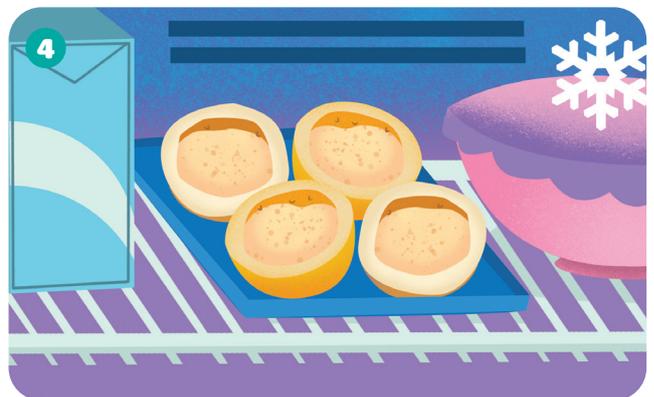
1. LAVE BEM A _____.
2. FATIE A MELANCIA EM _____.
3. ESPETE OS PALITOS DE _____ NOS PEDAÇOS DE MELANCIA PELA CASCA.
4. DEIXE NA GELADEIRA POR 10 MINUTOS E SEU PICOLÉ ESTÁ PRONTO!

ANA MARIA BROGUI. MELANCIA NO PALITO. DISPONÍVEL EM:
<https://www.anamariabrogui.com.br/receita/melancia-no-palito-015108> (ADAPTADA) ACESSO EM 14 NOV. 2022

 2. AGORA, LEIA A RECEITA PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA.

3. ORGANIZANDO O TEXTO DAS RECEITAS CULINÁRIAS

1. ANALISE AS IMAGENS A SEGUIR.





2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ DESCOBRIU AO ANALISAR AS IMAGENS.

A. A QUE TIPO DE TEXTO ESSAS IMAGENS PERTENCEM?

B. COMO VOCÊ DESCOBRIU ISSO?

C. O QUE CADA IMAGEM MOSTRA?

D. HÁ UMA SEQUÊNCIA PRESENTE NAS IMAGENS?

E. FARIA DIFERENÇA MUDAR A ORDEM DAS IMAGENS? POR QUÊ?

3. QUAL É O TÍTULO DESSE TEXTO? ESCREVA-O NO RETÂNGULO ACIMA DAS IMAGENS DO PASSO A PASSO DA RECEITA.



PRATICANDO



1. ORDENE O PASSO A PASSO DA RECEITA. RECORTE AS TIRINHAS NO ANEXO 5 E COLE-AS NOS ESPAÇOS CORRESPONDENTES A SEGUIR.

GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA

INGREDIENTES

- ▶ _____.
- ▶ _____.
- ▶ _____.
- ▶ _____.
- ▶ _____.

MODO DE FAZER

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



2. AGORA, LEIA A RECEITA QUE VOCÊ E SEU GRUPO ORGANIZARAM. EM SEGUIDA, RESPONDA.

A. QUE ESTRATÉGIAS VOCÊS USARAM PARA COLOCAR AS TIRINHAS EM ORDEM?

B. A ORDEM DOS INGREDIENTES FOI A MESMA DA RECEITA LIDA?

C. FAZ DIFERENÇA COLOCAR OS INGREDIENTES EM ORDEM DIFERENTE?

D. QUE DIFERENÇA FAZ COLOCAR AS ETAPAS DO MODO DE FAZER EM ORDEM DIFERENTE?



3. COM BASE NO TEXTO DA RECEITA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

A. QUANTOS INGREDIENTES SÃO UTILIZADOS NESSA RECEITA?

B. QUANTAS AÇÕES DEVEM SER REALIZADAS PARA PREPARAR A RECEITA?

C. EM SUA OPINIÃO, QUAL É O PRINCIPAL INGREDIENTE DA RECEITA?

D. PARA QUE SERÃO USADAS AS CASCAS DE MARACUJÁS?



RETOMANDO

1. O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE AS RECEITAS CULINÁRIAS? MARQUE UM **X** NA ALTERNATIVA CORRETA.

A. PARA QUE SERVEM AS RECEITAS CULINÁRIAS?

[] PARA DIVERTIR.

[] PARA ENSINAR.

B. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS PARTES DA RECEITA CULINÁRIA?

TÍTULO E PERSONAGENS.

TÍTULO, INGREDIENTES E MODO DE FAZER.

C. QUAL É A ORDEM DAS ETAPAS DO MODO DE PREPARAR A RECEITA?

PODE SER ALTERADA.

NÃO PODE SER ALTERADA.

D. QUAL É A FUNÇÃO DAS IMAGENS NA RECEITA?

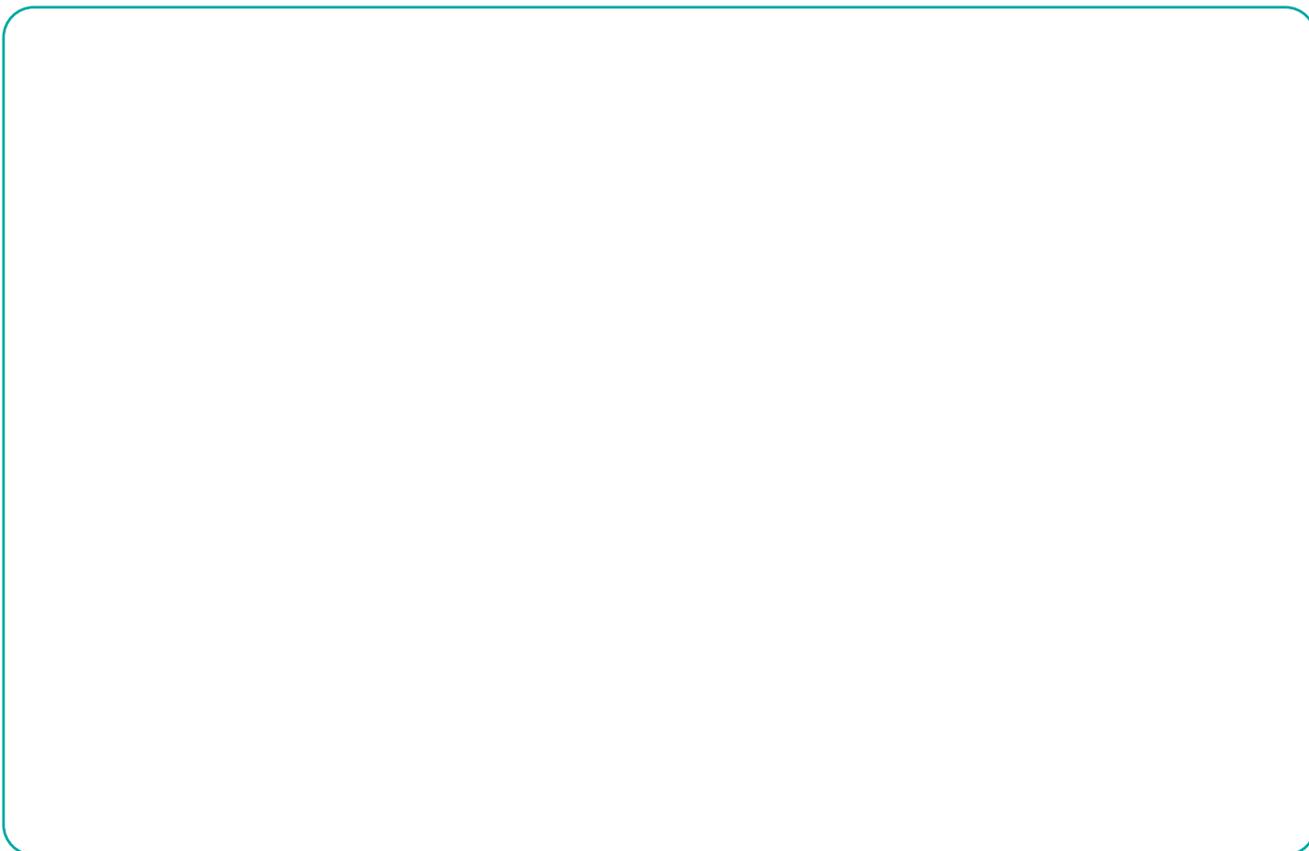
AJUDAM A ENTENDER COMO FAZER A RECEITA.

APENAS ENFEITAM A RECEITA.

2. HÁ ALGUMA RECEITA QUE SEJA ESPECIAL PARA SUA FAMÍLIA?

A. PERGUNTE PARA ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA. DEPOIS, ESCREVA O NOME DA RECEITA NO ESPAÇO ABAIXO.

B. FAÇA UM DESENHO QUE REPRESENTA A RECEITA.



4. ESCRREVENDO E ORGANIZANDO RECEITAS CULINÁRIAS

-  1. OBSERVE A RECEITA A SEGUIR E RESPONDA AO QUE SE PEDE.

GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA

- ▶ 1 COPO DE ÁGUA MORNA (250 ML)
- ▶ 1 COPO DE ÁGUA GELADA (250 ML)
- ▶ 1 CAIXA DE GELATINA DE MARACUJÁ
- ▶ POLPA DE 1 MARACUJÁ
- ▶ CASCAS DE 2 MARACUJÁS LIMPAS E PARTIDAS AO MEIO

1. COLOQUE 1 COPO DE ÁGUA MORNA E DISSOLVA A GELATINA DE MARACUJÁ EM UM RECIPIENTE.
2. MISTURE O OUTRO COPO DE ÁGUA GELADA.
3. MEXA BEM E DISTRIBUA NAS CASCAS DE MARACUJÁ.
4. LEVE À GELADEIRA ATÉ ENDURECER.
5. ENFEITE COM A POLPA DO MARACUJÁ.

COZINHA TRAVESSA. GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA DO MARACUJÁ DISPONÍVEL EM: <https://cozinhatravessa.com.br/post/receita-de-gelatina-de-maracuja-na-casquinha-do-maracuja/> ACESSO EM: 14 NOV. 2022. (ADAPTADO)

- A. EM QUANTAS PARTES ESTÁ DIVIDIDA A RECEITA?
- B. VOCÊ SABE O NOME DE CADA UMA DESSAS PARTES?
ESCREVA-AS NOS ESPAÇOS INDICADOS.

-  2. AGORA, COMPARE ESSA RECEITA COM A MESMA RECEITA DO **CARTAZ**. O QUE VOCÊ NOTOU DE DIFERENTE?
3. QUAL É O TÍTULO DA RECEITA? CIRCULE-O COM LÁPIS DE COR.
-  4. QUANTAS AÇÕES HÁ NO MODO DE PREPARO?



PRATICANDO



1. EM DUPLA, OBSERVE A RECEITA A SEGUIR.

CUBOS DE GELO

INGREDIENTES

BATA POR APROXIMADAMENTE 2 MINUTOS.

BANANAS

MODO DE FAZER

LEITE

AÇÚCAR

ESTÁ PRONTO PARA SERVIR.

AGORA É SÓ BEBER!

VOCÊ GOSTOU?

VITAMINA DE ABACATE COM BANANAS

COLOQUE O ABACATE, AS BANANAS, OS CUBOS DE GELO, O LEITE E O AÇÚCAR NO LIQUIDIFICADOR.

ABACATE

TUDO RECEITAS. VITAMINA DE ABACATE COM BANANA. DISPONÍVEL EM: <https://www.tudoreceitas.com/receita-de-vitamina-de-abacate-com-banana-2415.html>. ACESSO EM: 9 SET. 2022. (ADAPTADO)

2. COM SUA DUPLA, COLOQUE EM ORDEM AS PARTES DA RECEITA DE VITAMINA DE ABACATE COM BANANA.

INGREDIENTES

- ▶ _____.
- ▶ _____.
- ▶ _____.
- ▶ _____.
- ▶ _____.

MODO DE FAZER

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3. RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

 **A.** RECEITAS CULINÁRIAS TÊM TÍTULO? CIRCULE-O NA RECEITA QUE VOCÊ ORGANIZOU.

B. QUANTOS INGREDIENTES HÁ NESTA RECEITA?

C. QUANTAS AÇÕES HÁ NO MODO DE PREPARO?

D. ALÉM DO PONTO-FINAL, QUAIS OUTROS PONTOS APARECERAM NA RECEITA CULINÁRIA? REGISTRE-OS A SEGUIR.

RETOMANDO

 **1.** AGORA, CONVERSE COM TODA A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ JÁ APRENDEU.

A. QUAIS SÃO AS PARTES DE UMA RECEITA CULINÁRIA?

B. PARA QUE SERVEM CADA UMA DAS PARTES DA RECEITA?

5. PARTES DE UMA RECEITA CULINÁRIA E SUAS CARACTERÍSTICAS

-  1. NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ ORGANIZOU UMA RECEITA. AGORA, OBSERVE O ESQUEMA A SEGUIR E, DEPOIS, INDIQUE CADA UMA DAS PARTES DA RECEITA.



- A. QUAL É A PRIMEIRA INFORMAÇÃO QUE VOCÊ VÊ EM UMA RECEITA?
- B. ONDE APARECEM OS INGREDIENTES?
- C. ONDE APARECE O MODO DE PREPARO?

-  2. RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

- A. COMO O TÍTULO NORMALMENTE APARECE NA RECEITA?
- B. COMO APARECEM OS INGREDIENTES?
- C. PARA QUE SERVE O "MODO DE PREPARO"?



PRATICANDO

-  1. VOCÊ SE LEMBRA DA RECEITA DE MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ? EM DUPLA, LEIA-A NOVAMENTE.

MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ

INGREDIENTES

- ▶ 1 MELANCIA CORTADA EM FATIAS
- ▶ 20 PALITOS DE PICOLÉ

MODO DE PREPARO

- LAVE BEM A MELANCIA
- FATIE A MELANCIA EM TRIÂNGULOS
- ESPETE OS PALITOS DE PICOLÉ NOS PEDAÇOS DE MELANCIA PELA CASCA
- DEIXE NA GELADEIRA POR 10 MINUTOS E SEU PICOLÉ ESTÁ PRONTO

ANA MARIA BROGUI. MELANCIA NO PALITO. DISPONÍVEL EM:
<https://www.anamariabrogui.com.br/receita/melancia-no-palito-015108> ACESSO EM: 14 NOV. 2022. (ADAPTADO)

-  2. EM DUPLA, ENUMERE O MODO DE PREPARO DA RECEITA QUE VOCÊ LEU. EM SEGUIDA, PONTUE-A.
3. QUAIS SINAIS DE PONTUAÇÃO VOCÊ UTILIZOU? INDIQUE-OS A SEGUIR E EXPLIQUE SUA ESCOLHA.

[] SERVE PARA _____

[] SERVE PARA _____

4. O TECLADO DO COZINHEIRO QUEBROU! AJUDE-O A PONTUAR ADEQUADAMENTE A RECEITA A SEGUIR.

GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA

INGREDIENTES

- ▶ 1 COPO DE ÁGUA MORNA (250 ML)
- ▶ 1 COPO DE ÁGUA GELADA (250 ML)
- ▶ 1 CAIXA DE GELATINA DE MARACUJÁ
- ▶ POLPA DE 1 MARACUJÁ
- ▶ CASCAS DE 2 MARACUJÁS LIMPAS E PARTIDAS AO MEIO

MODO DE PREPARO

1. COLOQUE 1 COPO DE ÁGUA MORNA E DISSOLVA A GELATINA DE MARACUJÁ EM UM RECIPIENTE
2. MISTURE O OUTRO COPO DE ÁGUA GELADA
3. MEXA BEM E DISTRIBUA A MISTURA NAS CASCAS DE MARACUJÁ
4. LEVE PARA A GELADEIRA ATÉ ENDURECER
5. ENFEITE COM A POLPA DO MARACUJÁ

COZINHA TRAVESSA. GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA DO MARACUJÁ DISPONÍVEL EM: <https://cozinhatraversa.com.br/post/receita-de-gelatina-de-maracuja-na-casquinha-do-maracuja/> ACESSO EM: 14 NOV. 2022. (ADAPTADO)

5. NO MODO DE PREPARO DA RECEITA ANTERIOR, EXISTEM PALAVRAS QUE INDICAM O QUE FAZER. CIRCULE-AS E APÓS, ESCREVA-AS NO QUADRO ABAIXO.

AÇÃO

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.



1. COM AJUDA DAS PALAVRAS DO QUADRO A SEGUIR, COMPLETE AS FRASES E DESCUBRA O QUE VOCÊ PRECISA SABER PARA ESCREVER O TEXTO DE UMA RECEITA.

MODO DE PREPARO RECEITA CULINÁRIA LISTA INGREDIENTES
INTEIRA FIM INTERROGAÇÃO EXCLAMAÇÃO
TÍTULO PONTO-FINAL

- A.** O TEXTO "VITAMINA DE ABACATE COM BANANAS" É UMA _____.
- B.** RECEITAS SÃO INICIADAS COM UM _____, QUE FICA CENTRALIZADO.
- C.** ESSE TIPO DE TEXTO POSSUI DOIS GRANDES BLOCOS DE INFORMAÇÕES: _____ E _____.
- D.** OS INGREDIENTES SÃO ESCRITOS EM FORMATO DE _____ E NÃO TEM _____.
- E.** AS AÇÕES DO MODO DE PREPARO OCUPAM UMA LINHA _____ E TEM _____.
- F.** O PONTO DE _____ E O DE _____ NORMALMENTE NÃO APARECEM EM RECEITAS.

6. ESCREVENDO RECEITAS CULINÁRIAS

1. LEIA A RECEITA A SEGUIR.

GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA

INGREDIENTES

- ▶ 1 COPO DE ÁGUA MORNA (250 ML)
- ▶ _____
- ▶ 1 CAIXA DE GELATINA DE MARACUJÁ
- ▶ _____
- ▶ CASCAS DE 2 MARACUJÁS LIMPAS E PARTIDAS AO MEIO

MODO DE PREPARO

1. COLOQUE 1 COPO DE ÁGUA MORNA E DISSOLVA A GELATINA DE MARACUJÁ EM UM RECIPIENTE.
2. _____.
3. MEXA BEM E DISTRIBUA A MISTURA NAS CASCAS DE MARACUJÁ.
4. LEVE PARA A GELADEIRA ATÉ ENDURECER.
5. _____.

COZINHA TRAVESSA. GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA DO MARACUJÁ DISPONÍVEL EM: <https://cozinhatraversa.com.br/post/receita-de-gelatina-de-maracuja-na-casquinha-do-maracuja/> ACESSO EM: 14 NOV. 2022. (ADAPTADO)



2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES ABAIXO. APÓS, SIGA AS ORIENTAÇÕES DE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA.

- A. O QUE VOCÊ NOTOU DE DIFERENTE NA RECEITA?
- B. A LISTA DE INGREDIENTES ESTÁ COMPLETA?
- C. O MODO DE PREPARO ESTÁ COMPLETO?



3. QUAL É O SINAL DE PONTUAÇÃO MAIS UTILIZADO NAS RECEITAS?

4. QUAIS SÃO OS SINAIS DE PONTUAÇÃO MENOS UTILIZADOS? REGISTRE-OS A SEGUIR. REGISTRE-OS A SEGUIR.

--	--



PRATICANDO



1. O COZINHEIRO ESTAVA DIGITANDO A RECEITA E, SEM QUERER, APAGOU AS AÇÕES DO MODO DE PREPARO.

- ▶ EM DUPLA, AJUDE-O A PREENCHER A RECEITA COM AS PALAVRAS A SEGUIR.

ESPETE

FATIE

DEIXE

LAVE

MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ

INGREDIENTES

- ▶ 1 MELANCIA CORTADA EM FATIAS
- ▶ 20 PALITOS DE PICOLÉ

MODO DE PREPARO

1. _____ BEM A MELANCIA.
2. _____ A MELANCIA EM TRIÂNGULOS.
3. _____ OS PALITOS DE PICOLÉ NOS PEDAÇOS DE MELANCIA PELA CASCA.
4. _____ NA GELADEIRA POR 10 MINUTOS E SEU PICOLÉ ESTÁ PRONTO!

ANA MARIA BROGUI. MELANCIA NO PALITO. DISPONÍVEL EM:
<https://www.anamariabrogui.com.br/receita/melancia-no-palito-015108> ACESSO EM: 14 NOV. 2022. (ADAPTADO)



2. AGORA, PRATIQUE A LEITURA DE DUAS RECEITAS. PARA ISSO, UTILIZE O ANEXO 6.



RETOMANDO

1. AGORA COMPLETE AS RECEITAS A SEGUIR.

A GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA

- ▶ 1 COPO DE ÁGUA MORNA (250 ML)
- ▶ 1 COPO DE ÁGUA GELADA (250 ML)
- ▶ 1 CAIXA DE GELATINA DE MARACUJÁ
- ▶ POLPA DE 1 MARACUJÁ
- ▶ CASCAS DE 2 MARACUJÁS LIMPAS E PARTIDAS AO MEIO

MODO DE _____

___ COLOQUE 1 COPO DE ÁGUA MORNA E DISSOLVA A GELATINA DE MARACUJÁ EM UM _____

2. _____

3. MEXA BEM E _____ A MISTURA NAS CASCAS DE MARACUJÁ.

LEVE PARA A GELADEIRA ATÉ ENDURECER.

5. _____

COZINHA TRAVESSA. GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA DO MARACUJÁ DISPONÍVEL EM: <https://cozinhatraversa.com.br/post/receita-de-gelatina-de-maracuja-na-casquinha-do-maracuja/> ACESSO EM: 14 NOV. 2022. (ADAPTADO)

B SALADA DE FRUTAS

INGREDIENTES

- ▶ 3 BANANAS NANICAS MADURAS
- ▶ 3 MAÇÃS
- ▶ 5 _____
- ▶ 10 _____
- ▶ 1 MAMÃO PEQUENO

MODO DE PREPARO

1. _____ AS BANANAS, AS LARANJAS E O MAMÃO.

___ SEPARE DUAS LARANJAS PARA ESPREMER E TIRAR O _____

___ CORTE TODAS AS _____ EM PEDAÇOS PEQUENOS.

4. _____

5. _____ O SUCO DAS DUAS LARANJAS E MISTURE _____

RECEITA ELABORADA ESPECIALMENTE PARA O MATERIAL.

7. OS INGREDIENTES SECRETOS

-  1. LEIA O TÍTULO DA RECEITA A SEGUIR COM A TURMA. EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS QUESTÕES.

G ____ L ____ T ____ N ____ D ____
 M ____ R ____ C ____ J ____ N ____
 C ____ SQ ____ ____ NH ____

- A.** VOCÊ CONSEGUIU FAZER A LEITURA TOTALMENTE? POR QUÊ?
B. COMPLETE O TÍTULO DA RECEITA COM AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO.
2. AGORA, COMPLETE A LISTA DOS INGREDIENTES DA RECEITA COM AS LETRAS QUE FALTAM.

____ G ____ ____ M ____ RN ____



____ G ____ ____ G ____ L ____ D ____



G ____ L ____ T ____ N ____



P ____ LP ____



C ____ SC ____ S



M ____ R ____ C ____ J ____



-  **3.** AGORA, CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
- A.** QUE ESTRATÉGIA VOCÊ USOU PARA ENCONTRAR AS LETRAS QUE ESTAVAM FALTANDO?
 - B.** AS LETRAS QUE ESTAVAM FALTANDO ERAM VOGAIS OU CONSOANTES
 - C.** COMO FOI LER AS PALAVRAS SEM ALGUMAS LETRAS?



PRATICANDO

- 1.** JOGO DO INGREDIENTE SECRETO. DESCUBRA QUAL É O INGREDIENTE PARA FAZER A RECEITA.

INGREDIENTE **1**:

- ▶ O QUE É, O QUE É? TEM ESCAMAS E NÃO É PEIXE, TEM COROA, MAS NÃO É REI.

INGREDIENTE **2**:

- ▶ O QUE É, O QUE É? QUANDO SE ESQUENTA, SALTA, DÁ UM ESPIRRO E VIRA PELO AVESSO.

INGREDIENTE **3**:

- ▶ O QUE É, O QUE É? TEM OITO LETRAS, TIRANDO QUATRO AINDA FICA COM OITO.

INGREDIENTE **4**:

- ▶ O QUE É, O QUE É? SOU LÍQUIDO E ÁCIDO, MAS NENHUMA SALADA FICA SEM MIM.

INGREDIENTE **5**:

- ▶ O QUE É O QUE É? VÁRIAS BOLINHAS VERDES JUNTINHAS SAINDO DA CASINHA PARA FAZER UMA SOPINHA.

A. INGREDIENTE 6:

- ▶ O QUE É, O QUE É? SOU VERDE E TENHO AS FOLHAS PEQUENAS E REDONDAS. FAÇO SUCESSO NAS SALADAS.

B. INGREDIENTE 7:

- ▶ O QUE É, O QUE É? SOU DOCE E GELADO, NOS DIAS DE CALOR SOU O MAIS PROCURADO.

C. INGREDIENTE 8:

- ▶ O QUE É, O QUE É? PAREÇO COM A COUVE-FLOR, MAS SOU VERDE.



- 2. EM DUPLA, ESCREVA NO QUADRO DE REGISTRO AS PALAVRAS QUE VOCÊ DESCOBRIU. EM SEGUIDA, SEPRE-AS EM SÍLABAS.**

QUADRO DE REGISTRO - INGREDIENTES	
PALAVRAS	SÍLABAS
1. ABACAXI	A-BA-CA-XI
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

3. COMPARE OS PARES DE PALAVRAS ABAIXO.

BRÓCOLIS MILHO

VINAGRE ERVILHA

-  ▶ O QUE VOCÊ PERCEBEU QUANTO À PRONÚNCIA DAS CONSOANTES DAS SÍLABAS EM DESTAQUE?



RETOMANDO

-  1. RETOME O QUADRO QUE VOCÊ PREENCHEU NA SEÇÃO ANTERIOR E OBSERVE A ESTRUTURA DAS SÍLABAS NAS PALAVRAS.
- ▶ ESCOLHA ALGUMAS DAS PALAVRAS PARA COMPLETAR O QUADRO, CONFORME O EXEMPLO.

VOGAL	CONSOANTE + VOGAL	CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE	CONSOANTE + CONSOANTE + VOGAL
A-GRIÃO			A- GRI -ÃO

-  2. O QUE VOCÊ CONCLUIU SOBRE A PRESENÇA DE VOGAIS EM SÍLABAS APÓS ANALISAR AS PALAVRAS QUE ESCREVEU NO QUADRO?
3. OBSERVE A ÚLTIMA COLUNA DO QUADRO.
- A.** CIRCULE DE AZUL AS SÍLABAS EM QUE AS DUAS CONSOANTES SÃO PRONUNCIADAS.
- B.** CIRCULE DE VERMELHO AS SÍLABAS EM QUE AS DUAS CONSOANTES SÃO PRONUNCIADAS COMO UMA SÓ.

8. COMPLETANDO NOMES DE INGREDIENTES

-  1. A PROFESSORA DE UMA TURMA DE 2º ANO LEU A LISTA DE ITENS NECESSÁRIOS PARA PREPARAR UMA RECEITA E ENCONTROU DIFERENTES FORMAS DE ESCRITA PARA A MESMA PALAVRA. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR.

A.	FUTA	FRUTA	FUTAR	FURTA
B.	VEDURA	VERDUR	VERDURA	VEDURAR
C.	REPOLHO	REPOLO	REPOLIO	REPOHLO
D.	VEIA	AVEIA	VAVEIA	AVEI

-  2. NA ATIVIDADE ANTERIOR, EM DUPLA, PINTE AS PALAVRAS QUE VOCÊ CONSIDERA QUE ESTEJAM ESCRITAS DE FORMA CORRETA.
-  3. AGORA, PREENCHA O QUADRO COM UMA DAS PALAVRAS QUE VOCÊ PINTOU QUE POSSUA UMA SÍLABA COM A COMPOSIÇÃO PEDIDA. EM SEGUIDA, CIRCULE ESSA SÍLABA COM O LÁPIS DE COR.

PALAVRAS QUE TENHAM UMA SÍLABA COM:

APENAS UMA VOGAL

CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE

CONSOANTE + CONSOANTE + VOGAL

4. ESCREVA UMA PALAVRA QUE TENHA UMA SÍLABA EM QUE **DUAS CONSOANTES** REPRESENTAM APENAS **UM SOM**. CIRCULE ESSA SÍLABA.
-



PRATICANDO



1. EM DUPLA, VOCÊ VAI ESCREVER OS NOMES DOS INGREDIENTES.

A. QUAIS SÃO AS LETRAS NECESSÁRIAS PARA ESCREVER O NOME DE CADA UM DELES?

DICA: CADA TRACINHO CORRESPONDE A UMA LETRA.

WOLFGANG ECKERT POR PIXABAY ©



COLLEUR POR PIXABAY ©



PAJESH BALOURIA POR PIXABAY ©













B. AGORA, LEIA AS PALAVRAS COM SUA DUPLA. O PRIMEIRO LÊ A PALAVRA E O OUTRO REPETE COMO SE FOSSE UM ECO. DEPOIS, TROQUEM AS POSIÇÕES.



RETOMANDO

 1. EM DUPLA, OBSERVE AS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU NA ATIVIDADE ANTERIOR E RESPONDA.

A. AS VOGAIS E CONSOANTES APARECEM NA MESMA ORDEM EM TODAS AS PALAVRAS?

SIM NÃO

B. REESCREVA DUAS PALAVRAS QUE APRESENTAM DIFERENTES FORMAÇÕES NAS SÍLABAS.

C. NA SUA OPINIÃO, QUAIS FORAM AS PALAVRAS MAIS FÁCEIS DE ESCREVER?

D. NA SUA OPINIÃO, QUAIS FORAM AS PALAVRAS MAIS DIFÍCEIS DE ESCREVER?

 2. OBSERVE AS PALAVRAS QUE TENHAM **CH**, **NH** OU **LH** EM ALGUMA DAS SÍLABAS E PALAVRAS QUE TENHAM **CR**, **FL**, **FR**, **GR**, **BR**.

A. EM QUAL DELAS ESCUTAMOS OS SONS DE TODAS AS LETRAS? ESCREVA-AS NO CADERNO.

B. EM QUAL DELAS NÃO ESCUTAMOS OS SONS DE TODAS AS LETRAS? ESCREVA-AS NO CADERNO.

9. ADIVINHE O INGREDIENTE SECRETO

 1. EM DUPLA, RESPONDA:

A. TODAS AS SÍLABAS TÊM VOGAIS?

SIM NÃO

B. TODAS AS SÍLABAS TÊM CONSOANTES?

SIM NÃO

 C. USE O ANEXO 7 PARA COMPLETAR O QUADRO ABAIXO.

PALAVRAS QUE TENHAM UMA SÍLABA COM:

APENAS UMA VOGAL

CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE

CONSOANTE + CONSOANTE + VOGAL

CONSOANTE + CONSOANTE + VOGAL

ATENÇÃO! AS DUAS CONSOANTES DEVEM FORMAR UM ÚNICO SOM



PRATICANDO

1. VAMOS JOGAR NOVAMENTE O JOGO DO INGREDIENTE SECRETO? DESSA VEZ, VOCÊ E O OU A COLEGA IRÃO DESAFIAR OUTRA DUPLA!
- A. ANTES DO DESAFIO LEIA AS PALAVRAS DO ANEXO 7.
- B. ESCOLHA, COM SEU OU SUA COLEGA, CINCO INGREDIENTES DO ANEXO 7 QUE A DUPLA DESAFIADA DEVERÁ ADIVINHAR. COMPLETE O QUADRO ABAIXO, PRESTANDO ATENÇÃO NA COMPOSIÇÃO DAS SÍLABAS QUE DEVE HAVER EM CADA UMA DAS PALAVRAS.

PALAVRAS COM UMA SÍLABA FORMADA POR:

APENAS COM VOGAL

CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE

CONSOANTE + CONSOANTE + VOGAL
ATENÇÃO! É PRECISO OUVIR OS SONS DAS DUAS CONSOANTES.

CONSOANTE + CONSOANTE + VOGAL
ATENÇÃO! AS DUAS CONSOANTES DEVEM FORMAR UM ÚNICO SOM

C. AGORA VAMOS JOGAR? LEIA COM ATENÇÃO AS REGRAS DO JOGO.

JOGO DO INGREDIENTE SECRETO



- ▶ ESCOLHAM UMA DAS PALAVRAS ESCRITAS NO QUADRO ANTERIOR, PARA COMEÇAR O JOGO.
- ▶ CADA DUPLA RECEBERÁ UMA FOLHA PARA COLOCAR A QUANTIDADE DE TRAÇOS REFERENTES A CADA LETRA DA PALAVRA ESCOLHIDA E PERGUNTARÁ A OUTRA DUPLA: QUAL É O INGREDIENTE SECRETO?
- ▶ A DUPLA QUE ESCOLHEU A PALAVRA DEVE DAR ALGUMAS DICAS, COMO: QUANTIDADE DE VOGAIS DA PALAVRA, QUANTIDADE DE CONSOANTES, QUANTIDADE DE SÍLABAS, TIPO DE INGREDIENTE (FRUTA, VERDURA, LEGUME) ETC.
- ▶ A OUTRA DUPLA, AO TENTAR DESCOBRIR QUAL É A PALAVRA, DIZ UMA LETRA E DÁ UM PALPITE.
- ▶ CADA LETRA QUE A DUPLA ACERTAR É ANOTADA NO(S) TRAÇO(S) CORRESPONDENTE(S) DA PALAVRA.
- ▶ SE A DUPLA ERRAR, DIZENDO UMA LETRA QUE A PALAVRA SECRETA NÃO TEM, A DUPLA QUE LANÇOU A PERGUNTA DEVE ANOTÁ-LA ABAIXO DOS TRACINHOS.
- ▶ SE A DUPLA QUE ESTÁ TENTANDO DESCOBRIR A PALAVRA DER SEIS PALPITES ERRADOS, PERDE A RODADA.
- ▶ A DUPLA QUE CONSEGUIR DESCOBRIR A MAIOR QUANTIDADE DE PALAVRAS VENCE.

- 2. JOGUE NOVAMENTE, MAS DESTA VEZ, FORMANDO UMA DUPLA COM OUTRO OU OUTRA COLEGA. LEMBRE-SE DE SEGUIR AS REGRAS DO JOGO!**



RETOMANDO

-  1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
- A. QUAIS ESTRATÉGIAS PODEM SER UTILIZADAS PARA ACERTAR A PALAVRA SECRETA MAIS RAPIDAMENTE?
 - B. QUAIS SÃO AS LETRAS QUE, SE FALADAS PRIMEIRO, GERAM MAIS CHANCE DE ACERTAR?



2. RETOME AS PALAVRAS DO ANEXO 7.

- A. ESCOLHA CINCO PALAVRAS PARA LER PARA SUA DUPLA E ESCREVA NA PRIMEIRA COLUNA. LEMBRE-SE: AS PALAVRAS DEVEM TER DIFERENTES TIPOS DE SÍLABAS.
- B. ESCREVA AS PALAVRAS QUE SUA DUPLA LEU PARA VOCÊ NA SEGUNDA COLUNA.

PALAVRA QUE EU ESCOLHI	PALAVRAS QUE MEU COLEGA DITOU PARA MIM

- C. ANALISE AS PALAVRAS QUE VOCÊ LEU PARA SUA DUPLA E PINTE AS QUE FORAM ESCRITAS CORRETAMENTE.

- D. QUANTAS PALAVRAS VOCÊ ESCREVEU CORRETAMENTE?

3. LEIA AS AFIRMATIVAS E ESCREVA **V** SE ELAS FOREM VERDADEIRAS E **F** SE FOREM FALSAS.

- [] EM TODAS AS SÍLABAS HÁ UMA VOGAL.
- [] EM TODAS AS SÍLABAS HÁ UMA CONSOANTE.
- [] EM UMA SÍLABA PODE HAVER DUAS CONSOANTES.
- [] EM UMA SÍLABA PODE HAVER DUAS VOGAIS.

10. PLANEJANDO A APRESENTAÇÃO DAS RECEITAS CULINÁRIAS

1. LEIA OS TÍTULOS DAS RECEITAS A SEGUIR. QUAL DELAS VOCÊ GOSTARIA DE APRESENTAR ORALMENTE?

- "SALADA DE FRUTAS"
- "VITAMINA DE ABACATE COM BANANAS"
- "GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA"
- "MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ"

 2. ESCREVA O NOME DAS COLEGAS E DOS COLEGAS QUE ESCOLHERAM A MESMA RECEITA QUE VOCÊ.

NOMES

 3. QUAL É A DIFERENÇA ENTRE RECEITA ESCRITA E RECEITA ORAL?



PRATICANDO

 1. AGORA, UTILIZE O QUADRO A SEGUIR PARA PLANEJAR A APRESENTAÇÃO ORAL DA RECEITA.

PLANEJAMENTO DA APRESENTAÇÃO ORAL DA RECEITA

PÚBLICO-ALVO:	
DATA:	
HORA:	
LOCAL:	
ORGANIZAÇÃO DA TURMA:	
RECEITA 1	
RECEITA 2	
RECEITA 3	
RECEITA 4	
INFORMAÇÕES DO CONVITE:	

2. LEIA A SEGUIR OS ITENS NECESSÁRIOS PARA A APRESENTAÇÃO.

- ▶ INGREDIENTES NA QUANTIDADE NECESSÁRIA.
- ▶ RECIPIENTES ADEQUADOS PARA O PREPARO.
- ▶ SEGUIR O PASSO A PASSO DA RECEITA.
- ▶ RESPEITAR O TEMPO DE PREPARO.



RETOMANDO

-  **1. CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA: O QUE É PRECISO FAZER PARA QUE A APRESENTAÇÃO SAIA CONFORME O ESPERADO?**

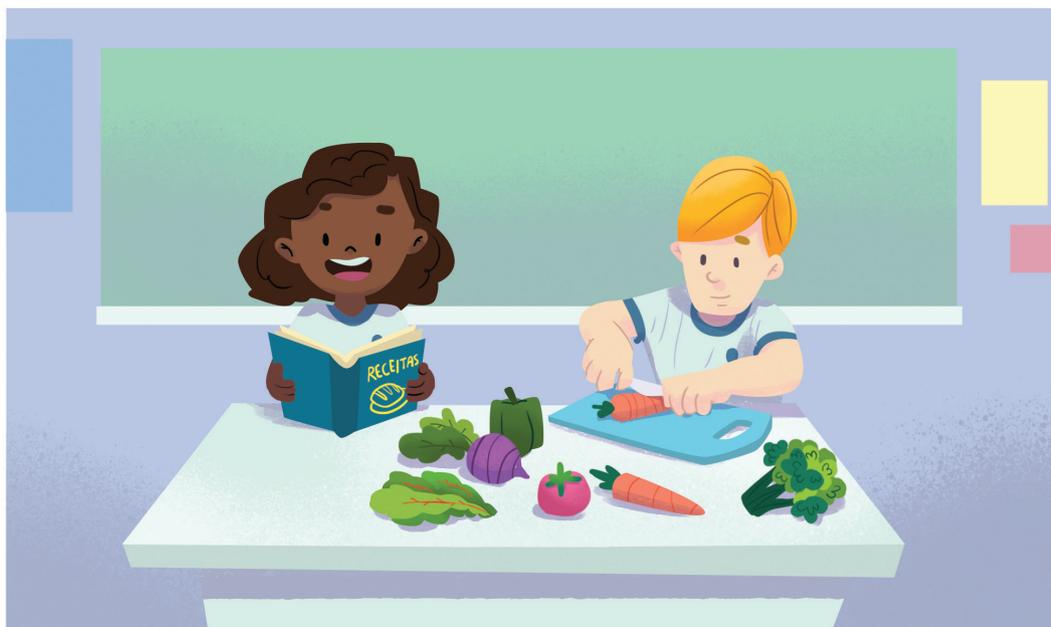
-  **2. COM SEU GRUPO, ANALISE O PLANEJAMENTO. HÁ ALGO QUE PRECISE SER MUDADO?**

- 3. QUAIS PALAVRAS DA RECEITA VOCÊ TEM MAIS DIFICULDADE PARA LER? ESCREVA-AS..**

-  **4. COM SEU GRUPO, LEIA AS PALAVRAS ESCRITAS.**

11. ENSAIANDO A APRESENTAÇÃO DA RECEITA CULINÁRIA

-  1. NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ PLANEJOU A APRESENTAÇÃO DAS RECEITAS. AGORA, RESPONDA.



- A. VOCÊ JÁ ASSISTIU A PROGRAMAS DE CULINÁRIA?
- B. A APRESENTAÇÃO DA RECEITA, NORMALMENTE, TEM UMA ABERTURA. COMO ELA É REALIZADA?
- C. COMO OS INGREDIENTES SÃO APRESENTADOS?
- D. COMO É FEITO O PASSO A PASSO?
- E. AS EXPLICAÇÕES DADAS SÃO CLARAS?
- F. O TOM DE VOZ UTILIZADO É ADEQUADO?

-  2. O QUE É PRECISO FAZER PARA LEMBRAR DOS INGREDIENTES E DO PASSO A PASSO NA HORA DA APRESENTAÇÃO?



PRATICANDO

-   1. EM GRUPO, ENSAIE A APRESENTAÇÃO LENDO O TEXTO DA RECEITA.
2. COM A TURMA, ELABORE O CONVITE PARA A APRESENTAÇÃO.



RETOMANDO



1. CONVERSE COM O GRUPO SOBRE A APRESENTAÇÃO.

- A. VOCÊ MEMORIZOU O TEXTO DA RECEITA?
- B. VOCÊ CONSEGUIU MELHORAR A LEITURA DAS PALAVRAS DIFÍCEIS LISTADAS NO CAPÍTULO ANTERIOR?
- C. QUAIS FORAM SUAS MAIORES DIFICULDADES DURANTE O ENSAIO?

2. AGORA, DESENHE COMO VOCÊ IMAGINA QUE SERÁ A APRESENTAÇÃO.

12. APRESENTAÇÃO ORAL DAS RECEITAS CULINÁRIAS

1. VERIFIQUE SE ESTÁ TUDO PRONTO PARA A APRESENTAÇÃO.

▶ SEI O TEXTO DE COR?

SIM NÃO

▶ FALO COM CLAREZA?

SIM NÃO

▶ UTILIZO UM TOM DE VOZ ADEQUADO?

SIM NÃO

▶ TENHO UMA BOA POSTURA?

SIM NÃO

▶ ESCUTO ATENTAMENTE A TURMA?

SIM NÃO

▶ SEI QUAL É MINHA FUNÇÃO DURANTE A APRESENTAÇÃO?

SIM NÃO

▶ RESPEITO OS TURNOS DE FALA?

SIM NÃO

 2. ESTÁ TUDO CERTO COM OS PREPARATIVOS PARA A APRESENTAÇÃO? CONVERSE COM A TURMA.

 3. AGORA, CONSIDERANDO OS ITENS DO QUADRO, FAÇA MAIS UM ENSAIO COM O GRUPO.



PRATICANDO

 1. EM GRUPO, APRESENTE ORALMENTE A RECEITA CULINÁRIA.



1. ANALISE SUA APRESENTAÇÃO E PINTE COM LÁPIS DE COR SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO	ÀS VEZES
CONSEGUI REPRODUZIR ORALMENTE A RECEITA?			
USEI UM TOM DE VOZ ADEQUADO?			
EXPRESSEI-ME COM CLAREZA?			
APRESENTEI BOA POSTURA?			
RESPEITEI A MINHA VEZ DE FALAR?			
RESPEITEI A APRESENTAÇÃO DOS COLEGAS E DAS COLEGAS?			
ESCUTEI OS COLEGAS E AS COLEGAS COM ATENÇÃO?			
INTERAGI COM OS COLEGAS E AS COLEGAS DO GRUPO?			

13. PLANEJANDO A PRODUÇÃO ESCRITA DA RECEITA CULINÁRIA



1. ORGANIZE UMA RECEITA. PARA ISSO, LEIA AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.

- ▶ VOCÊ IRÁ OUVIR A LEITURA DA RECEITA "GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA" COM SEU GRUPO.
- ▶ EM SEGUIDA, VOCÊS LERÃO AS TIRINHAS QUE FORAM ENTREGUES PARA SEU GRUPO. ASSIM QUE ESSAS PARTES FOREM LIDAS, VOCÊS DEVEM IR ATÉ O QUADRO E FIXÁ-LAS, NA ORDEM ADEQUADA.
- ▶ AO FINAL, VOCÊS FARÃO UMA LEITURA EM CORO.

DICA: LEMBRE-SE DE TUDO QUE APRENDEU SOBRE ESSE GÊNERO TEXTUAL PARA ORGANIZAR CORRETAMENTE AS PARTES DO TEXTO.



PRATICANDO

1. VOCÊ JÁ VIU UM LIVRO DE RECEITAS CULINÁRIAS? OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR.



BLACKCATE/GETTY IMAGES ©

 **2.** NO CAPÍTULO 1 DESTA UNIDADE, A TURMA VOTOU E ESCOLHEU O TIPO DE LIVRO DE RECEITAS QUE SERIA PRODUZIDO. QUAL FOI O RESULTADO?

3. AGORA, ESCOLHA O TÍTULO DO LIVRO DE RECEITAS QUE VOCÊ PRODUZIRÁ COM A TURMA. ESCREVA NO RETÂNGULO ABAIXO O TÍTULO DO LIVRO DE RECEITAS QUE SERÁ PRODUZIDO.

 **4.** ANTES DE COMEÇAR, CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.

- A.** QUE RECEITAS VOCÊ PODE COLOCAR NESSE LIVRO?
- B.** QUE INGREDIENTES PODEM SER UTILIZADOS?
- C.** QUAL RECEITA VOCÊ ESTÁ PENSANDO EM ESCREVER?
- D.** QUEM SERÃO OS LEITORES OU AS LEITORAS DESSA RECEITA?

 **5.** EM DUPLA, PLANEJE A ESCRITA DA RECEITA QUE VOCÊ ESCOLHEU.

A. QUAL É O TÍTULO DA RECEITA?

B. QUAIS SÃO OS INGREDIENTES NECESSÁRIOS E A QUANTIDADE DE CADA UM DELES?

C. COMO SE PREPARA ESSA RECEITA?

6. COMO SERÃO AS ILUSTRAÇÕES DA RECEITA QUE VOCÊ ESCOLHEU?



RETOMANDO



1. EM DUPLA, ANALISE O PLANEJAMENTO DA RECEITA E RESPONDA ÀS QUESTÕES ABAIXO.

	SIM	NÃO
O TÍTULO PENSADO É TÍPICO DE UMA RECEITA?		
OS INGREDIENTES FORAM SELECIONADOS?		
OS INGREDIENTES FORAM QUANTIFICADOS?		
O MODO DE FAZER FOI PENSADO EM FORMA DE PASSO A PASSO?		
JÁ PENSARAM COMO SERÁ A ILUSTRAÇÃO DA RECEITA?		

14. PRODUÇÃO ESCRITA DAS RECEITAS CULINÁRIAS

-  1. LEIA NOVAMENTE A RECEITA EM CORO.

MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ

- ▶ 1 MELANCIA CORTADA EM FATIAS
- ▶ 20 PALITOS DE PICOLÉ.



1. LAVE BEM A MELANCIA.
2. FATIE A MELANCIA EM TRIÂNGULOS.
3. ESPETE OS PALITOS DE PICOLÉ NOS PEDAÇOS DE MELANCIA PELA CASCA.
4. DEIXE NA GELADEIRA POR 10 MINUTOS E SEU PICOLÉ ESTÁ PRONTO!

ANA MARIA BROGUI. MELANCIA NO PALITO. DISPONÍVEL EM:
<https://www.anamariabrogui.com.br/receita/melancia-no-palito-015108> ACESSO EM: 14 NOV. 2022. (ADAPTADO)

2. UTILIZE LÁPIS DE COR E SUBLINHE DE AZUL O TÍTULO DA RECEITA.
3. QUAIS SÃO AS PARTES DE UMA RECEITA? ESCREVA ESSAS PARTES NOS ESPAÇOS CORRESPONDENTES.

-  4. AGORA, CONVERSE SOBRE A RECEITA COM A TURMA.
- A. QUAL É O INGREDIENTE PRINCIPAL DA RECEITA?
 - B. PARA QUE SERVEM OS PALITOS DE PICOLÉ PRESENTES NA RECEITA?
 - C. QUAL É A PRIMEIRA AÇÃO DO MODO DE FAZER DA RECEITA? POR QUE ESSA AÇÃO É REALIZADA?
 - D. EM SUA OPINIÃO ESSA É UMA RECEITA FÁCIL, MÉDIA OU DIFÍCIL DE SER REALIZADA? POR QUÊ?



PRATICANDO

1. RETOME O PLANEJAMENTO QUE VOCÊ REALIZOU ANTERIORMENTE. EM SEGUIDA, ESCREVA A PRIMEIRA VERSÃO DA RECEITA.

DICA: OBSERVE A ORGANIZAÇÃO DAS LINHAS E COLOQUE CADA PARTE DA RECEITA NO LOCAL ADEQUADO.

A large, light beige rectangular area with a white spiral binding on the left side, containing horizontal lines for writing a recipe. The lines are spaced evenly and extend across most of the width of the area.

15. REVISANDO A ESCRITA DAS RECEITAS CULINÁRIAS



1. LEIA A RECEITA ABAIXO. ELA APRESENTA SETE ERROS. DESCUBRA ESSES ERROS E CIRCULE-OS.

VITAMINA DE ABACATE COM BANANA

INGREDIENTES

- ▶ 1 ABACATE
- ▶ 3 BANANAS
- ▶ ESTÁ PRONTO PARA SERVIR. AGORA É SÓ BEBER?
- ▶ 1 COLIER DE SOPA DE AÇÚCAR
- ▶ 3 CUBOS DE GELO

MODO DE FAZER

1. BATA POR APOXIMADAMENTE 2 MINUTOS.
2. COLOQUE O ABACATE, AS BANANAS, OS CUBOS DE GELO, O LEITE E O AÇÚCAR NO LIQUIDIFICADOR.
3. 1 COPO DE LEITE



RECEITA DE VITAMINA DE ABACATE COM BANANA. TUDO RECEITAS. DISPONÍVEL EM: <https://www.tudoreceitas.com/receita-de-vitamina-de-abacate-com-banana-2415.html>. ACESSO EM: 10 NOV. 2022. (ADAPTADO)



2. RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

- A. QUAIS ERROS SOBRE A ESTRUTURA DA RECEITA VOCÊ ENCONTROU?
- B. QUAIS ERROS SOBRE A ESCRITA DAS PALAVRAS VOCÊ ENCONTROU?
- C. QUAL É A IMPORTÂNCIA DE REVISAR O TEXTO ANTES DE PUBLICÁ-LO?



PRATICANDO

1. RELEIA O TEXTO CRIADO POR VOCÊ. EM SEGUIDA, MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE CARACTERIZA O SEU TEXTO.

PROPOSTA RECEITA	SIM	NÃO
A RECEITA TEM TÍTULO?		
O TÍTULO TEM A VER COM A COMIDA CRIADA?		
OS INGREDIENTES ESTÃO LISTADOS UM ABAIXO DO OUTRO?		
HÁ QUANTIDADE A SER USADA DE CADA INGREDIENTE?		
O MODO DE PREPARO VEM DESCRITO LOGO APÓS OS INGREDIENTES?		
O PASSO A PASSO ESTÁ NA ORDEM EM QUE DEVE SER REALIZADO?		
AS AÇÕES ESTÃO INDICADAS EM FORMA DE ORDEM (MEXA, BATA, COLOQUE)?		
AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS CORRETAMENTE?		
A ILUSTRAÇÃO TEM RELAÇÃO COM A COMIDA CRIADA?		



2. REESCREVA SEU TEXTO CORRIGINDO O QUE FOR PRECISO NA FOLHA DO ANEXO 8.

3. VAMOS FAZER UM CONCURSO PARA ELABORAR A CAPA DO NOSSO LIVRO? ELABORE UMA CAPA PARA O LIVRO COM O TÍTULO DO LIVRO E UMA ILUSTRAÇÃO PARA CONCORRER.



RETOMANDO

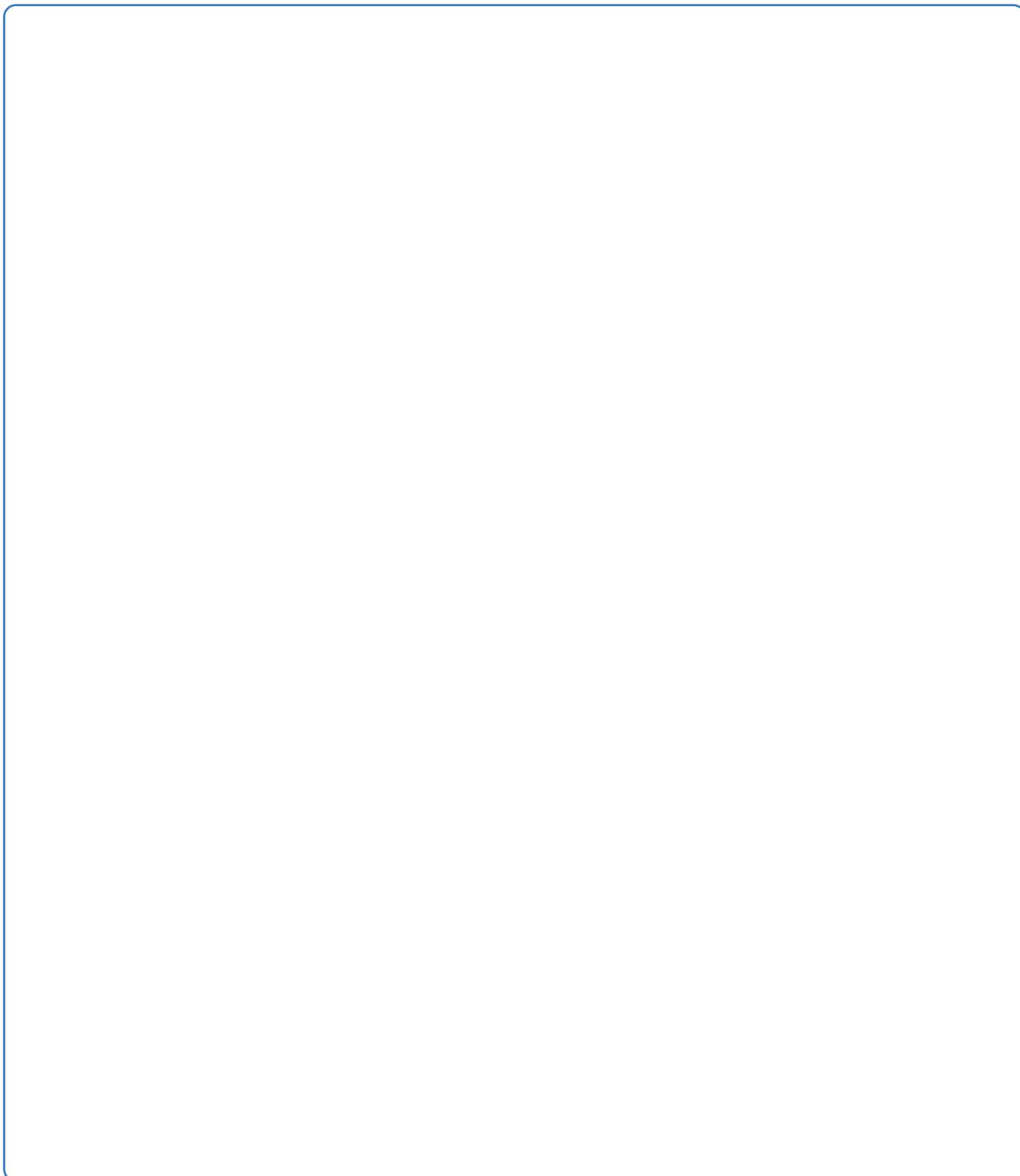
 **1.** IMAGINE QUE A TURMA FOI CONVIDADA POR UM PROGRAMA DE CULINÁRIA PARA COMPARTILHAR O QUE APRENDEU SOBRE RECEITAS.

 **A.** O QUE VOCÊ DIRIA AO PÚBLICO?

B. COM A TURMA, ELABORE UM RESUMO COM AS DESCOBERTAS SOBRE RECEITAS CULINÁRIAS E REGISTRE-O A SEGUIR.

 **2.** SE VOCÊ FOSSE APRESENTAR A SUA RECEITA NO PROGRAMA, COMO FARIA A LEITURA? LEIA A RECEITA QUE VOCÊ PRODUZIU PARA SUA TURMA.

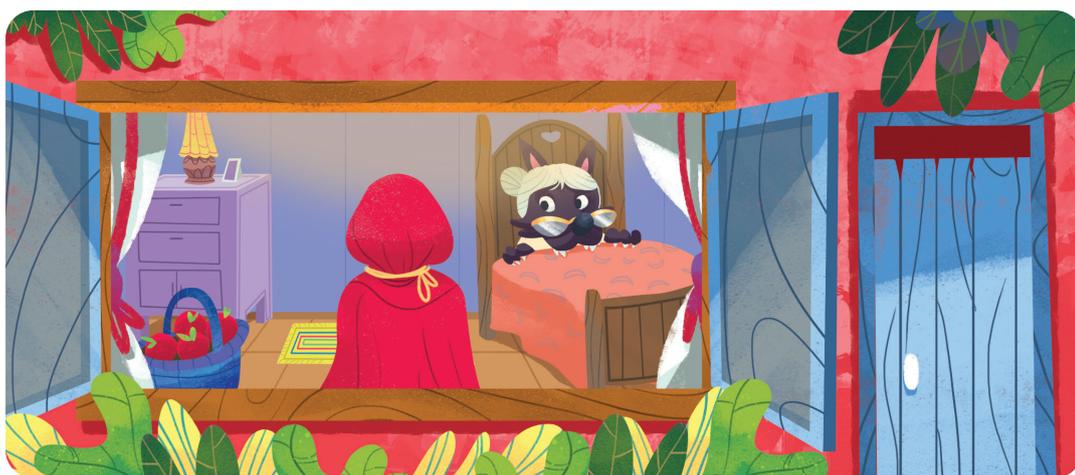
 **3. FAÇA O DESENHO DE SUA RECEITA.**



ERA UMA VEZ, OS CONTOS DE FADAS

1. OUVIRE CONTAR HISTÓRIAS

-  1. VOCÊ SABE O QUE SÃO CONTOS DE FADAS? CONHECE ALGUNS DELES? OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E CITE QUAL HISTÓRIA ELA REPRESENTA.



2. LEIA AS PISTAS E DESCUBRA QUAL É O CONTO.

A. SAPATO DE CRISTAL.

"CINDERELA"

"A BELA E A FERA"

B. NADAVA EM UM LAGO.

"RAPUNZEL"

"O PATINHO FEIO"

C. TRÊS IRMÃOS: ZEZINHO, JOÃOZINHO E LUIZINHO.

"OS TRÊS PORQUINHOS"

"JOÃO E MARIA"

D. UMA MENINA COM UM CAPUZ VERMELHO.

"BRANCA DE NEVE"

"CHAPEUZINHO VERMELHO"



PRATICANDO

-  **1.** O PROFESSOR OU A PROFESSORA FORNECERÁ UM ENVELOPE COM IMAGENS DE CAPAS DE LIVRO DE CONTOS DE FADAS. EM GRUPO, ESCOLHA UMA CAPA.
-  **2.** AGORA, COMPARTILHE COM A TURMA.
 - A.** QUAL É O TÍTULO DA CAPA DO LIVRO DE CONTOS DE FADAS QUE O GRUPO ESCOLHEU?
 - B.** O TÍTULO TRAZ PISTAS DO QUE VAI SER ENCONTRADO NA HISTÓRIA?
 - C.** O QUE VOCÊ VÊ NA IMAGEM DA CAPA DO LIVRO?
 - D.** HÁ ALGUMA INFORMAÇÃO QUE DESPERTOU SUA CURIOSIDADE?
-  **3.** COM A TURMA, ESCOLHA UM CONTO PARA FAZER A LEITURA. EM SEGUIDA, CONVERSE SOBRE O LIVRO QUE VOCÊS LERAM.



RETOMANDO

-  **1.** COMO MANTER A MAGIA DOS CONTOS DE FADAS?
-  **2.** AO FINAL DA UNIDADE, VOCÊS RECONTARÃO CONTOS DE FADAS PARA OUTRA TURMA. CONVERSE COM SEUS OU SUAS COLEGAS SOBRE COMO SERÁ ESSE DIA.

A. A CONTAÇÃO SERÁ:

NA SALA DE AULA

NO PÁTIO

B. É POSSÍVEL USAR:

FANTASIAS

CARTAZES COM DESENHOS

C. CONTOS QUE PODEM SER LIDOS:

"CINDERELA"

"OS TRÊS PORQUINHOS"

"O PATINHO FEIO"

"CHAPEUZINHO VERMELHO"

2. RECONHECENDO CONTOS DE FADAS

-  1. QUAL É O NOME DESTE CONTO DE FADAS? OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR.



-  2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
- A. COMO VOCÊS CONSEGUIRAM DESCOBRIR O NOME DO CONTO?
 - B. QUAIS PERSONAGENS PODERIAM SER ENCONTRADAS NESSA HISTÓRIA? COMO VOCÊ SABE DISSO?
 - C. QUE INFORMAÇÕES PODEM SER ENCONTRADAS EM UMA CAPA DE LIVRO?
 - D. AS IMAGENS AJUDAM A PREVER O QUE VAI ACONTECER NA HISTÓRIA?
 - E. O QUE VOCÊ SE LEMBRA DESSA HISTÓRIA? ESCREVA ABAIXO.



PRATICANDO



1. VOCÊ RECONHECE OS CONTOS SOMENTE PELAS IMAGENS?

- A. OBSERVE O ANEXO 9 E, EM GRUPO, RELACIONE OS TRECHOS COM AS IMAGENS.
- B. RECORTE AS IMAGENS DO ANEXO 9 E COLE-AS COM SEUS RESPECTIVOS TRECHOS.
- C. ESCREVA O TÍTULO DE CADA UM DOS CONTOS DE FADAS.

<hr/>	
-------	--

<hr/>	
-------	--



RETOMANDO

1. FAÇA O QUE SE PEDE

A. ESCOLHA O TRECHO DE UM CONTO E LEIA PARA A TURMA.

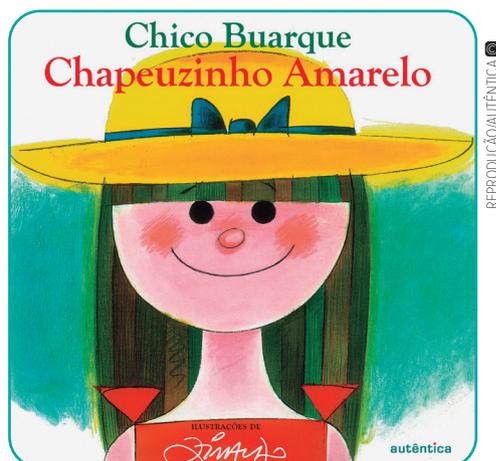
B. AGORA, COM SUAS PALAVRAS, ESCREVA O TRECHO QUE VOCÊ ESCOLHEU.

2. AGORA, PENSE SOBRE A SUA LEITURA.

	SIM	NÃO	ÀS VEZES
CONSEGUI LER O TRECHO DO CONTO SOZINHO OU SOZINHA.			
CONSEGUI ENTENDER O QUE O TRECHO CONTA.			
CONSEGUI RELACIONAR AS IMAGENS AOS TRECHOS DOS CONTOS.			
CONSEGUI IDENTIFICAR PERSONAGENS DOS CONTOS.			
CONSEGUI IDENTIFICAR O ESPAÇO ONDE O CONTO SE PASSA.			
CONSEGUI ESCREVER O TÍTULO DE CADA UM DOS CONTOS.			

3. CONHECENDO NOVOS CONTOS DE FADAS

1. VOCÊ SABIA QUE EXISTEM DIFERENTES VERSÕES PARA OS CONTOS DE FADAS?
- ▶ O LIVRO A SEGUIR É UMA VERSÃO DIFERENTE DE UM CONTO BEM CONHECIDO. QUE CONTO É ESSE?



2. LEIA O TÍTULO E OBSERVE A IMAGEM. O QUE VOCÊ ACHA QUE VAI ACONTECER NESSA HISTÓRIA?



PRATICANDO

1. CONHEÇA UM CONTO DE FADAS DIFERENTE. LEIA OS TRECHOS DOS CONTOS "CHAPEUZINHO AMARELO" E "CHAPEUZINHO VERMELHO".

“

CHAPEUZINHO AMARELO

(CHICO BUARQUE)

[...]

ERA A CHAPEUZINHO AMARELO.

AMARELADA DE MEDO.

TINHA MEDO DE TUDO, AQUELA CHAPEUZINHO.

[...]

BUARQUE, CHICO. *CHAPEUZINHO AMARELO*. SÃO PAULO: AUTÊNTICA, 2017.

”

CHAPEUZINHO VERMELHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

[...]
CHAPEUZINHO VERMELHO FOI PARA DENTRO DA FLORESTA
DENSE PARA COLHER AS FLORES.

[...]

CHAPEUZINHO VERMELHO. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. ORGANIZADO POR MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO -
MEC. SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO - SEALF. BRASÍLIA, DF: MEC/SEALF, 2020.

”

2. AGORA, CONVERSE COM A TURMA:

- ▶ O QUE SERÁ QUE ACONTECEU EM CADA UMA DAS HISTÓRIAS?
- ▶ QUAIS AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS QUE VOCÊS PERCEBERAM?

3. AGORA, LIGUE AS CARACTERÍSTICAS A CADA PERSONAGEM

CHAPEUZINHO
VERMELHO

CORAJOSA

MEDROSA

CHAPEUZINHO
AMARELO

CHAPÉU AMARELO

CAPA VERMELHA

4. ESCREVA O NOME DA PERSONAGEM ABAIXO DO TRECHO CORRESPONDENTE.

“

[...]
E DE TODOS OS MEDOS QUE TINHA
O MEDO MAIS QUE MEDONHO ERA O MEDO DO TAL DO LOBO.
UM LOBO QUE NUNCA SE VIA.

[...]

BUARQUE, CHICO. CHAPEUZINHO AMARELO. SÃO PAULO: AUTÊNTICA, 2017.

”

“

[...]

ASSIM QUE ELA ENTROU NA FLORESTA, APARECEU UM LOBO POR DETRÁS DE UMA ÁRVORE. ELA NÃO SE ASSUSTOU.

[...]

DOMÍNIO PÚBLICO.

”

5. AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECE UM POUCO DE CADA CONTO, QUE FINAL PODE SER ESPERADO PARA CADA VERSÃO?

CHAPEUZINHO VERMELHO

“APÓS ENGOLIR CHAPEUZINHO E SUA VOZINHA, O LOBO ESCAPOU DOS CAÇADORES E NUNCA MAIS FOI AVISTADO NAQUELA FLORESTA.”

“O CAÇADOR OBRIGOU O LOBO A CONTAR ONDE TINHA ESCONDIDO A VOVOZINHA E FORAM SALVAR A POBRE VELHINHA. DEPOIS DISSO MANDOU O LOBO PARA UM LUGAR ONDE NUNCA MAIS PUDESSE PERSEGUIR NEM COMER NINGUÉM.”

CHAPEUZINHO AMARELO

“MESMO QUANDO ESTÁ SOZINHA, INVENTA UMA BRINCADEIRA. E TRANSFORMA EM COMPANHEIRO CADA MEDO QUE ELA TINHA.”

“SAIU CORRENDO COM MEDO DO LOBO, DOS RAIOS, DA BARATA, DA BRUXA E DE TUDO.”



1. AGORA QUE VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA DO CHAPEUZINHO AMARELO, CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS IDEIAS DISCUTIDAS DURANTE A LEITURA DOS TRECHOS NAS ATIVIDADES ANTERIORES. EM SEGUIDA, COMPLETE O QUADRO ASSINALANDO SE AS IDEIAS ESTAVAM CORRETAS OU NÃO.

NOSSA IDEIA SOBRE: OS PERSONAGENS DO CONTO “CHAPEUZINHO AMARELO” É COMO IMAGINÁVAMOS		
	<input type="checkbox"/> 👍	<input type="checkbox"/> 👎
NÓS CONSEGUIMOS ENTENDER OS CONTOS “CHAPEUZINHO AMARELO” E “CHAPEUZINHO VERMELHO”, LENDO SOMENTE OS TRECHOS		
“CHAPEUZINHO AMARELO”	<input type="checkbox"/> 👍	<input type="checkbox"/> 👎
“CHAPEUZINHO VERMELHO”	<input type="checkbox"/> 👍	<input type="checkbox"/> 👎
O FINAL DO CONTO ERA COMO IMAGINÁVAMOS		
“CHAPEUZINHO AMARELO”	<input type="checkbox"/> 👍	<input type="checkbox"/> 👎
“CHAPEUZINHO VERMELHO”	<input type="checkbox"/> 👍	<input type="checkbox"/> 👎

2. NA SUA OPINIÃO, COMO AS IMAGENS DAS CAPAS, OS TÍTULOS, AS CARACTERÍSTICAS DAS PERSONAGENS E OS TRECHOS DOS CONTOS AJUDAM A IMAGINAR O QUE ACONTECERÁ NA HISTÓRIA?

4. CONFLITOS EM CONTOS DE FADAS

1. OBSERVE A IMAGEM DE CHAPEUZINHO VERMELHO. O QUE VOCÊ ACHA QUE ESTÁ ACONTECENDO?



2. LEIA UM TRECHO DA HISTÓRIA DE CHAPEUZINHO. EM SEGUIDA, CONVERSE COM A TURMA.

CHAPEUZINHO VERMELHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

[...]

CHAPEUZINHO PROMETEU IR PELA ESTRADINHA QUE CHEGAVA ATÉ A CASA DA VOVÓ. PORÉM, NO CAMINHO DISTRAIU-SE COM OS BICHINHOS E, QUANDO SE DEU CONTA, ESTAVA NO MEIO DA FLORESTA.

[...]

CHAPEUZINHO VERMELHO. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. ORGANIZADO POR MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC. SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO - SEALF. BRASÍLIA, DF: MEC/SEALF, 2020.

”

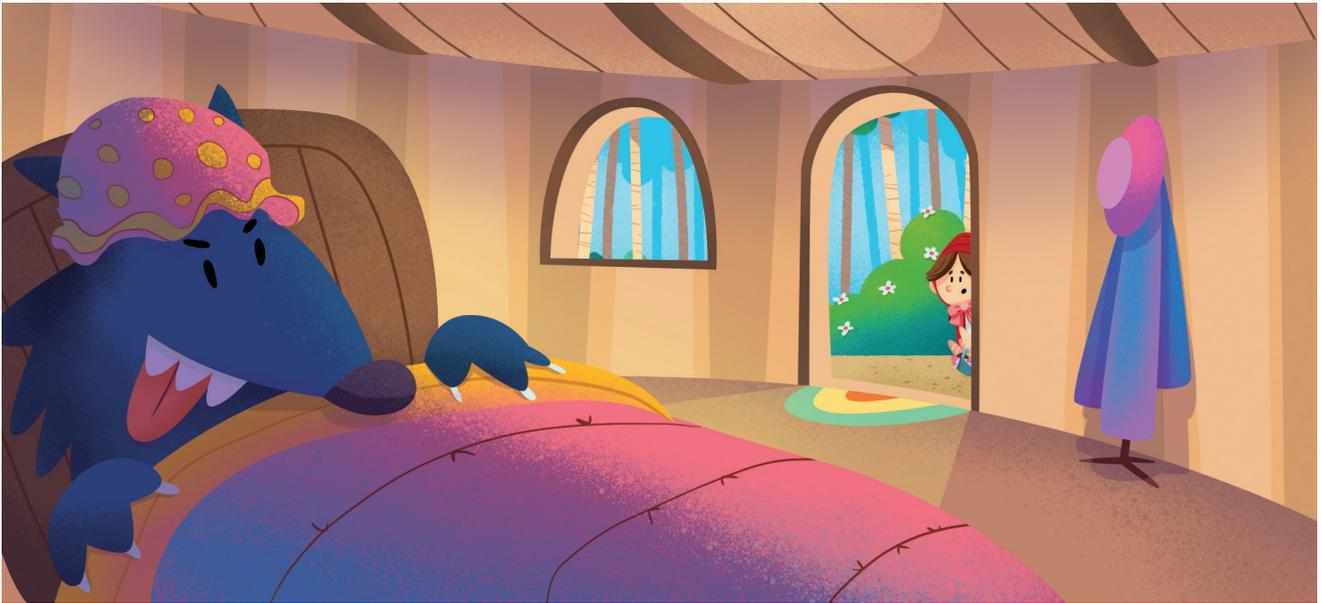
- A. O QUE ACONTECEU QUE FEZ CHAPEUZINHO VERMELHO IR PARAR NA FLORESTA?
- B. O QUE A MENINA DEVERIA TER FEITO?
- C. O QUE ACONTECE QUANDO FAZEMOS ALGO DIFERENTE DO COMBINADO?
- D. VOCÊ SABE O QUE É CONFLITO NOS CONTOS?



PRATICANDO



1. EM GRUPO, LEIA A HISTÓRIA DA CHAPEUZINHO VERMELHO COM A AJUDA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA.



2. AGORA, PREENCHA O QUADRO COM AS INFORMAÇÕES DA HISTÓRIA.

PERSONAGEM PRINCIPAL	
VILÃO	
OUTRAS PERSONAGENS	
CONFLITO	
SOLUÇÃO ENCONTRADA	



RETOMANDO



1. O QUE ACONTECERIA SE A CHAPEUZINHO TIVESSE IDO PELO CAMINHO CORRETO?



2. POR QUE O CONFLITO É IMPORTANTE PARA A HISTÓRIA?

5. RESOLVENDO CONFLITOS EM CONTOS DE FADAS

-  1. OBSERVE A IMAGEM ABAIXO, CONVERSE COM A TURMA E DEPOIS RESPONDA.



- A.** VOCÊ SABE A QUAL CONTO A IMAGEM PERTENCE?
B. O QUE ACONTECE NESSA HISTÓRIA?
C. ESSA HISTÓRIA TEM UM CONFLITO? SE VOCÊ ACHA QUE SIM, QUAL É O CONFLITO?



PRATICANDO

1. OUÇA COM ATENÇÃO O CONTO “OS TRÊS PORQUINHOS”.
-  2. EM DUPLA, LEIA O TRECHO ABAIXO E OBSERVE OS CONFLITOS QUE APARECEM NA HISTÓRIA.

OS TRÊS PORQUINHOS

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

[...]

JOÃOZINHO DECIDIU QUE SUA CASA FICARIA PERTO DE UM LAGO. ELA SERIA DE PALHA. DESSA FORMA, SOBRARIA MUITO MAIS TEMPO PARA BRINCAR E PESCAR. LUIZINHO, O FILHO DO MEIO, PREFERIU QUE SUA RESIDÊNCIA FOSSE DE MADEIRA E FICASSE PRÓXIMA À MONTANHA. ASSIM, ELE TERIA FOLGA PARA SE DIVERTIR E ADMIRAR O PÔR DO SOL.

ZEZINHO, O MAIS VELHO, RESOLVEU EDIFICAR COM PEDRAS, PERTO DAS ÁRVORES, SUA MORADIA. E ISSO PORQUE ELE NÃO SE ESQUECEU DO CONSELHO DE SUA MÃE.

[...]

OS TRÊS PORQUINHOS. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. ORGANIZADO POR MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC. SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO - SEALF. BRASÍLIA, DF : MEC/SEALF, 2020.

”

- A.** COM LÁPIS DE COR, MARQUE NO TEXTO AS PERSONAGENS DA HISTÓRIA E OS MATERIAIS QUE UTILIZARAM PARA CONSTRUIR A SUA CASA.
- B.** AGORA, RELACIONE OS FATOS DA HISTÓRIA.

PRESSA PARA BRINCAR

PRESSA PARA DESCANSAR

MATERIAL RESISTENTE

CASA DESABOU COM O SOPRO DO LOBO

CASA SEGURA



RETOMANDO

- 1.** MARQUE AS CASAS QUE SERIAM MAIS ADEQUADAS E SEGURAS.

CASA DE PEDRA CASA DE MADEIRA
 CASA DE BAMBU CASA DE TIJOLOS
 CASA DE BARRO



- 2.** SE OS PORQUINHOS TIVESSEM CONSTRUÍDO CASAS COM OS MATERIAIS QUE VOCÊ ASSINALOU, O QUE TERIA MUDADO NA HISTÓRIA?

6. ENCONTRANDO DIFERENÇAS NOS CONTOS DE FADAS

1. VOCÊ JÁ CONHECE O CONTO “CHAPEUZINHO VERMELHO”, AGORA, AJUDE O PROFESSOR OU A PROFESSORA A CONTAR A HISTÓRIA. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR PARA COMEÇAR.



2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
 - A. NESSA HISTÓRIA, QUAIS SÃO AS PERSONAGENS E COMO ELAS SÃO?
 - B. FOI POSSÍVEL IDENTIFICAR O CONFLITO DA HISTÓRIA?
 - C. QUEM OU O QUE CAUSA OS CONFLITOS NA MAIORIA DAS VEZES?
 - D. COMO, EM GERAL, ESSES CONFLITOS SÃO RESOLVIDOS?
 - E. COMO NORMALMENTE AS HISTÓRIAS DE CONTOS DE FADAS TERMINAM?



1. EM DUPLAS, PENSE NA HISTÓRIA APRESENTADA E LISTE OS ITENS A SEGUIR.

QUEM É O PROTAGONISTA OU A PROTAGONISTA DA HISTÓRIA?	
QUEM É O HERÓI OU A HEROÍNA E QUAIS SÃO SUAS CARACTERÍSTICAS?	
QUE OUTRAS PERSONAGENS FAZEM PARTE DA HISTÓRIA?	
QUEM É O ANTAGONISTA OU A ANTAGONISTA? QUAIS ADJETIVOS PODEMOS ATRIBUIR A ESSA PERSONAGEM?	
HÁ ALGUM ELEMENTO MÁGICO NA NARRATIVA?	
QUAL É O CONFLITO OU A PROBLEMÁTICA ENFRENTADA PELA PERSONAGEM PROTAGONISTA?	
QUAL É A SOLUÇÃO DO CONFLITO PARA QUE ACONTEÇA O DESFECHO DA HISTÓRIA?	
COMO A HISTÓRIA TERMINA?	



2. PENSE EM UM FINAL DIFERENTE PARA A HISTÓRIA DA CHAPEUZINHO VERMELHO.

▶ ANTES, EM DUPLA, LEIA O TRECHO DO CONTO ABAIXO.

CHAPEUZINHO VERMELHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

ERA UMA VEZ UMA MENINA CHAMADA CHAPEUZINHO VERMELHO. UM DIA SUA MÃE LHE DISSE:

– CHAPEUZINHO, LEVE ESTA CESTA COM BOLO E DOCES À CASA DA VOVÓ, QUE ESTÁ DOENTE. MAS TENHA CUIDADO! NÃO VÁ PELA FLORESTA NEM CONVERSE COM DESCONHECIDOS!

CHAPEUZINHO PROMETEU IR PELA ESTRADINHA QUE CHEGAVA ATÉ A CASA DA VOVÓ. PORÉM, NO CAMINHO, DISTRAIU-SE COM OS BICHINHOS E, QUANDO SE DEU CONTA, ESTAVA NO MEIO DA FLORESTA. [...] FOI ENTÃO QUE APARECEU O LOBO:

– ESTÁ PERDIDA, MENINA?

– NÃO, NÃO... ESTOU INDO PARA A CASA DA VOVÓ, QUE ESTÁ DOENTE. VOU LEVAR BOLO E DOCES PARA ELA.

– ORA, VÁ PELO CAMINHO DAS FLORES, MENINA! É MAIS CURTO!

– DISSE O LOBO. CHAPEUZINHO CONCORDOU:

– ISSO MESMO! ASSIM TAMBÉM PODEREI COLHER FLORES PARA ELA! MAS O CAMINHO DAS FLORES ERA LONGO. O LOBO, POR SUA VEZ, NÃO PERDEU TEMPO. CHEGOU PRIMEIRO À CASA DA VOVÓ E BATEU À PORTA: – TOC! TOC! TOC!

– QUEM É? – PERGUNTOU A VOVÓ.

– SOU EU! A CHAPEUZINHO VERMELHO! – RESPONDEU O LOBO DISFARÇANDO A VOZ.

– É SÓ PEGAR A CHAVE DEBAIXO DO TAPETE DA ENTRADA, QUERIDA!

O LOBO ENTROU NA CASA, FOI DIRETO PARA O QUARTO E DEVOROU A VOVÓ. QUANDO CHAPEUZINHO VERMELHO CHEGOU, NOTOU QUE A PORTA ESTAVA ABERTA E PENSOU: “HÁ ALGO DE ERRADO POR AQUI.” ELA ENTROU BEM DE MANSINHO, INDO ATÉ O QUARTO. E LÁ ESTAVA O LOBO, DISFARÇADO DE VOVÓ, COM A TOUCA NA CABEÇA E DEBAIXO DA COBERTA. CHAPEUZINHO ESTRANHOU:

– OI, VOVÓ! QUE ORELHAS GRANDES VOCÊ TEM!

[...]

CHAPEUZINHO VERMELHO. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC, SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO - SEALF. BRASÍLIA: MEC/SEALF, 2020.

”



3. O QUE A CHAPEUZINHO PODERIA TER FEITO SE PERCEBESSE QUE ERA O LOBO DISFARÇADO? CONVERSE COM A TURMA E COMPARTILHE SUA RESPOSTA.

4. AGORA, CRIE UM NOVO FIM PARA A HISTÓRIA. PARA ISSO, CONSULTE O QUADRO QUE VOCÊ PREENCHEU NA ATIVIDADE 1.



RETOMANDO

1. RELEIA A PRODUÇÃO CRIADA E PREENCHA O QUADRO.

	SIM	NÃO	ÀS VEZES
RESPEITEI AS CARACTERÍSTICAS DOS CONTOS DE FADAS?			
OUTRAS PERSONAGENS FORAM INCLUÍDAS?			
A SOLUÇÃO FOI BEM EXPLICADA?			
CONSEGUI PROPOR UMA RESOLUÇÃO PARA O CONFLITO?			

7. PERCEBENDO O TEMPO NOS CONTOS DE FADAS

1. VOCÊ JÁ PERCEBEU COMO A PASSAGEM DO TEMPO É MOSTRADA NOS CONTOS DE FADAS? CONVERSE COM A TURMA A RESPEITO DISSO.
2. AGORA, EM DUPLA, OBSERVE AS IMAGENS E NUMERE A ORDEM DOS ACONTECIMENTOS.

1. ANTES DA FESTA



2. DURANTE A FESTA



3. APÓS A FESTA



3. QUE CONTO ESTÁ SENDO MOSTRADO PELAS IMAGENS?

4. COMO VOCÊ DESCOBRIU?

- OBSERVANDO AS PERSONAGENS.
- OBSERVANDO UM OBJETO EXISTENTE NA HISTÓRIA.
- PORQUE ALGUÉM FALOU.



PRATICANDO

1. LEIA OS TRECHOS A SEGUIR.

“

[...]
ERA UMA VEZ UMA GAROTINHA CHAMADA CINDERELA. AINDA MUITO PEQUENINA, PERDERA A MÃE.

[...]

”

“

[...]
UM CERTO DIA, O PRÍNCIPE LUÍS RESOLVEU FAZER UM BAILE, A FIM
DE CONHECER UMA LINDA MOÇA PARA SE CASAR.
[...]

”

“

[...]
NO DIA DA FESTA, AFLITA POR NÃO SABER COMO IRIA CHEGAR AO
CASTELO, CINDERELA SENTIU UMA BRISA MÁGICA.
[...]

”

“

[...]
A FADA, AGORA MAIS SÉRIA, AVISOU A DONZELA:
– FIQUE ATENTA AO HORÁRIO! À MEIA-NOITE, O ENCANTO SE
QUEBRARÁ.
[...]

”

“

[...]
CINDERELA DESCEU AS ESCADAS DO CASTELO E DANÇOU COM O
PRÍNCIPE DURANTE TODA A NOITE.
[...]

”

“

[...]

DIAS SE PASSARAM, ATÉ QUE O PRÍNCIPE LUÍS ENCONTROU UMA BONITA CASA RODEADA DE FLORES E PASSARINHOS.

[...]

”

“

[...]

ENTÃO, ELES SE CASARAM E FORAM FELIZES PARA SEMPRE.

CINDERELA. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC. SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO - SEALF. BRASÍLIA, DF: MEC/SEALF, 2020.

”



2. CONVERSE COM A TURMA E DEPOIS ESCREVA SUAS RESPOSTAS A SEGUIR.

A. HÁ PALAVRAS OU EXPRESSÕES NOS TRECHOS DO CONTO QUE INDICAM A PASSAGEM DO TEMPO? QUAIS?

B. SE TROCARMOS A EXPRESSÃO “ERA UMA VEZ” POR “HÁ MUITO, MUITO TEMPO” O SENTIDO DA FRASE MUDARÁ?

3. ENUMERE OS FATOS CONFORME A ORDEM EM QUE OCORREM.

- NO DIA DA FESTA, CINDERELA SENTIU UMA BRISA MÁGICA...
- ENTÃO, ELES SE CASARAM E FORAM FELIZES PARA SEMPRE.
- ERA UMA VEZ UMA GAROTINHA CHAMADA CINDERELA.
- CINDERELA DESCEU AS ESCADAS DO CASTELO CORRENDO E PERDEU O SAPATINHO.
- UM CERTO DIA, O PRÍNCIPE LUÍS RESOLVEU FAZER UM BAILE.
- A FADA AVISOU A DONZELA: — À MEIA-NOITE, O ENCANTO SE QUEBRARÁ.
- DIAS SE PASSARAM, ATÉ QUE O PRÍNCIPE LUÍS ENCONTROU UMA BONITA CASA RODEADA DE FLORES E PASSARINHOS

 **4. COMPARTILHE COM A TURMA COMO VOCÊ ORGANIZOU AS SEQUÊNCIAS DOS ACONTECIMENTOS.**



RETOMANDO

 **1. LEIA AS EXPRESSÕES A SEGUIR. O QUE ELAS SIGNIFICAM?**

- ▶ ERA UMA VEZ...
- ▶ HÁ MUITO, MUITO TEMPO...
- ▶ UM CERTO DIA...
- ▶ PARA SEMPRE.

 **2. ESCOLHA DUAS DESSAS EXPRESSÕES E CRIE DUAS FRASES COM CADA UMA DELAS. DEPOIS, COMPARTILHE SUAS FRASES COM A TURMA.**

 **3. O QUE VOCÊ COMPREENDEU SOBRE A UTILIZAÇÃO DESSAS EXPRESSÕES NOS CONTOS DE FADAS?**

8. CONTANDO O TEMPO NOS CONTOS DE FADAS

-  1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E CONVERSE COM A TURMA.



-  2. AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES.
- A. VOCÊ JÁ OUVIU OU LEU ESSA HISTÓRIA?
 - B. A HISTÓRIA OCORRE DURANTE O DIA OU DURANTE A NOITE?
 - C. QUEM É A AVE QUE ESTÁ NADANDO E PARECE TRISTE?
 - D. NA SUA OPINIÃO, A HISTÓRIA ACONTECE DURANTE DIAS OU EM APENAS UMA NOITE?



PRATICANDO

1. PINTÉ AS EXPRESSÕES QUE VOCÊ ACHA QUE SERVEM PARA MARCAR A PASSAGEM DO TEMPO.

EM UMA BELA MANHÃ

CAMINHANDO
NA FLORESTA

AO ENTARDECER

HÁ MUITOS ANOS

O LOBO SE DISFARÇOU

ERA UMA VEZ

A MENINA CORREU

PELA MANHÃ



2. OBSERVE O TRECHO DO CONTO "O PATINHO FEIO". NELE, HÁ ALGUMAS PALAVRAS FALTANDO. CONVERSE COM A SUA DUPLA SOBRE QUE PALAVRAS VOCÊ IMAGINA QUE PODERIAM SER USADAS PARA PREENCHER OS ESPAÇOS.



O PATINHO FEIO

_____, UMA PATA QUE CONSTRUIU SEU NINHO DE GRAVETOS PERTO DO LAGO. ENTÃO PASSOU A CHOCAR. E, DEPOIS DE TRINTA E TRÊS DIAS, CINCO DE SEIS OVOS SE QUEBRARAM, OS FILHOTINHOS NASCERAM TODOS BELOS E SAUDÁVEIS.

SORRINDO, A BICHARADA FOI VISITAR A MAMÃE E OS BEBÊS:

— QUE LINDOS PATINHOS, TÃO AMARELINHOS, JÁ APRENDENDO A NADAR!

MAS AINDA HAVIA UM OVO, QUE NÃO SE ABRIA.

A PATA CONTINUOU A CHOCAR. ENFIM, A CASCA TRINCOU E NASCEU UMA AVEZINHA BEM DIFERENTE, QUE NÃO TINHA A MESMA COR E GRACIOSIDADE DE SEUS IRMÃOS. A FAMÍLIA ACHAVA ISSO ESTRANHO:

— QUÁ-QUÁ-QUÁ! AQUELE PATINHO É CINZENTO! É DESAJEITADO! É FEIO!

O POBREZINHO ERA SEMPRE EXCLUÍDO. SENTIA-SE TRISTE E SOLITÁRIO E, DE TANTO SOFRER, RESOLVEU FUGIR.

_____ SAIU EM BUSCA DE UM LAR QUE O ACOLHESSSE. JÁ ANOITECENDO, O PATINHO CHEGOU A UMA LAGOA CHEIA DE MARRECO. ELE SE APROXIMOU, MAS NOVAMENTE ZOMBARAM DELE:

— VOCÊ NÃO PERTENCE À NOSSA FAMÍLIA, PATO FEIO!

REJEITADO, O PATINHO PARTIU. NÃO SÓ NADOU, COMO ANDOU MUITO. QUANDO QUASE CHEGANDO À BEIRA DE UM RIO, VIU UM BANDO DE GANSOS FLUTUANDO SOBRE AS ÁGUAS.

— ELES SÃO CINZAS E SE PARECEM COMIGO. ACHEI A MINHA FAMÍLIA! MAS OS GANSOS O EXPULSARAM COM RUÍDOS ESTRIDENTES:

— NÃO ACEITAMOS ESTRANHOS EM NOSSO LAR!

NO ENTANTO, O PATINHO DESPREZADO NUNCA DESISTIA...

_____ ENCONTROU UMA GRANDE LAGOA, ONDE VIVIAM AVES DE PESCOÇOS LONGOS. ESSAS AVES FORAM DÓCEIS COM O RECÉM-CHEGADO. ENTÃO, ELE RESOLVEU FICAR TODO O INVERNO, SENDO BEM CUIDADO E AMADO.

_____, O PATO ACORDOU COM UM GRANDE ALVOROÇO:

— QUE LINDA PLUMAGEM! QUANTA BELEZA!

SEM ACREDITAR NOS ELOGIOS, ELE OLHOU PARA O REFLEXO NA ÁGUA E SE DEU CONTA DE QUE PERTENCIA ÀQUELA FAMÍLIA. NA VERDADE, O PATINHO FEIO ERA UM CISNE — O MAIS BONITO DE TODOS!





- 3. EM DUPLA, PREENCHA AS LACUNAS DO TEXTO UTILIZANDO ALGUNS DOS MARCADORES DE TEMPO DO QUADRO A SEGUIR.**

AO AMANHECER
DURANTE O DIA
NA MANHÃ SEGUINTE
DURANTE A NOITE
EM UMA BELA MANHÃ
ERA UMA VEZ
EM UMA NOITE CHUVOSA
PASSADO O TEMPO



RETOMANDO



- 1. COMPARTILHE COM A TURMA SEU TEXTO PREENCHIDO.**



- 2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.**

- A.** QUE ESTRATÉGIA VOCÊ UTILIZOU PARA COMPLETAR O TEXTO?
- B.** VOCÊ EVITOU REPETIR EXPRESSÕES? COMO?
- C.** ESSAS EXPRESSÕES SÃO IMPORTANTES PARA A COMPREENSÃO DO TEXTO? POR QUÊ?
- D.** COMO VOCÊ CONSEGUIU PERCEBER A PASSAGEM DO TEMPO NO CONTO "O PATINHO FEIO"?
- 3. DESENHE UMA SEQUÊNCIA DE DOIS FATOS DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU NO CONTO "O PATINHO FEIO".**

- 4. LEIA O CONTO PARA ALGUÉM DA FAMÍLIA, UM COLEGA OU UMA COLEGA.**

9. REVISANDO OS MARCADORES TEMPORAIS DOS CONTOS DE FADAS

1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS SEGUINTESS QUESTÕES.
 - ▶ O QUE SÃO MARCADORES TEMPORAIS? COMO SÃO USADOS?
2. EM DUPLA, LEIA AS EXPRESSÕES A SEGUIR E PINTE AS QUE SÃO MARCADORES TEMPORAIS.

ERA UMA VEZ EM	UM CERTO DIA	DEPOIS
EM CASA	EM UM BELO DIA	COM SUA AVÓ
EM UMA NOITE CHUVOSA	UMA LINDA MENINA	NA MANHÃ SEGUINTE

3. COMO VOCÊ CONSEGUIU RECONHECER ESSES MARCADORES?



PRATICANDO

1. EM DUPLA, LEIA O TRECHO DO CONTO A SEGUIR.

OS TRÊS PORQUINHOS

“

HÁ MUITOS E MUITOS ANOS, TRÊS PORQUINHOS MORAVAM COM A MÃE NO MEIO DE UM BOSQUE. UM BELO DIA, OS IRMÃOS RESOLVERAM VIVER SOZINHOS, POIS JÁ ESTAVAM BEM GRANDINHOS E INDEPENDENTES. A MÃE, PREOCUPADA, OS ACONSELHOU:

– FILHOS, O LOBO MAU VIVE NA FLORESTA. POR ISSO, CONSTRUAM AS SUAS CASAS COM MUITO ZELO, PORQUE EU NÃO ESTAREI COM VOCÊS PARA PROTEGÊ-LOS.

OS PORQUINHOS A ESCUTARAM COM ATENÇÃO. LOGO NO DIA ANTERIOR, ARRUMARAM SUAS ROUPAS EM UMA TROUXINHA, PEGARAM UM POUCO DE COMIDA E PARTIRAM EM BUSCA DE UM LUGAR SEGURO ONDE ERGUERIAM SEUS NOVOS LARES. JOÃOZINHO DECIDIU QUE SUA CASA FICARIA PERTO DE UM LAGO. ELA SERIA DE PALHA. DESSA FORMA, SOBRARIA MUITO MAIS TEMPO PARA BRINCAR E PESCAR. LUIZINHO, O FILHO DO MEIO, PREFERIU QUE SUA RESIDÊNCIA FOSSE DE MADEIRA E FICASSE PRÓXIMA À MONTANHA. ASSIM, ELE TERIA FOLGA PARA SE DIVERTIR E ADMIRAR O PÔR DO SOL.

ZEZINHO, O MAIS VELHO, RESOLVEU EDIFICAR COM PEDRAS, PERTO DAS ÁRVORES, SUA MORADIA. E ISSO PORQUE ELE NÃO SE ESQUECEU DO CONSELHO DE SUA MÃE. ZEZINHO SABIA QUE GASTARIA MAIS TEMPO PARA FAZER SUA CASA E QUE, DURANTE UM BOM PERÍODO, FICARIA AFASTADO DAS BRINCADEIRAS. MAS ELE SABIA TAMBÉM QUE SÓ ASSIM ESTARIA SEGURO CONTRA O LOBO MAU. APÓS ALGUNS DIAS, AS CASAS DE JOÃOZINHO E DE LUIZINHO ESTAVAM PRONTAS, AO PASSO QUE A DE ZEZINHO AINDA EXIGIRIA MUITO TRABALHO PELA FRENTE:

– VAMOS BRINCAR, ZEZINHO!
– DISSERAM OS IRMÃOS.
– DENTRO DA FLORESTA, TEMOS VÁRIOS AMIGOS E MUITA DIVERSÃO.

– NÃO POSSO! TENHO DE TERMINAR MINHA CASA.

FINALMENTE, EM UMA MANHÃ ENSOLARADA, A RESIDÊNCIA DE PEDRA ESTAVA PRONTA, TODA BEM-ACABADA, E ZEZINHO JÁ PODERIA SE JUNTAR AOS SEUS IRMÃOS NAS BRINCADEIRAS.

OS TRÊS PORQUINHOS. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC ; COORDENADO POR SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO - SEALF. BRASÍLIA, DF: MEC/SEALF, 2020. (ADAPTADO).



2. PINTE TODOS OS MARCADORES DE TEMPO QUE VOCÊS ENCONTRARAM NO CONTO "OS TRÊS PORQUINHOS".



3. SERÁ QUE ELES FORAM USADOS DE FORMA ADEQUADA?

SIM

NÃO

ALGUNS FORAM

-  **4.** EM DUPLA, IDENTIFIQUE OS MARCADORES INADEQUADOS E PENSE EM UM MARCADOR DE TEMPO MAIS APROPRIADO PARA AQUELE MOMENTO DA HISTÓRIA.

MARCADORES TEMPORAIS	MARCADORES TEMPORAIS ADEQUADOS?	SE NÃO, POR QUAL PODERIA SER SUBSTITUÍDO?
HÁ MUITOS E MUITOS ANOS	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	
UM BELO DIA	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	
LOGO NO DIA ANTERIOR	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	
DURANTE UM BOM PERÍODO	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	
APÓS ALGUNS DIAS	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	
EM UMA MANHÃ ENSOLARADA	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	



RETOMANDO

-  **1.** CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ APRENDEU NA ATIVIDADE ANTERIOR.
- A.** VOCÊ CONSEGUIU IDENTIFICAR TODOS OS MARCADORES DE TEMPO QUE ESTAVAM NO LUGAR ERRADO?
- SIM NÃO
- B.** VOCÊ CONSEGUIU FAZER A SUBSTITUIÇÃO DE TODOS ELES?
- SIM NÃO EM PARTE



2. EM DUPLA, LEIA O TRECHO DO CONTO "OS TRÊS PORQUINHOS", APRESENTADO A SEGUIR, E COMPLETE-O COM MARCADORES DE TEMPO QUE VOCÊ ESCOLHEU.

OS TRÊS PORQUINHOS

“

_____, TRÊS PORQUINHOS QUE MORAVAM COM A MÃE NO MEIO DE UM BOSQUE.

UM BELO DIA, OS IRMÃOS RESOLVERAM VIVER SOZINHOS.

_____, ARRUMARAM SUAS ROUPAS EM UMA TROUXINHA.

DURANTE UM BOM PERÍODO, FICARIA AFASTADO DAS BRINCADEIRAS. APÓS ALGUNS DIAS, AS CASAS DE JOÃOZINHO E DE LUIZINHO ESTAVAM PRONTAS.

FINALMENTE, EM UMA MANHÃ ENSOLARADA, A RESIDÊNCIA DE PEDRA ESTAVA PRONTA.

[...]



OS TRÊS PORQUINHOS. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC; COORDENADO POR SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO - SEALF. BRASÍLIA, DF: MEC/SEALF, 2020.

”



3. FAÇA A LEITURA DO CONTO PARA QUATRO PESSOAS DIFERENTES. PODEM SER FAMILIARES OU COLEGAS. LEMBRE-SE DE PEDIR QUE O OUVINTE OU A OUVINTE PREENCHA UMA LINHA DA FICHA DE LEITURA, DISPONÍVEL NO ANEXO 10.

10. PLANEJANDO A APRESENTAÇÃO DE UM CONTO DE FADAS

-  1. VOCÊ SABIA QUE O SER HUMANO CONTA HISTÓRIAS DESDE OS TEMPOS MAIS ANTIGOS? VOCÊ SABE O QUE É UMA CONTAÇÃO DE HISTÓRIA? CONVERSE COM OS COLEGAS E AS COLEGAS.

-  2. AGORA, CONVERSE COM A TURMA.
 - A. ANTES DE APRENDER A LER, COMO VOCÊ FICAVA SABENDO DAS HISTÓRIAS CONTADAS NOS LIVROS?
 - B. ALGUÉM JÁ CONTOU HISTÓRIAS PARA VOCÊ?
 - C. VOCÊ SE RECORDA DO NOME DE ALGUMA DESSAS HISTÓRIAS?
 - D. VOCÊ JÁ CONTOU ALGUMA HISTÓRIA PARA ALGUÉM?



PRATICANDO

-  1. ORGANIZE UMA CONTAÇÃO DE HISTÓRIA. PARA ISSO, VERIFIQUE COM SEU GRUPO OS PONTOS NECESSÁRIOS E ESCREVA A SEGUIR.
 - A. QUAL É A HISTÓRIA ESCOLHIDA?

 - B. QUEM SERÁ O NARRADOR?

 - C. QUEM SERÁ A PERSONAGEM PRINCIPAL?

D. QUEM SERÁ O VILÃO?

E. QUEM SERÃO AS OUTRAS PERSONAGENS?

F. QUEM ASSISTIRÁ A CONTAÇÃO DESSA HISTÓRIA?

G. COMO SERÁ FEITO O CENÁRIO?



RETOMANDO



1. COM SEU GRUPO, ANALISE OS PONTOS LISTADOS E MARQUE COM UM **X** CADA ITEM QUE TIVER SIDO PRATICADO.

[] ESCOLHER COMO A HISTÓRIA SERÁ INICIADA.

[] ESCOLHER CENAS IMPORTANTES PARA APRESENTAR.

[] ESCOLHER PALAVRAS, EXPRESSÕES E FRASES DAS PERSONAGENS.

[] TER CUIDADO COM O VOLUME DA VOZ NA APRESENTAÇÃO.

[] APRESENTAR O CONFLITO.

[] APRESENTAR A RESOLUÇÃO DO CONFLITO.

[] ENSAIAR.

11. ENSAIANDO A CONTAÇÃO DE UM CONTO DE FADAS

-  1. CONVERSE COM SEU GRUPO E RETOME OS PASSOS NECESSÁRIOS PARA UMA BOA PRODUÇÃO ORAL.
-  2. REVISE O PLANEJAMENTO JÁ FEITO E ESCREVA ABAIXO O QUE SEU GRUPO PODE MELHORAR PARA A APRESENTAÇÃO.



PRATICANDO

-   1. JUNTE SEU GRUPO E ENSAIE A APRESENTAÇÃO COM O APOIO DO PLANEJAMENTO.
 - EM GRUPO, FAÇA UMA PRIMEIRA LEITURA DO CONTO.
 - DEPOIS, APRESENTE A CONTAÇÃO PARA A TURMA, COM AS FALAS DO NARRADOR E PERSONAGENS. LEMBRE-SE DE CUIDAR DA ENTONAÇÃO.



RETOMANDO

-   1. CONVERSE COM O SEU GRUPO SOBRE OS ASPECTOS LISTADOS E MARQUE COMO VOCÊ E SEU GRUPO SE SENTEM APÓS A CONTAÇÃO DA HISTÓRIA.

	SIM	NÃO	ÀS VEZES
SEGUI O ROTEIRO PARA APRESENTAÇÃO.			
AS PERSONAGENS APARECERAM DE MODO ORGANIZADO.			
A NARRAÇÃO DA HISTÓRIA FICOU CLARA.			
HOVE BOA ENTONAÇÃO DAS FRASES.			
RESPEITEI AS FALAS DOS COLEGAS E DAS COLEGAS.			
PRESTEI ATENÇÃO AOS MOMENTOS DE FALAS DO COLEGAS E DAS COLEGAS.			

12. DIA DA APRESENTAÇÃO DOS CONTOS DE FADAS

1. AFINAL, O QUE É RECONTAR UMA HISTÓRIA?

- CONTAR UMA HISTÓRIA PARA UM OUVINTE OU UMA OUVINTE.
- RECRIAR PERSONAGENS.
- PENSAR EM UM NOVO FINAL.
- MOSTRAR O QUE VOCÊ SABE DO ENREDO.



PRATICANDO



1. APRESENTE O CONTO PARA AS CRIANÇAS DE OUTRA TURMA. LEIA AS ORIENTAÇÕES A SEGUIR.

- ▶ MANTENHA POSTURA ADEQUADA PARA O MOMENTO DA APRESENTAÇÃO.
- ▶ ATENTE PARA O TOM DE VOZ, É ELE QUEM FARÁ O OUVINTE OU A OUVINTE COMPREENDER SUA FALA.
- ▶ ESTEJA ATENTO OU ATENTA AO SEU GRUPO, PARA SABER O MOMENTO EM QUE VOCÊ DEVE ENTRAR.
- ▶ CONCENTRE-SE NO ENREDO E NA APRESENTAÇÃO.



RETOMANDO

1. ANALISE COMO VOCÊ SE SAIU DURANTE A APRESENTAÇÃO. REFLITA E MARQUE NO QUADRO ABAIXO.

	ÓTIMO	BOM	PODE MELHORAR
ENTENDI O ENREDO DA HISTÓRIA CONTADA?			
RESPEITEI O PLANEJAMENTO DO GRUPO?			
ESTIVE ATENTO OU ATENTA DURANTE A APRESENTAÇÃO?			
RESPEITEI OS MOMENTOS DE FALA DURANTE A APRESENTAÇÃO?			
CONTEI A HISTÓRIA DE FORMA CLARA?			
PRONUNCIEI MINHAS FALAS DE FORMA CLARA?			
UTILIZEI O TOM DE VOZ ADEQUADO?			
USEI A ENTONAÇÃO ADEQUADA NA PRONÚNCIA DAS EXPRESSÕES?			

13. QUERO ESCREVER UM BOM TEXTO, COMO FAZER?

-  1. EM DUPLA, LEIA O TEXTO A SEGUIR.

CHAPEUZINHO VERMELHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

era uma vez uma menina chamada chapeuzinho vermelho um dia sua mãe lhe disse

– chapeuzinho, leve esta cesta com bolo e doces à casa da vovó que está doente mas tenha cuidado não vá pela floresta nem converse com desconhecidos chapeuzinho prometeu ir pela estradinha que chegava até a casa da vovó porém no caminho distraiu-se com os bichinhos e quando se deu conta estava no meio da floresta foi então que apareceu o lobo

– está perdida, menina

– não, não... Estou indo para a casa da vovó que está doente vou levar bolo e doces para ela

– ora, vá pelo caminho das flores menina é mais curto

– disse o lobo chapeuzinho concordou

[...]

CHAPEUZINHO VERMELHO. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC, SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO - SEALF. BRASÍLIA: MEC/SEALF, 2020. (ADAPTADO).

”

-  2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE A SUA EXPERIÊNCIA LENDO O CONTO.
- A. VOCÊ CONSEGUIU LER E COMPREENDER O TRECHO DO CONTO?
 - B. FALTA ALGUMA COISA NO TEXTO?
 - C. POR QUE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO APARECEM NA ESCRITA?
 - D. VOCÊ ENCONTROU ALGUMA LETRA MAIÚSCULA?
 - E. O QUE VOCÊ ACHA QUE PREJUDICOU A LEITURA?
-  3. AGORA, COM A TURMA, LEIA OS CONTOS DE FADAS QUE VOCÊ CONHECEU NESTA UNIDADE.



PRATICANDO

1. ACOMPANHE A LEITURA DO CONTO "CHAPEUZINHO VERMELHO" QUE SERÁ FEITA PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA.



2. EM DUPLA, ORGANIZE OS TRECHOS DO CONTO "CHAPEUZINHO VERMELHO". VEJA OS QUADROS A SEGUIR E ORDENE AS FRASES.

A.

UMA MENINA CHAMADA

ERA UMA VEZ

CHAPEUZINHO VERMELHO

B.

LEVE ESTE CESTO COM BOLOS E DOCES À CASA DA VOVÓ, QUE ESTÁ DOENTE. MAS TENHA CUIDADO!

C.

PERDIDA,

ESTÁ

MENINA?

3. COMPLETE OS ESPAÇOS USANDO LETRA MAIÚSCULA.

CHAPEUZINHO VERMELHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

— _____ uem é? — _____ erguntou a vovó.

— _____ ou eu! A _____ hapeuzinho Vermelho! — _____ espondeu o lobo disfarçando a voz.

— _____ só pegar a chave debaixo do tapete da entrada, querida! _____ lobo entrou na casa, foi direto para o quarto e devorou a vovó. _____ uando _____ hapeuzinho Vermelho chegou, notou que a porta estava aberta e pensou: “_____ á algo de errado por aqui.” _____ la entrou bem de mansinho, indo até o quarto. _____ lá estava o lobo, disfarçado de vovó, com a touca na cabeça e debaixo da coberta. _____ hapeuzinho estranhou:

— _____ i, vovó! _____ ue orelhas grandes você tem!

— _____ ão para te ouvir melhor, minha netinha.

CHAPEUZINHO VERMELHO. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC, SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO - SEALF. BRASÍLIA: MEC/SEALF, 2020.

”

4. COMPLETE AS FRASES USANDO O PONTO-FINAL (.), O PONTO DE INTERROGAÇÃO (?) OU O PONTO DE EXCLAMAÇÃO (!).

A. — Ora, vá pelo caminho das flores, menina É mais curto

B. — Quem é — Perguntou a vovó

C. Há algo de errado por aqui

D. — Oi, vovó Que orelhas grandes você tem

E. — Mas, vovó, que boca enorme é essa

F. — Eu conheço a vovó Ela não ronca tão alto assim

VOCÊ DESCOBRIU QUE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO, OS ESPAÇOS EM BRANCO ENTRE AS PALAVRAS E O USO DE LETRA MAIÚSCULA SÃO FUNDAMENTAIS PARA ENTENDER O TEXTO.

1. AGORA, VERIFIQUE O QUE VOCÊ APRENDEU. LEIA O QUADRO E COLOQUE UM **X** NA COLUNA QUE REPRESENTA SUA ANÁLISE.

	SIM	MAIS OU MENOS	NÃO
CONSEGUI PONTUAR?			
USEI AS LETRAS MAIÚSCULAS?			
EU DESCOBRI EM QUAIS SITUAÇÕES ELAS SÃO EMPREGADAS?			
ORGANIZEI ADEQUADAMENTE AS PALAVRAS NA FRASE?			
INSERI OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS?			

2. QUAIS ESTRATÉGIAS VOCÊ EMPREGOU PARA USAR OS SINAIS DE PONTUAÇÃO OU LETRAS?

-] OBSERVEI O TOM DA VOZ NA LEITURA EM VOZ ALTA.
-] OBSERVEI O CARTAZ.
-] PEDI AJUDA PARA A TURMA E PARA O PROFESSOR OU A PROFESSORA.
-] LEMBREI-ME DOS EXEMPLOS DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA.
-] NENHUMA DAS OPÇÕES.

3. O QUE AUXILIOU NA ORGANIZAÇÃO DAS PALAVRAS NAS FRASES?

-] LEMBRAR A HISTÓRIA DO CONTO.
-] PEDIR A AJUDA DE UM OU UMA COLEGA.
-] OBSERVAR O SENTIDO DA PALAVRA NO MOMENTO DA LEITURA.
-] NENHUMA DAS OPÇÕES.

14. EU SEI CONTAR UM CONTO!

-  1. LEIA AS FRASES ABAIXO. CONVERSE COM A TURMA E ASSINALE A FRASE QUE ESTÁ ESCRITA ADEQUADAMENTE.

- QUEM É? PERGUNTOU A VOVÓ.
 — QUEM É? — PERGUNTOU A VOVÓ.
 — É QUEM? — VOVÓ A PERGUNTOU.

-  2. AGORA CONVERSE SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR.

- A.** VOCÊ CONSEGUIU LER E COMPREENDER AS FRASES?
B. VOCÊ PERCEBEU QUE AS PALAVRAS ESTÃO FORA DE LUGAR?
C. A ORDEM DAS PALAVRAS AFETA O SENTIDO DA FRASE?



PRATICANDO

-  1. VOCÊ SE LEMBRA DO CONTO "CHAPEUZINHO VERMELHO"? RELEMBRE A ORDEM EM QUE OS FATOS ACONTECEM.
-  2. VOCÊ ESCREVERÁ ESSA HISTÓRIA! ANTES DISSO, FAÇA O QUE SE PEDE.
- A.** NUMERE AS PARTES NA ORDEM EM QUE A HISTÓRIA ACONTECE.
B. PONTUE O TEXTO.
C. CIRCULE AS LETRAS QUE DEVERIAM SER MAIÚSCULAS.

— é só pegar a chave debaixo do tapete da entrada, querida o lobo entrou na casa, foi direto para o quarto e devorou a vovó quando chapeuzinho vermelho chegou, notou que a porta estava aberta pensou: “há algo de errado por aqui” ela entrou bem de mansinho, indo até o quarto. e lá estava o lobo, disfarçado de vovó, com a touca na cabeça e debaixo da coberta chapeuzinho estranhou:

— está perdida, menina
— não, não... estou indo para a casa da vovó, que está doente vou levar bolo e doces para ela
— ora, vá pelo caminho das flores, menina é mais curto
— disse o lobo chapeuzinho concordou:



— isso mesmo assim também poderei colher flores para ela mas o caminho das flores era longo o lobo, por sua vez, não perdeu tempo chegou primeiro à casa da vovó e bateu à porta:
 — toc toc toc
 — quem é — perguntou a vovó.
 — sou eu a chapeuzinho vermelho — respondeu o lobo disfarçando a voz



era uma vez uma menina chamada chapeuzinho vermelho um dia sua mãe lhe disse:
 — chapeuzinho, leve esta cesta com bolo e doces à casa da vovó, que está doente mas tenha cuidado não vá pela floresta nem converse com desconhecidos chapeuzinho prometeu ir pela estradinha que chegava até a casa da vovó. porém, no caminho, distraiu-se com os bichinhos e, quando se deu conta, estava no meio da floresta foi então que apareceu o lobo:



3. COM SEU GRUPO, DITE PARA O PROFESSOR OU PROFESSORA, A PARTE DO TEXTO QUE VOCÊ ORGANIZOU E PONTUOU.



RETOMANDO

1. LEIA OS TRECHOS DO CONTO "CHAPEUZINHO VERMELHO" APRESENTADOS A SEGUIR E FAÇA O QUE SE PEDE.

A. COMPLETE AS LACUNAS COM AS PALAVRAS ADEQUADAS.

TAPETE CABEÇA DEVOROU CHAPEUZINHO VERMELHO ERRADO MANSINHO

CHAPEUZINHO VERMELHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

— É SÓ PEGAR A CHAVE DEBAIXO DO _____ DA ENTRADA, QUERIDA!
 O LOBO ENTROU NA CASA, FOI DIRETO PARA O QUARTO
 E _____ A VOVÓ. QUANDO
 _____ CHEGOU, NOTOU QUE A PORTA ESTAVA
 ABERTA PENSOU: “HÁ ALGO DE _____
 POR AQUI.” ELA ENTROU BEM DE _____, INDO
 ATÉ O QUARTO. E LÁ ESTAVA O LOBO, DISFARÇADO DE VOVÓ,
 COM A TOUCA NA _____ E DEBAIXO DA COBERTA.

[...]

CHAPEUZINHO VERMELHO. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC, SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO - SEALF. BRASÍLIA: MEC/SEALF, 2020.

”

B. AGORA, USE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO ADEQUADOS PARA CADA SITUAÇÃO.

CHAPEUZINHO VERMELHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

- OI, VOVÓ QUE ORELHAS GRANDES VOCÊ TEM
- SÃO PARA TE OUVIR MELHOR, MINHA NETINHA
- VOVÓ, QUE OLHOS GRANDES VOCÊ TEM
- SÃO PARA TE ENXERGAR MELHOR, MINHA NETINHA
- VOVÓ, QUE MÃOS GRANDES VOCÊ TEM
- SÃO PARA TE ABRAÇAR, MINHA NETINHA
- MAS, VOVÓ, QUE BOCA ENORME É ESSA

CHAPEUZINHO VERMELHO. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC, SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO - SEALF. BRASÍLIA: MEC/SEALF, 2020.

”

C. PREENCHA AS LACUNAS DO TEXTO UTILIZANDO LETRAS MAIÚSCULAS QUANDO NECESSÁRIO.

CHAPEUZINHO VERMELHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

- _____ para te devorar! _____ lobo pulou sobre _____ hapeuzinho e a engoliu. _____ depois voltou para a cama e dormiu. _____ m caçador que passava por ali ouviu o lobo a roncar e desconfiou:
- _____ u conheço a vovó. _____ la não ronca tão alto assim. _____ caçador entrou na casa, viu o lobo roncando na cama e abriu o barrigão enorme do bicho. _____ e lá saíram a vovó e _____ hapeuzinho:
- _____ fa! Obrigada! _____ stava tão escuro dentro da barriga do lobo! — _____ isse a menina.

CHAPEUZINHO VERMELHO. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC, SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO - SEALF. BRASÍLIA: MEC/SEALF, 2020.

”

15. REVISANDO UM CONTO!

-  **1.** VOCÊ SABE O QUE É REVISAR UM TEXTO?
-  **2.** CONVERSE COM O PROFESSOR OU A PROFESSORA SOBRE QUAIS PONTOS PRECISAM SER OBSERVADOS EM UMA REVISÃO. RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR.
- A.** O QUE É PRECISO OBSERVAR AO REVISAR UM TEXTO?
 - B.** VOCÊ ACHA QUE A SEQUÊNCIA EM QUE AS FRASES SÃO COLOCADAS PODE ALTERAR O SENTIDO?
 - C.** É PRECISO REVISAR O USO DE PONTUAÇÃO?
 - D.** COMO AS LETRAS MAIÚSCULAS PODEM AJUDAR A COMPREENDER COMO O TEXTO DEVE SER LIDO?
 - E.** AS PALAVRAS PRECISAM SER ESCRITAS DE FORMA ADEQUADA?
 - F.** DEVE HAVER ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS? POR QUÊ?
 - G.** COMO O TEXTO DEVE SER AJUSTADO ÀS LINHAS E MARGENS DO PAPEL?
- 3.** AGORA, MARQUE AS FRASES QUE CORRESPONDEM AO QUE É IMPORTANTE VERIFICAR AO REVISAR UM TEXTO.

	CERTO	ERRADO
USO DOS SINAIS DE PONTUAÇÃO.		
COR DO LÁPIS.		
PAPEL COM LINHAS.		
USO DE LETRAS MAIÚSCULAS NO INÍCIO DE FRASES E EM NOMES PRÓPRIOS.		
ESCREVER DE QUALQUER FORMA.		
LETRAS, PALAVRAS E FRASES ORGANIZADAS DE FORMA QUE O TEXTO TENHA SENTIDO.		
PALAVRAS ESCRITAS ADEQUADAMENTE		
O TEXTO OCUPA UM ESPAÇO DETERMINADO NO PAPEL.		
ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS.		



PRATICANDO

-  1. COM A TURMA, REVISE O CONTO "CHAPEUZINHO VERMELHO". PARA ISSO, CONSIDERE OS ASPECTOS A SEGUIR.
- A.** O TEXTO SEGUE UMA SEQUÊNCIA LÓGICA DOS ACONTECIMENTOS?
 SIM NÃO
- B.** OS SINAIS DE PONTUAÇÃO FORAM EMPREGADOS?
 SIM NÃO
- C.** AS LETRAS MAIÚSCULAS FORAM ESCRITAS EM INÍCIO DE FRASES E EM NOMES PRÓPRIOS?
 SIM NÃO
- D.** AS PALAVRAS ESTÃO ESCRITAS ADEQUADAMENTE?
 SIM NÃO
- E.** O TEXTO ESTÁ OCUPANDO O ESPAÇO DESTINADO À ESCRITA NO PAPEL?
 SIM NÃO
- F.** A LETRA ESTÁ LEGÍVEL?
 SIM NÃO
- G.** HÁ ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS?
 SIM NÃO
- H.** HÁ ESPAÇOS ENTRE AS LINHAS?
 SIM NÃO



RETOMANDO

1. DEPOIS DE REVISAR O TEXTO COM A TURMA, REALIZE OS AJUSTES NECESSÁRIOS.

2. AGORA, MARQUE AS RESPOSTAS A SEGUIR COM UM X.

	SIM	NÃO	MAIS OU MENOS
COMPREENDI O USO E EMPREGUEI OS SINAIS DE PONTUAÇÃO NO TEXTO?			
COMPREENDI O USO E UTILIZEI A LETRA MAIÚSCULA?			
USEI AS PALAVRAS DANDO SEQUÊNCIA E SENTIDO AO TEXTO?			
UTILIZEI O ESPAÇO DESTINADO A ESCRITA NA FOLHA?			
DEIXEI AS MARGENS NA FOLHA DO CADERNO, AO ESCREVER O TEXTO?			
DEIXEI OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS?			
ESCREVI TODO O TEXTO NO MEU CADERNO?			

 3. LEIA O CONTO COM A TURMA. DEPOIS, LEIA O TEXTO PARA OUTROS OU OUTRAS OUVINTES. COLETE AS ASSINATURAS NA FICHA DE LEITURA DO ANEXO 11.

16. ERA UMA VEZ: PLANEJANDO NOSSO CONTO DE FADAS

VOCÊ SABIA QUE OS CONTOS DE FADAS NÃO TÊM UM ÚNICO AUTOR OU AUTORA? ELES ERAM CONTADOS E RECONTADOS ORALMENTE.

ALGUNS AUTORES, COMO OS IRMÃOS GRIMM E CHARLES PERRAULT, REGISTRARAM POR ESCRITO ALGUNS DESSES CONTOS, MAS ELES CONTINUAM SENDO ADAPTADOS E READAPTADOS POR VÁRIOS AUTORES E AUTORAS.

-  1. COM A TURMA, RELEMBRE OS CONTOS QUE VOCÊ CONHECEU. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR.



- ▶ AGORA, ESCREVA OS TÍTULOS DOS CONTOS DE FADAS QUE VOCÊ LEMBRA, ABAIXO DE CADA IMAGEM DA ATIVIDADE ANTERIOR.



PRATICANDO

A TURMA JÁ CONTOU HISTÓRIAS PARA OUTRA TURMA. AGORA IRÁ ORGANIZAR OS CONTOS EM UM LIVRO PARA SER ENTREGUE A ELAS.

1. PLANEJE A REESCRITA DO CONTO DE FADAS.

A. QUAL É O SEU CONTO DE FADAS PREFERIDO?

B. ESCOLHA O CONTO QUE SERÁ REESCRITO. EM SEGUIDA, ESCREVA ABAIXO O TÍTULO DO CONTO ESCOLHIDO.

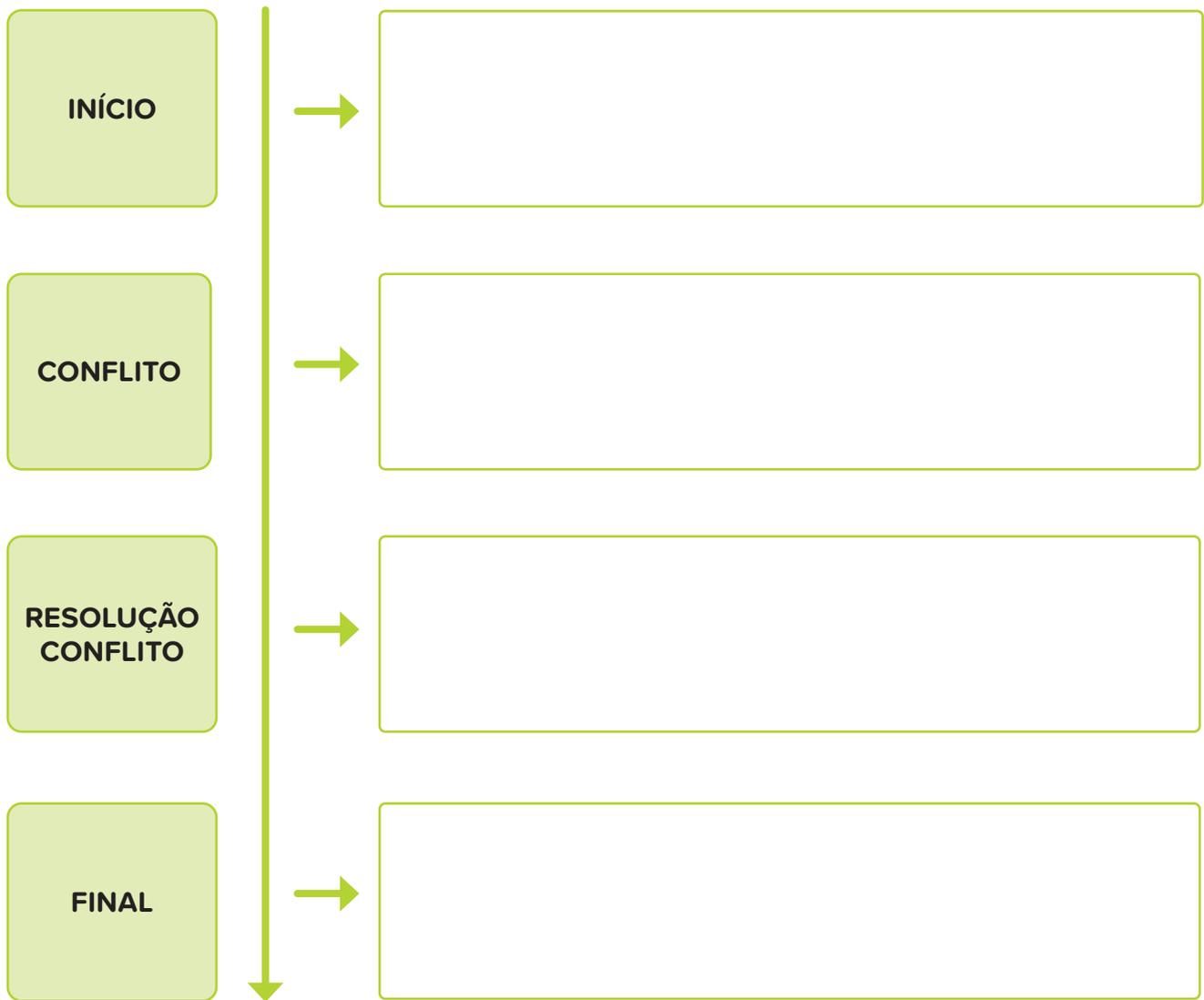
 **2. VOCÊS SERÃO OS AUTORES E AUTORAS DESSA HISTÓRIA. ANTES DE COMEÇAR, CONVERSEM COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR. DEPOIS, ESCREVAM NO CADERNO SUAS RESPOSTAS.**

A. QUAIS INFORMAÇÕES NÃO PODEM SER ESQUECIDAS NO MOMENTO DE ESCREVER O TEXTO?

B. QUEM SERÃO AS PESSOAS QUE LERÃO ESSE CONTO?

C. PENSANDO EM QUEM VAI LER O CONTO, QUAL É A LINGUAGEM MAIS ADEQUADA?

3. INDIQUE QUE ASPECTOS PRECISAM SER PENSADOS PARA REESCREVER O CONTO E CONSTRUA UMA LINHA DO TEMPO DO CONTO ESCOLHIDO POR VOCÊ. PREENCHA OS QUADROS COM AS INFORMAÇÕES PEDIDAS SOBRE O CONTO.



RETOMANDO

1. MARQUE OS ELEMENTOS QUE NÃO PODEM FALTAR NA REESCRITA DO CONTO.

-] MARCADORES TEMPORAIS
-] PERSONAGENS
-] CONFLITO
-] ESPAÇO ONDE OCORRE A HISTÓRIA
-] USAR PAPEL COLORIDO
-] ORDENAR PALAVRAS E FRASES
-] USAR SINAIS DE PONTUAÇÃO
-] ELEMENTOS MÁGICOS
-] RESOLUÇÃO DO CONFLITO

17. ERA UMA VEZ: EU ESCREVO UM CONTO

-  1. VOCÊ VAI FAZER A PRIMEIRA REESCRITA DO CONTO ESCOLHIDO. CONVERSE COM SUA TURMA.
- A. QUEM SERÁ O AUTOR OU AUTORA DO TEXTO?
 - B. PARA QUEM SERÁ ESCRITO O TEXTO?
 - C. PARA QUE O TEXTO SERÁ ESCRITO?
 - D. QUAL SERÁ O TEMA/ASSUNTO DO TEXTO?
 - E. EM QUAL SUPORTE ELE SERÁ VEICULADO?



PRATICANDO

-  1. LEIA AS INSTRUÇÕES A SEGUIR PARA REESCREVER O CONTO.
- ▶ A PRODUÇÃO SERÁ INDIVIDUAL.
 - ▶ REFLITA SOBRE O QUE DEVE SER ESCRITO, EM QUE ORDEM DEVE SER ESCRITO E COMO DEVE SER ESCRITO.
2. RESPONDA OS ITENS A SEGUIR.
- A. QUAL É O TÍTULO DO CONTO?

- B. QUAIS SÃO AS PERSONAGENS?

- C. COMO O CONTO DEVE COMEÇAR?

- D. QUAL SERÁ O CONFLITO?



1. ANALISE A PRODUÇÃO DO SEU CONTO. PARA ISSO, UTILIZE A PAUTA DE REVISÃO.

PAUTA DA REVISÃO			
NOME DO CONTO:			
	SIM	NÃO	MAIS OU MENOS
A HISTÓRIA TEM UM TÍTULO?			
O TÍTULO ESTÁ RELACIONADO COM A HISTÓRIA ESCOLHIDA?			
AS PERSONAGENS FORAM APRESENTADAS?			
EXISTEM FALAS DOS PERSONAGENS?			
AS FALAS FORAM COLOCADAS NO TEXTO DE FORMA CORRETA?			
FORAM UTILIZADOS MARCADORES DE TEMPO?			
O CONTO APRESENTOU: PERSONAGENS, CONFLITO E FINAL?			
O CONTO É DE FÁCIL ENTENDIMENTO?			
HÁ ALGUMA PALAVRA ESCRITA DE FORMA INADEQUADA?			
AS IDEIAS ESTÃO DIVIDIDAS EM PARÁGRAFOS?			
AS PONTUAÇÕES NO TEXTO FORAM UTILIZADAS ADEQUADAMENTE?			



RETOMANDO

1. APÓS A REVISÃO, REESCREVA O CONTO FAZENDO OS AJUSTES NECESSÁRIOS.
2. LEIA PARA O PROFESSOR OU A PROFESSORA O CONTO QUE VOCÊ REESCREVEU. EM SEGUIDA, LEIA O CONTO PRODUZIDO POR UM COLEGA OU UMA COLEGA.
3. EM GRUPO, FINALIZE O LIVRO DE CONTOS.
 - A. FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO PARA A CAPA.
 - B. FAÇA A ILUSTRAÇÃO DA PARTE DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.
4. O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE OS CONTOS DE FADAS?
 - A. CONVERSE COM UM COLEGA OU UMA COLEGA E COMPLETE O QUADRO A SEGUIR.

PERSONAGENS

MARCADORES DE TEMPO

AMBIENTE

CONFLITO

ANEXOS

ANEXO 1

UNIDADE 6 - CAPÍTULO 3 - SEÇÃO PRATICANDO

TIRAR

NAMORADO

CIUMENTA

CERTA

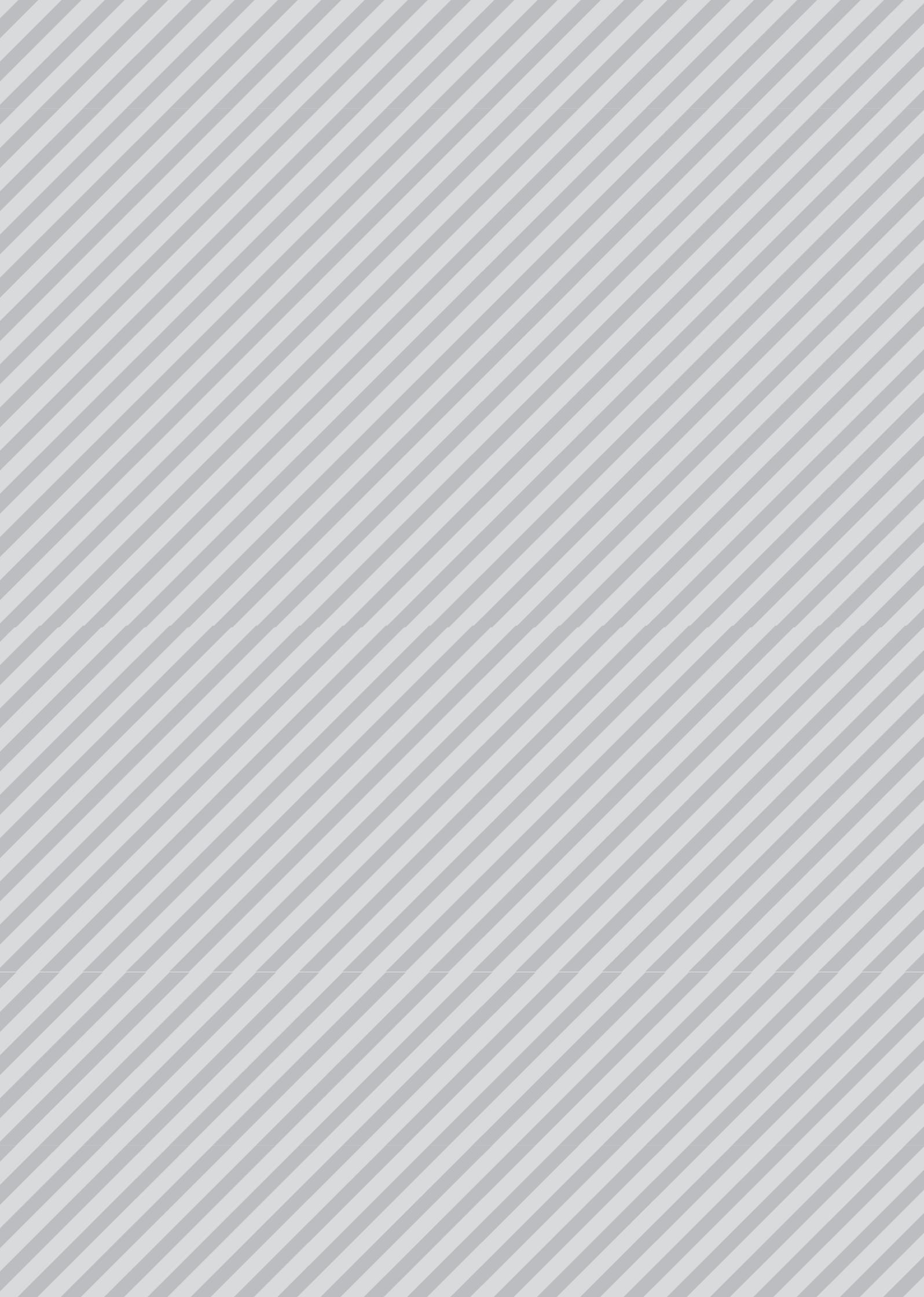
TIRAR

CIUMENTA

NAMORADO

CERTA





UNIDADE 6 - CAPÍTULO 3 - SEÇÃO RETOMANDO

ENSAIO PARA O SHOW DE CANÇÕES

INSTRUÇÕES:

- LEIA, PARA CINCO PESSOAS, A CANÇÃO A SEGUIR, MANTENDO O RITMO.
- REGISTRE A DATA DA LEITURA E O NOME DE CADA OUVINTE.
- CADA OUVINTE DEVERÁ REGISTRAR SUA ASSINATURA NO CAMPO ASSINATURA.

O VAPOR DE CACHOEIRA

O VAPOR DE CACHOEIRA
 NÃO NAVEGA MAIS NO MAR
 ARRIBA O PANO TOCA O BÚZIO
 NÓS QUEREMOS NAVEGAR
 AI, AI, AI, NÓS QUEREMOS NAVEGAR

[...]

A MARÉ QUE ENCHE E VAZA
 DEIXA A PRAIA DESCOBERTA
 VAI UM AMOR E VEM OUTRO
 NUNCA VI COISA TÃO CERTA
 AI, AI, AI, NUNCA VI COISA TÃO CERTA

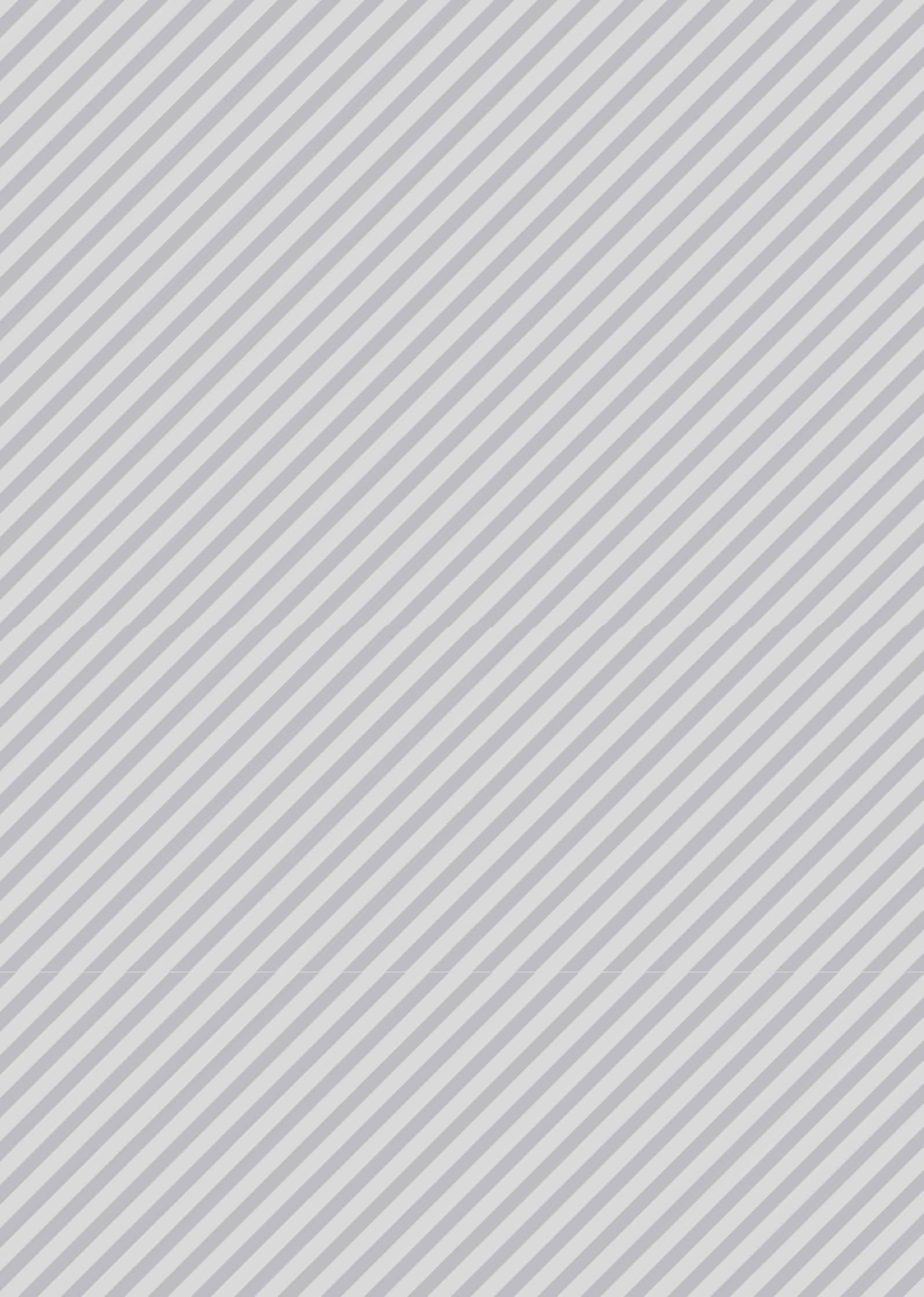
[...]

DOMÍNIO PÚBLICO.

DATA	NOME DO(A) OUVINTE(A)	ASSINATURA



RECORTE



ANEXO 3

UNIDADE 6 - CAPÍTULO 5 - SEÇÃO PRATICANDO

O VAPOR DE CACHOEIRA

A MARÉ QUE ENCHE E VAZA

NÃO NAVEGA MAIS NO MAR

VAI UM AMOR E VEM OUTRO

SUSPEITE QUEM SUSPEITAR

QUERO VER QUEM VAI TIRAR

UM PRATINHO DE PIMENTA

NÃO PESQUEI PEIXE DOURADO

E MANDARAM PERGUNTAR

JOGUEI MEU LENÇO PRA CIMA

MAS PESQUEI UM NAMORADO

LÁ DE CIMA ME MANDARAM

QUERO O BEM NÃO DIGO A QUEM

NUNCA VI COISA TÃO CERTA

PRA PESCAR PEIXE DOURADO

NÓS QUEREMOS NAVEGAR

DEIXA A PRAIA DESCOBERTA

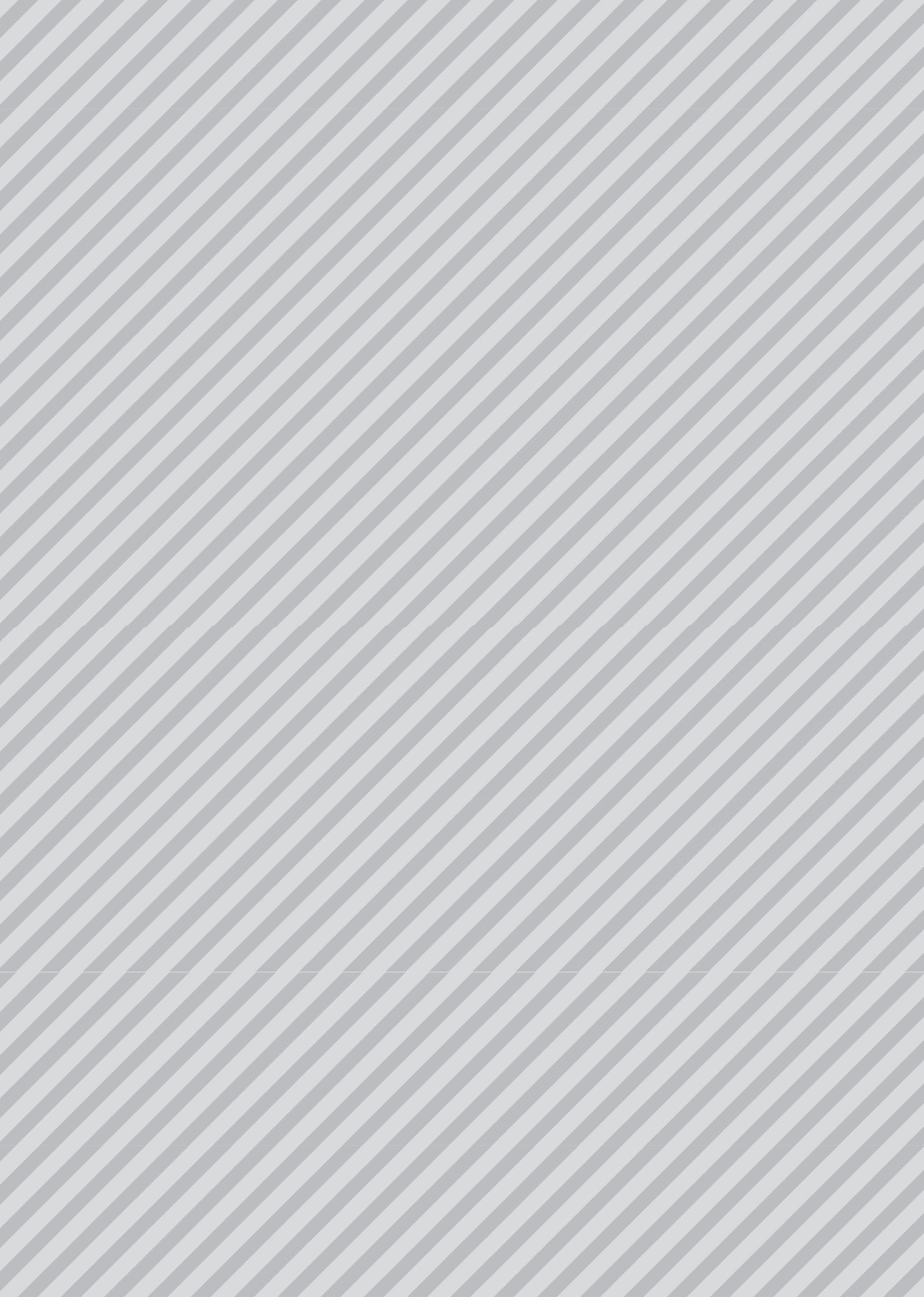
SE EU ERA CIUMENTA

ESTÁ DENTRO DO MEU PEITO

ARRIBA O PANO TOCA O BÚZIO



RECORTE



UNIDADE 6 - CAPÍTULO 5 - SEÇÃO RETOMANDO

ENSAIO PARA O SHOW DE CANÇÕES

INSTRUÇÕES:

- LEIA, MANTENDO O RITMO, PARA CINCO PESSOAS, A CANÇÃO A SEGUIR.
- REGISTRE A DATA DA LEITURA E O NOME DO OUVINTE.
- CADA OUVINTE DEVERÁ REGISTRAR SUA ASSINATURA NO CAMPO "ASSINATURA".

O VAPOR DE CACHOEIRA
NÃO NAVEGA MAIS NO MAR
ARRIBA O PANO TOCA O BÚZIO
NÓS QUEREMOS NAVEGAR

AI, AI, AI, NÓS QUEREMOS NAVEGAR

A MARÉ QUE ENCHE E VAZA
DEIXA A PRAIA DESCOBERTA
VAI UM AMOR E VEM OUTRO
NUNCA VI COISA TÃO CERTA

AI, AI, AI, NUNCA VI COISA TÃO CERTA

LÁ DE CIMA ME MANDARAM
UM PRATINHO DE PIMENTA
E MANDARAM PERGUNTAR
SE EU ERA CIUMENTA

AI, AI, AI, SE EU ERA CIUMENTA

QUERO O BEM, NÃO DIGO A QUEM
SUSPEITE QUEM SUSPEITAR
ESTÁ DENTRO DO MEU PEITO
QUERO VER QUEM VAI TIRAR

AI, AI, AI, QUERO VER QUEM VAI TIRAR

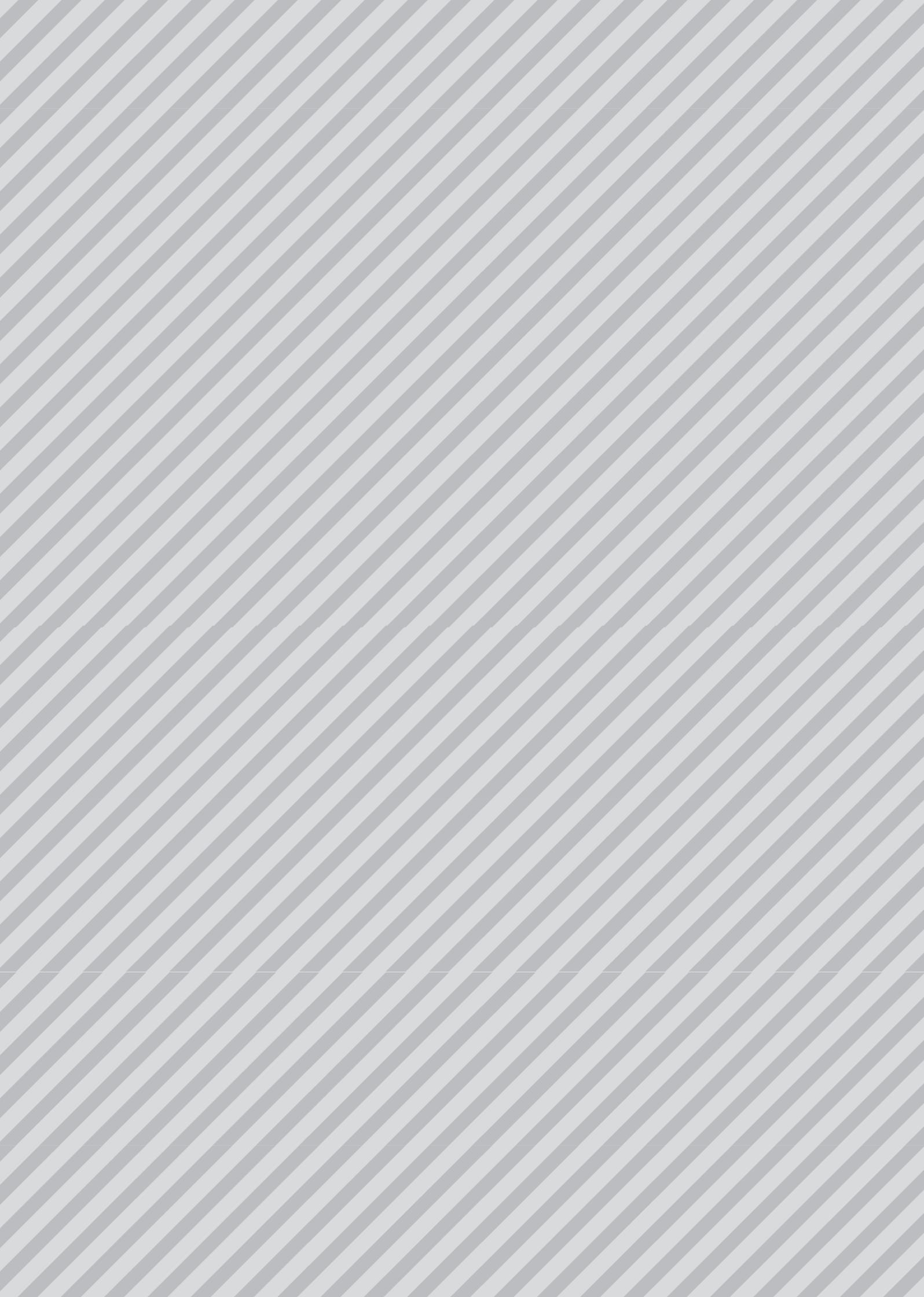
JOGUEI MEU LENÇO PRA CIMA
PRA PESCAR PEIXE DOURADO
NÃO PESQUEI PEIXE DOURADO
MAS PESQUEI UM NAMORADO

AI, AI, AI, MAS PESQUEI UM NAMORADO

DOMÍNIO PÚBLICO

DATA	NOME DO(A) OUVINTE(A)	ASSINATURA





UNIDADE 7 - CAPÍTULO 3 - SEÇÃO PRATICANDO

LEVE PARA A GELADEIRA ATÉ ENDURECER.

1 COPO DE ÁGUA MORNA (250 ML)

POLPA DE 1 MARACUJÁ

ENFEITE COM A POLPA DO MARACUJÁ.

1 CAIXA DE GELATINA DE MARACUJÁ

COLOQUE 1 COPO DE ÁGUA MORNA E DISSOLVA A GELATINA DE MARACUJÁ EM UM RECIPIENTE.

MEXA BEM E DISTRIBUA NAS CASCAS DE MARACUJÁ.

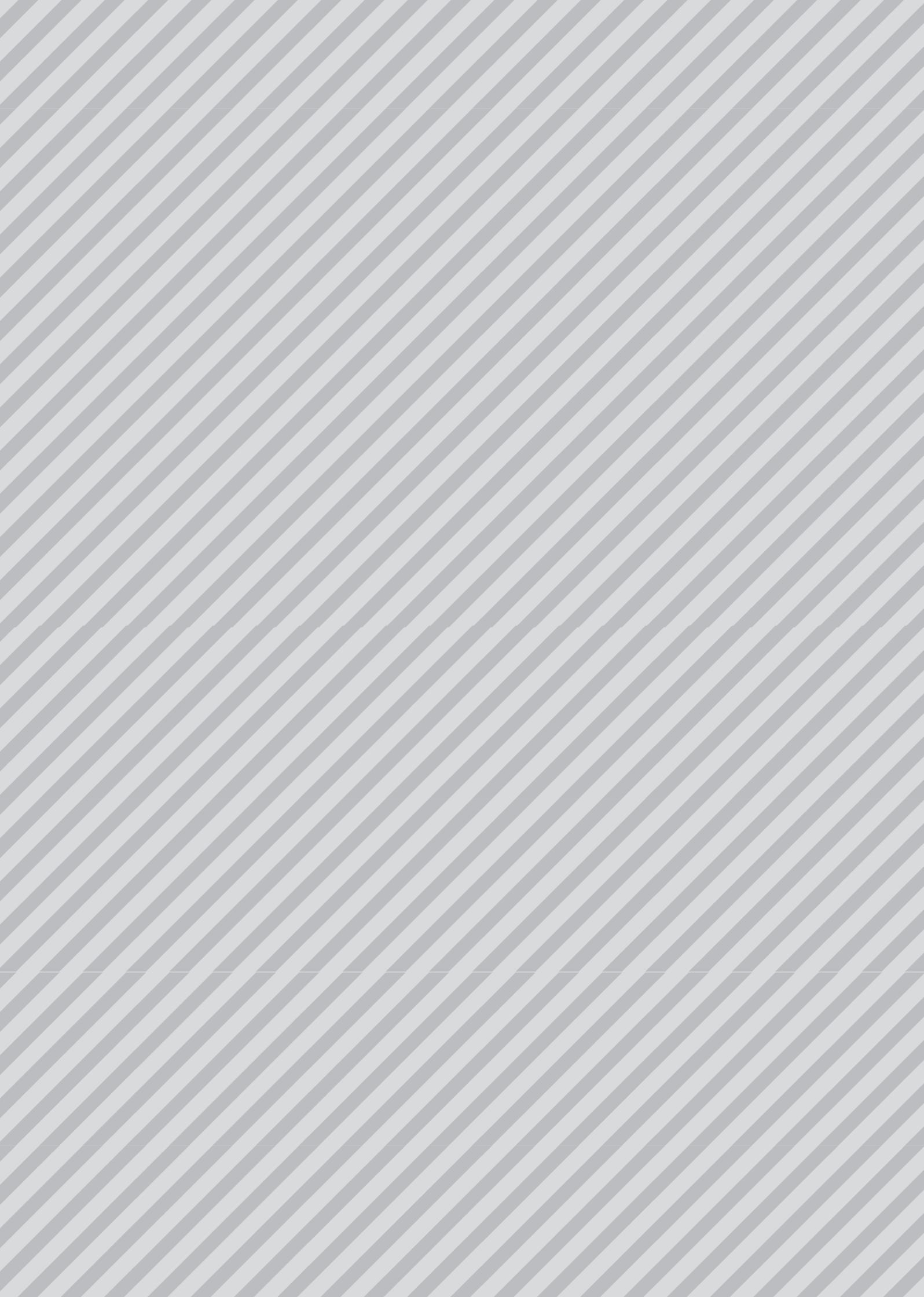
CASCAS DE 2 MARACUJÁS LIMPAS E PARTIDAS AO MEIO

1 COPO DE ÁGUA GELADA (250 ML)

MISTURE O OUTRO COPO DE ÁGUA GELADA.



RECORTE



UNIDADE 7 - CAPÍTULO 6 - SEÇÃO PRATICANDO

TREINO DE LEITURA

INSTRUÇÕES:

- ▶ VOCÊ DEVERÁ LER O TEXTO A SEGUIR PARA CINCO PESSOAS.
- ▶ REGISTRE A DATA DA LEITURA.
- ▶ CADA OUVINTE DEVERÁ REGISTRAR SUA ASSINATURA NO CAMPO ASSINATURA.

GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA

INGREDIENTES

- ▶ 1 COPO DE ÁGUA MORNA (250 ML)
- ▶ 1 COPO DE ÁGUA GELADA (250 ML)
- ▶ 1 CAIXA DE GELATINA DE MARACUJÁ
- ▶ POLPA DE 1 MARACUJÁ
- ▶ CASCAS DE 2 MARACUJÁS LIMPAS E PARTIDAS AO MEIO

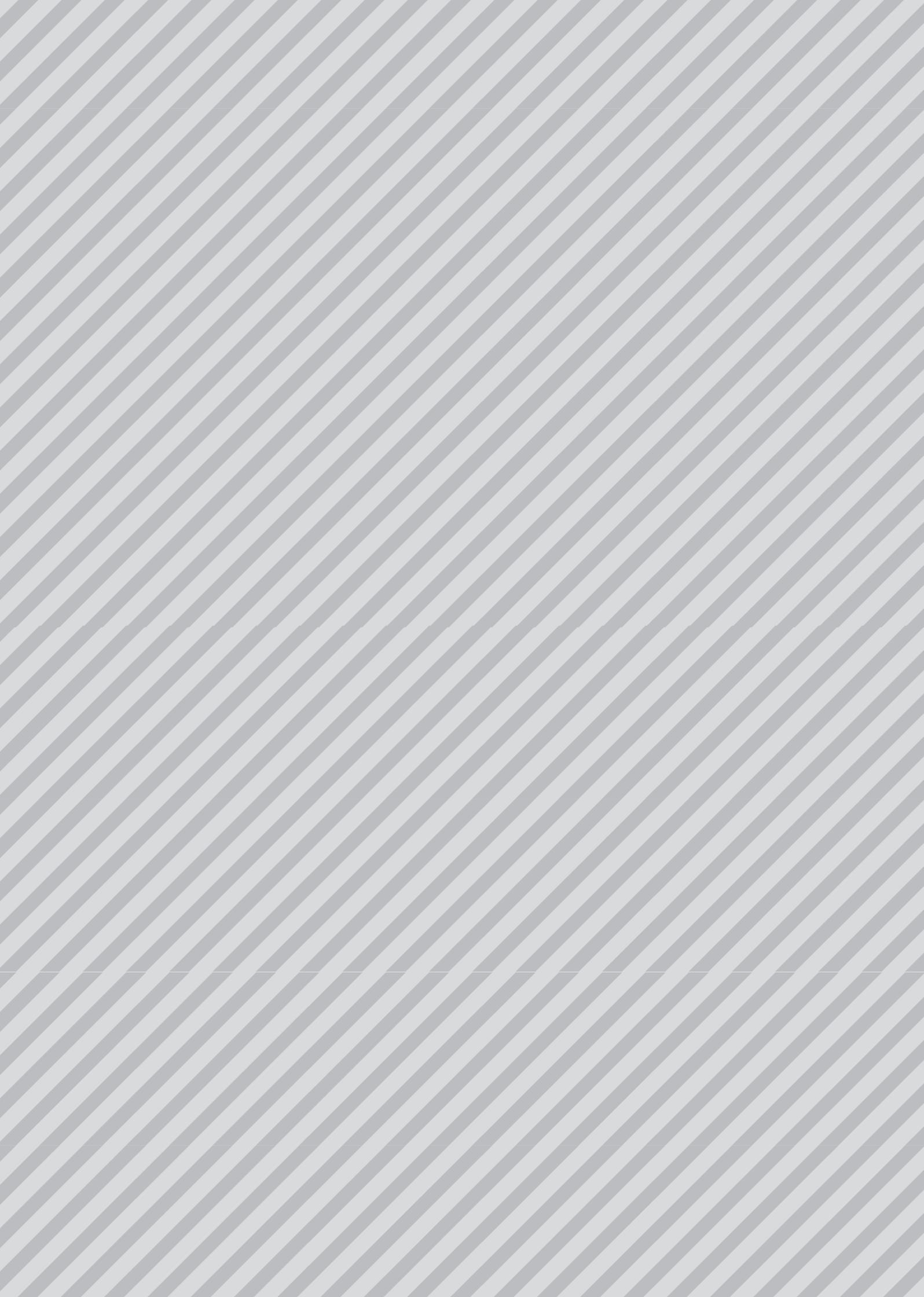
MODO DE PREPARO

1. COLOQUE 1 COPO DE ÁGUA MORNA E DISSOLVA A GELATINA DE MARACUJÁ EM UM RECIPIENTE.
2. MISTURE O OUTRO COPO DE ÁGUA GELADA.
3. MEXA BEM E DISTRIBUA A MISTURA NAS CASCAS DE MARACUJÁ.
4. LEVE PARA A GELADEIRA ATÉ ENDURECER.
5. ENFEITE COM A POLPA DO MARACUJÁ.

COZINHA TRAVESSA. GELATINA DE MARACUJÁ NA CASQUINHA DO MARACUJÁ DISPONÍVEL EM:
<https://cozinhatraversa.com.br/post/receita-de-gelatina-de-maracuja-na-casquinha-do-maracuja/>
 ACESSO EM: 14 NOV. 2022. (ADAPTADO)

DATA	ASSINATURA





TREINO DE LEITURA

INSTRUÇÕES:

- ▶ VOCÊ DEVERÁ LER O TEXTO A SEGUIR PARA CINCO PESSOAS.
- ▶ REGISTRE A DATA DA LEITURA.
- ▶ CADA OUVINTE DEVERÁ REGISTRAR SUA ASSINATURA NO CAMPO ASSINATURA.

SALADA DE FRUTAS

INGREDIENTES

- ▶ 3 BANANAS NANICAS MADURAS
- ▶ 3 MAÇÃS
- ▶ 5 LARANJAS
- ▶ 10 MORANGOS
- ▶ 1 MAMÃO PEQUENO

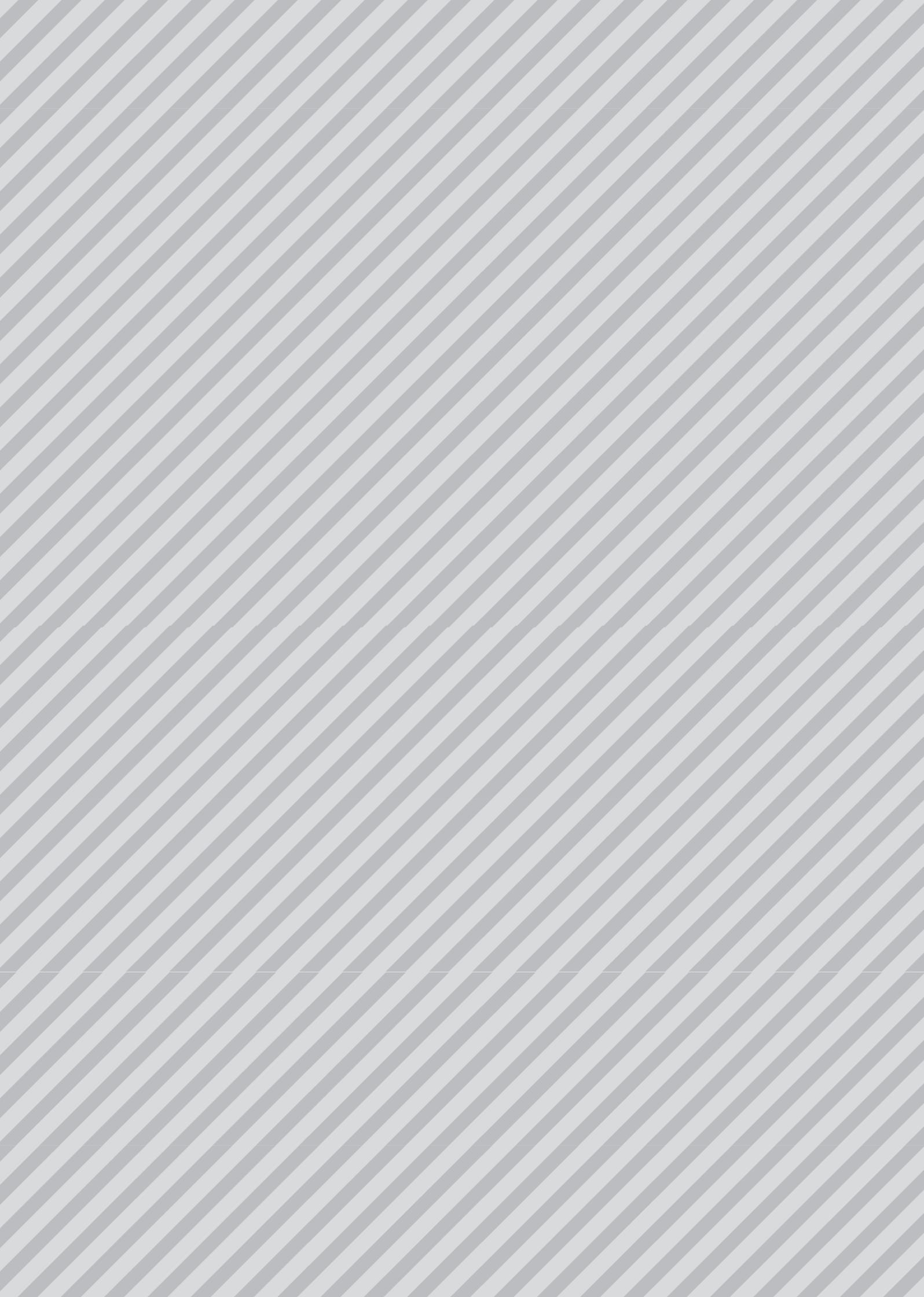
MODO DE PREPARO

1. DESCASQUE AS BANANAS, AS LARANJAS E O MAMÃO.
2. SEPRE DUAS LARANJAS PARA ESPREMER E TIRAR O SUCO.
3. CORTE TODAS AS FRUTAS EM PEDAÇOS PEQUENOS.
4. COLOQUE TUDO EM UMA TRAVESSA.
5. CRESCENTE O SUCO DAS DUAS LARANJAS E MISTURE TUDO.

RECEITA ELABORADA ESPECIALMENTE PARA O MATERIAL.

DATA	ASSINATURA





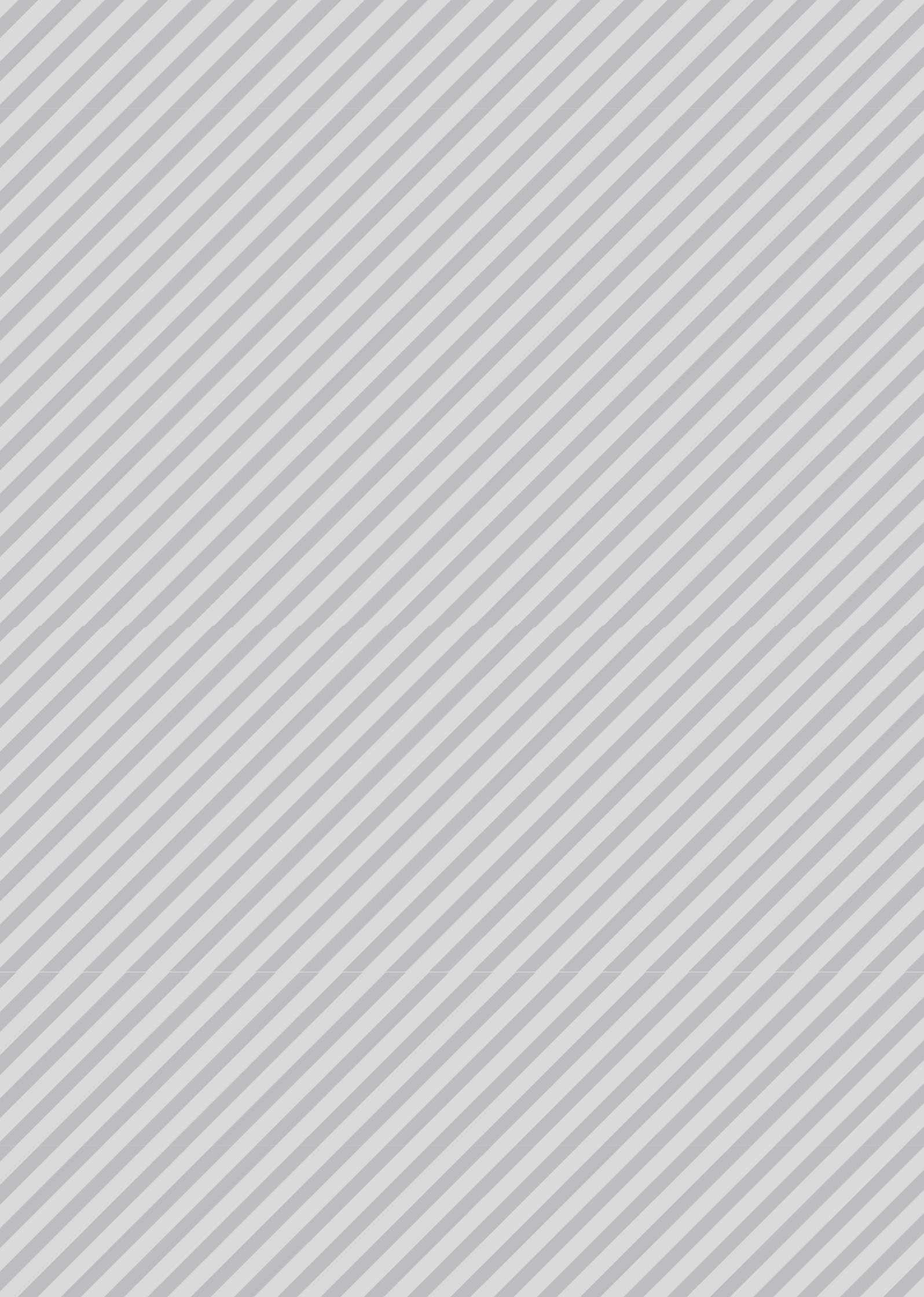
ANEXO 7

UNIDADE 7 - CAPÍTULO 9 - SEÇÕES CONTEXTUALIZANDO, PRATICANDO E RETOMANDO

MARACUJÁ	GELATINA	ABACAXI	MILHO
BISCOITO	VINAGRE	ERVILHA	AGRIÃO
SORVETE	BRÓCOLIS	FRUTA	VERDURA
AVEIA	REPOLHO	CHOCOLATE	COUVE-FLOR
INHAME	ESPINAFRE	CRAVO	CHUCHU
ALHO	GRAVIOLA	BAUNILHA	MELANCIA
ABACATE	BANANA	FARINHA	OVOS
LEITE	TRIGO	PINHA	CASTANHA
CARNE	PEIXE	PORCO	MOSTARDA
CEBOLINHA	MOLHO	AZEITE	MORTADELA



RECORTE



UNIDADE 7 - CAPÍTULO 15 - SEÇÃO PRATICANDO

TÍTULO: _____

INGREDIENTES

- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____

MODO DE FAZER

1. _____

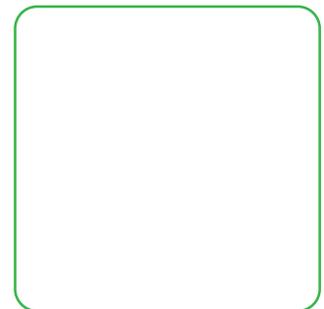
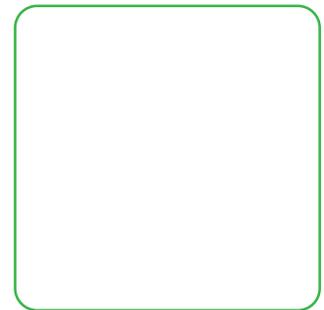
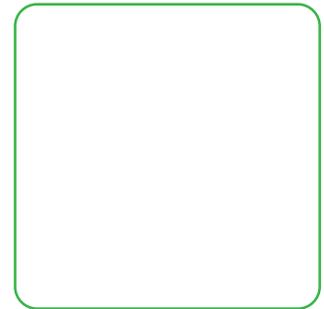
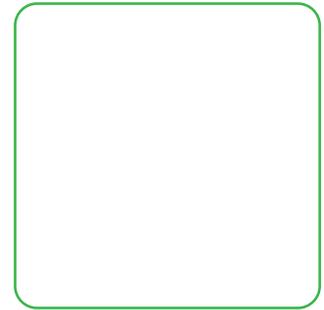
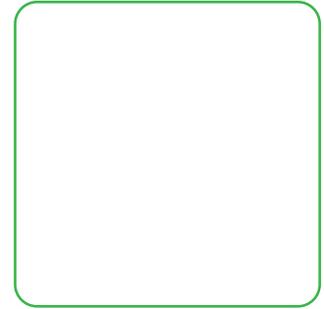
2. _____

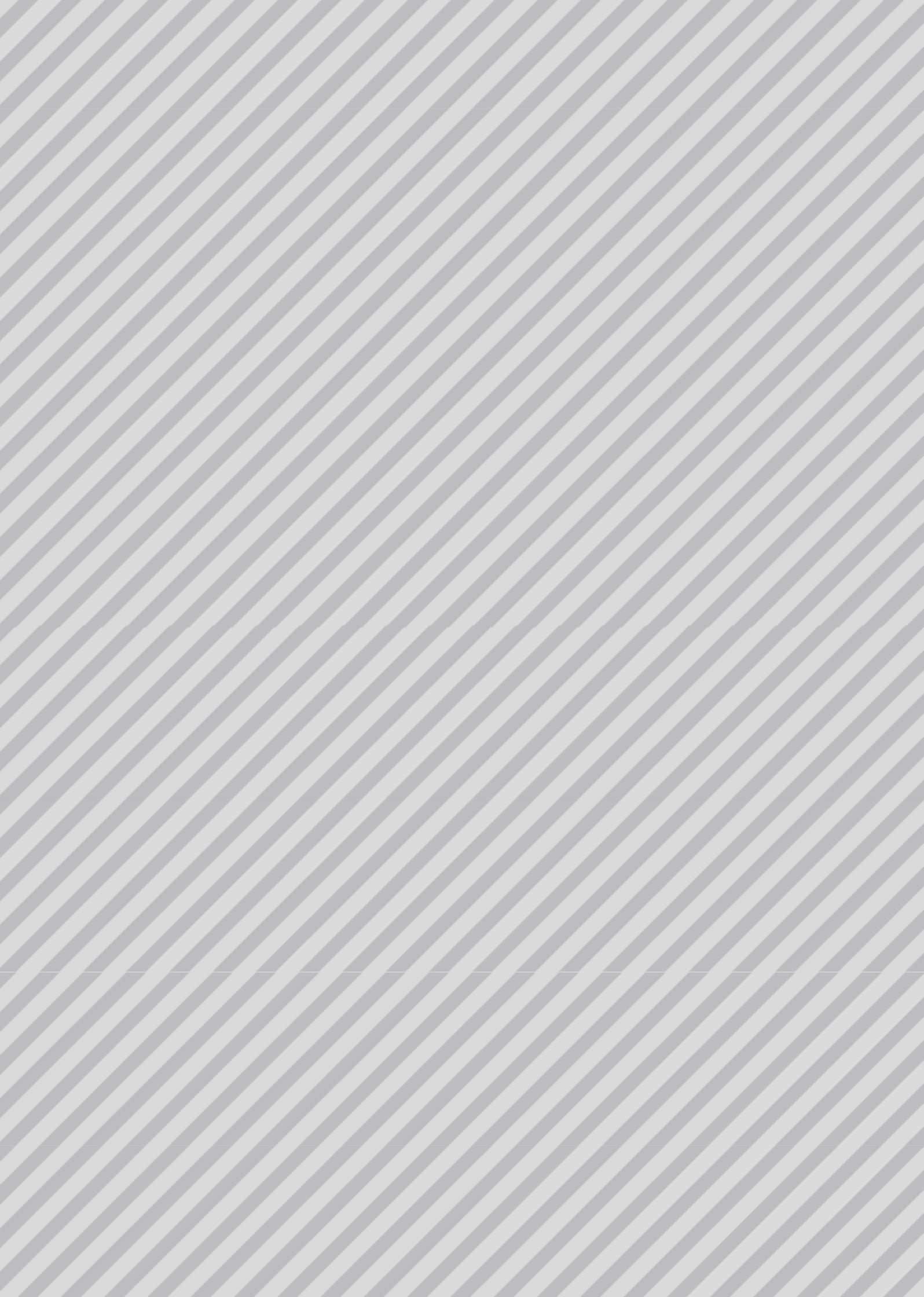
3. _____

4. _____

5. _____

6. _____





UNIDADE 8 - CAPÍTULO 2 - SEÇÃO PRATICANDO



A

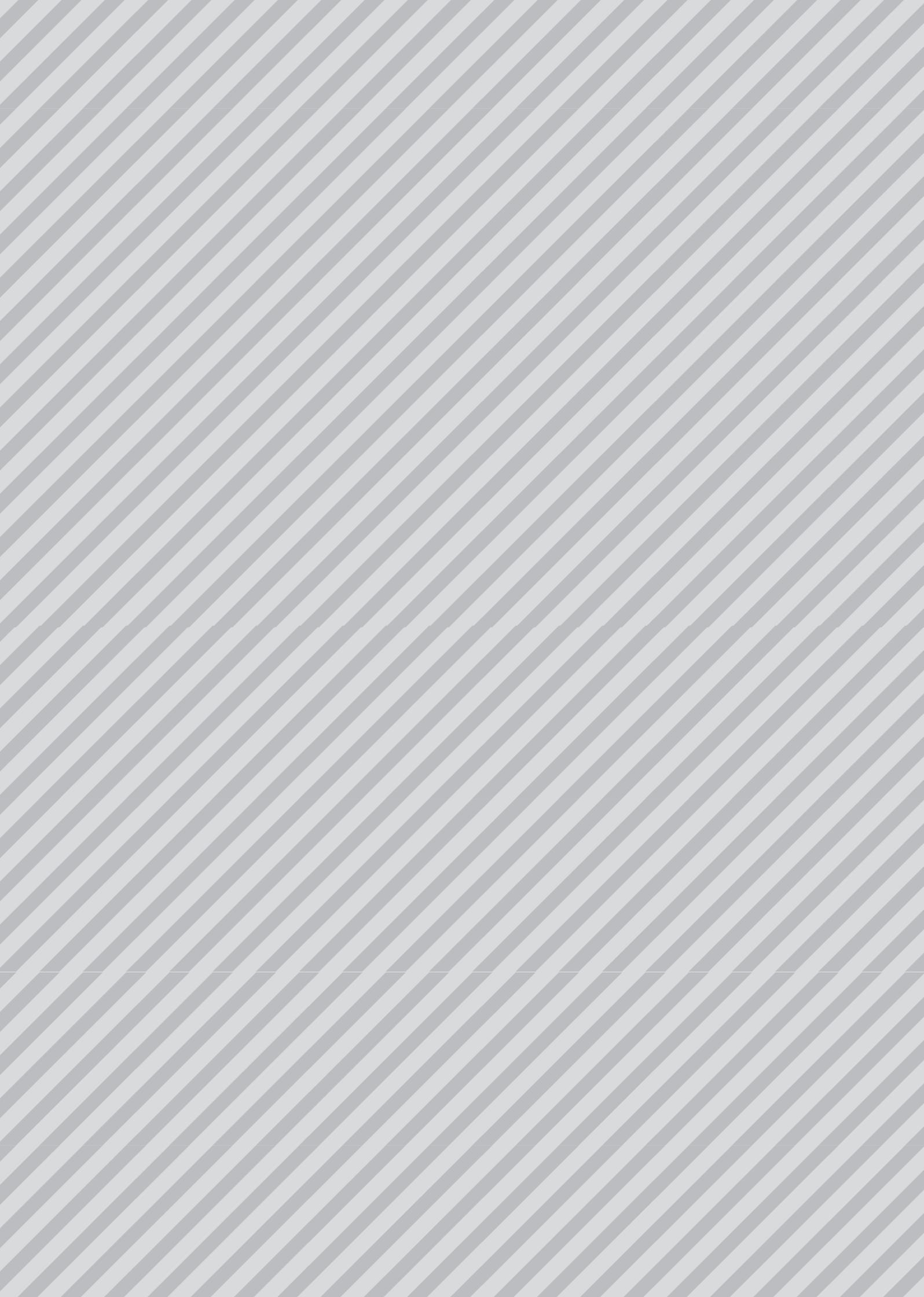
SAIU CORRENDO,
PERDENDO
UM SAPATINHO
DE CRISTAL.

B

MAS TENHA
CUIDADO!
NÃO VÁ PELA
FLORESTA NEM
CONVERSE COM
DESCONHECIDOS.



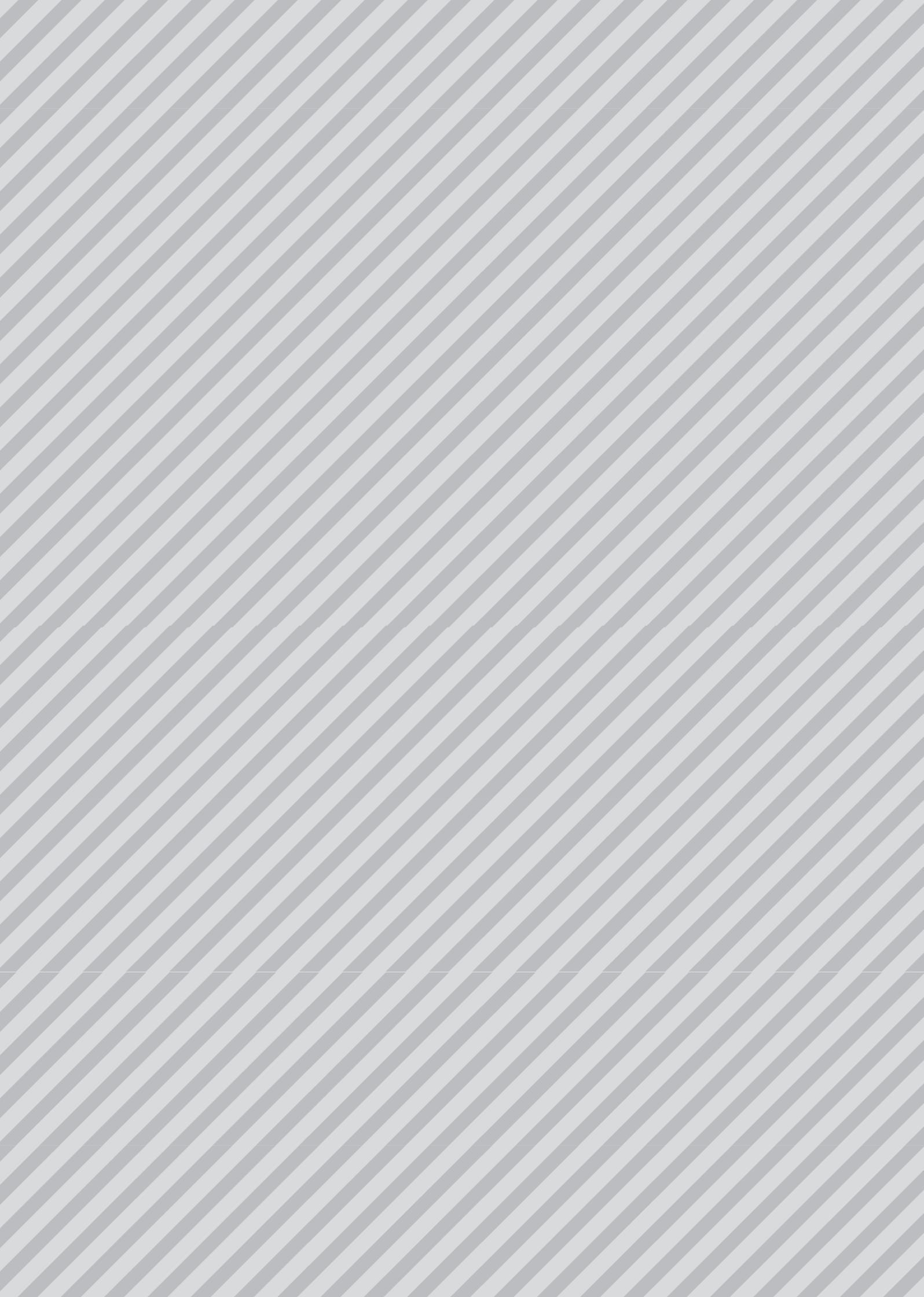
RECORTE



UNIDADE 8 - CAPÍTULO 9 - SEÇÃO RETOMANDO**FICHA DE LEITURA****TÍTULO DO TEXTO:**

NOME DO OUVINTE OU DA OUVINTE	DATA	TEMPO DE LEITURA	COMENTÁRIO SOBRE A LEITURA

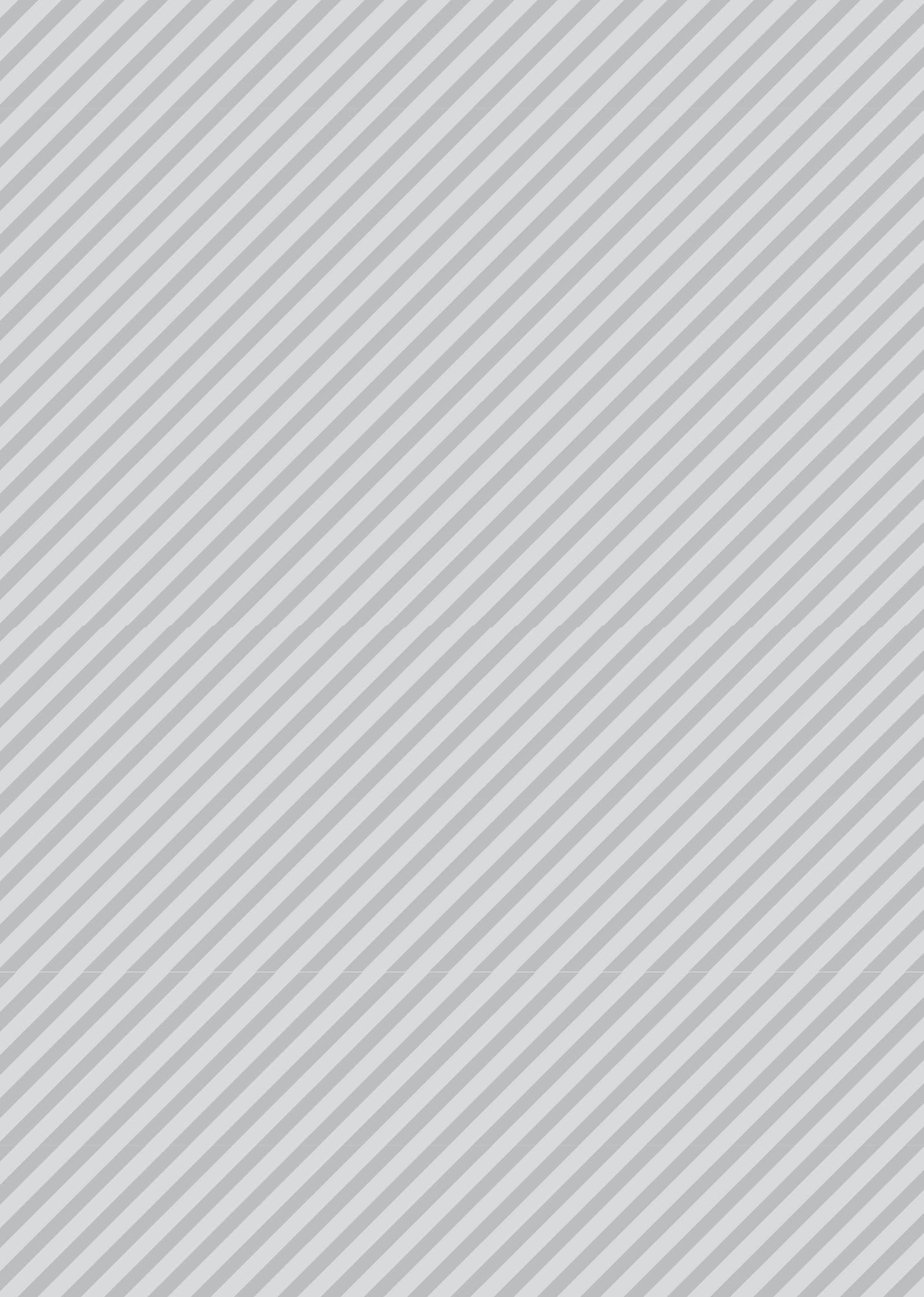
**RECORTE**



UNIDADE 8 - CAPÍTULO 15 - SEÇÃO RETOMANDO**FICHA DE LEITURA****TÍTULO DO TEXTO:**

NOME DO OUVINTE OU DA OUVINTE	DATA	TEMPO DE LEITURA	COMENTÁRIO SOBRE A LEITURA

**RECORTE**





Alfabetiza
Tchê

