

Trilhas

da leitura e da escrita

1º ANO

Língua Portuguesa

ESTUDANTE

Volume

2



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL



Alfabetiza
Tchê



1º ANO | VOLUME 2 LIVRO ESTUDANTE

1ª EDIÇÃO, 2024

LÍNGUA PORTUGUESA



GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

Governador: Eduardo Leite
Vice-governador: Gabriel Souza
Secretária de Educação: Raquel Teixeira
Secretária-adjunta de Educação: Stefanie Eskereski
Subsecretária de Governança e Gestão da Rede Escolar: Janaína Franciscatto Audino
Subsecretário de Desenvolvimento da Educação: Marcelo Jerônimo Rodrigues Araújo

Federação das Associações de Municípios do Rio Grande do Sul | FAMURS

Presidente: Luciano Libório Baptista Orsi

União dos Dirigentes Municipais de Educação | UNDIME

Presidente: Maristela Ferrari Ruy Guasseli

EQUIPE TÉCNICA DO ESTADO

Coordenação e organização do material: Leony Cananéa Marques
Equipe pedagógica de conteúdo: Débora de Moraes – SEDUC RS, Driele Fernanda Nery Severo – UNDIME RS, Gisele Dorneles Fernandes – SEDUC RS, Leony Cananéa Marques – SEDUC RS, Nicole Martini Longhi – UNDIME RS, Tábata Faé – UNDIME RS, Vivian Milene Corrêa e Silva – SEDUC RS, Viviane Grasiela da Fonseca – UNDIME RS
Revisora Técnica: Márcia Fagundes Barbosa

ASSOCIAÇÃO BEM COMUM

Expediente

Diretor Executivo da ABC: José Clodoveu de Arruda Coelho Neto
Diretora do Desenvolvimento Institucional – DDI: Andréa Araújo Rocha Nibon
Diretora adjunta – DDI: Walquiria Maria Moreira Santiago
Diretora do Programa Educar pra Valer – EPV: Márcia Oliveira Cavalcante Campos
Diretor adjunto – EPV: Julio Cesar Cavalcante Bezerra
Diretora da Parceria de Alfabetização em Regime de Colaboração – PARC: Maria da Conceição Ávila de Misquita Viñas

Diretoras adjuntas – PARC: Elys Vânyy Fernanda Rodrigues de Oliveira e Maria Vera Vasconcelos
Equipe Técnica – ABC
Colaboradora de Conteúdo: Elys Vânyy Fernanda Rodrigues de Oliveira
Leitoras Críticas: Elys Vânyy Fernanda Rodrigues de Oliveira, Eunice Maria Holanda Siebra e Stefânia Sales da Silva
Gestor de Projetos: Ícaro Corrêa Gondim Faria
Auxiliar de Gestão: Antonio Marlon Coutinho Barros

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

Diretora-executiva: Ana Ligia Scachetti
Gerente de Aprendizagem: Paolla Vieira
Coordenação de conteúdo: Pedro Annunciato
Equipe de conteúdo: Alexandra Maria C. Misurini, Amanda Chalegre, Carla Fernanda Nascimento, Dayse Oliveira, Eloá Cristine Cabral de Oliveira, José Augusto de Araújo Gonçalves e Karoline Cussolim
Relacionamento com Secretaria de Estado de Educação – RS: Pedro Henrique de Alcantara e Silva
Professoras-autoras do Rio Grande do Sul: Ana Cristina Czegelski Duarte, Elaine Jovita Busch, Eliane Silveira Gonçalves, Elisângela de Fatima Rizzatto, Jaqueline Richter, María Luisa Fleck, Marli Zanatta, Sibeles Borges Rodrigues, Sueli Maria de Oliveira, Susane Andrade Rodrigues, Tamires Pereira Duarte Goulart, Zaniglei Quadros Sampaio
Colaboração técnica: Thainara Souza Lima
Especialistas pedagógicas: Amanda Alves Amaral e Heloisa Jordão
Revisão técnica: Elaine Vieira de Almeida e Luciana Chiele
Coordenação Editorial: Eloá Cristine Cabral de Oliveira
Edição e preparação de texto: Transforma Editorial
Revisão de texto: BR75 texto | design | produção
Direção de arte: Débora Alberti e Leandro Faustino
Ilustrações de capa: Carolina Delavy
Ilustrações de miolo: David Duarte e Raquel Silva
Diagramação: HiDesign
Iconografia e licenciamento: Barra Editorial

Parte do conteúdo desta coleção é uma adaptação do Material Educacional Nova Escola (MENE), visando desenvolver as habilidades prioritizadas e diretrizes do Programa de Alfabetização em Regime de Colaboração (PARC). O MENE foi adaptado dos Planos de Aula publicados no site da Nova Escola em 2019, produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes dos autores dos projetos dos Planos de Aula e do Material Educacional não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço. As sequências didáticas do MENE e do Veredas da Leitura e da Escrita serviram de base para a produção do Trilhas da Leitura e da Escrita. As propostas foram feitas por professores-autores de 11 estados parceiros até 2022, e também de Ceará e São Paulo. Este material foi realizado pela Associação Nova Escola e Associação Bem Comum. Sua produção foi financiada pelos parceiros Fundação Lemann e Instituto Natura. Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para novaescola@novaescola.org.br. Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CCO1.0.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

V597 Trilhas da leitura e da escrita : material didático 1.ed. complementar do Rio Grande do Sul : 1º ano : ensino fundamental: livro estudante : volume 2 : 2º semestre / organizadores

Associação Nova Escola, Associação Bem Comum. – 1.ed. – São Paulo : Associação Nova Escola, 2023. – (Coleção Rio Grande do Sul) 160 p., 21x28 cm. – ISBN 978-65-5965-271-6.

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental).

I. Associação Nova Escola. II. Associação Bem Comum.

III. Série. 10-2023/59

CDD 372.6

Índice para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6

Aline Grazielle Benitez – Bibliotecária - CRB-1/3129

APRESENTAÇÃO

QUERIDOS GAUCHINHOS E GAUCHINHAS,

TCHÊ! É COM GRANDE ALEGRIA QUE APRESENTAMOS A VOCÊS UM MATERIAL PENSADO E PRODUZIDO COM MUITO CARINHO POR PROFESSORAS GAÚCHAS. ESPERAMOS QUE POSSAM ADMIRAR E RESPEITAR NOSSA CULTURA, CONHECENDO UM POUQUINHO DA DIVERSIDADE E DA RIQUEZA DO POVO GAÚCHO.

VOCÊS SÃO CONVIDADOS A APRENDER MUITO POR MEIO DE DIVERSOS TEXTOS E ATIVIDADES QUE VÃO APRESENTAR O MUNDO ENCANTADO DA LEITURA E ESCRITA.

NESTA VIAGEM VOCÊS PODERÃO SE ENCANTAR COM AS QUADRINHAS, PARLENDAS, LISTAS, CANTIGAS, BILHETES E CONTOS ACUMULATIVOS. SERÁ TRI LEGAL!

APRENDER A LER E ESCREVER É MARAVILHOSO! POR ISSO, GAUCHINHOS E GAUCHINHAS, PARTICIPEM DESSA AVENTURA QUE TRAZ O JEITO DO RIO GRANDE DO SUL.

TIME DE PROFESSORAS-AUTORAS
DO RIO GRANDE DO SUL

CONHEÇA SEU LIVRO

ESTE LIVRO SERÁ SEU COMPANHEIRO DURANTE ESTE SEMESTRE NOS SEUS ESTUDOS DE LÍNGUA PORTUGUESA.

EM CADA UNIDADE, VOCÊ VAI ENCONTRAR CAPÍTULOS COM ATIVIDADES VARIADAS.

UNIDADE 3
BRINCADEIRAS DE RODA: CANTIGAS

1. CANTIGAS POPULARES

1. OBSERVE A IMAGEM E CONVERSE COM OS COLEGAS OU AS COLEGAS SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.

A. O QUE AS CRIANÇAS ESTÃO FAZENDO?
B. SERÁ QUE ELAS ESTÃO CANTANDO? POR QUÊ?

45 ALFABETIZA TCHÊ

2. NESTA UNIDADE, VOCÊ CONHECERÁ ALGUMAS CANTIGAS PARA, AO FINAL, PARTICIPAR DO **DIA DAS CIRANDAS**.

A. VOCÊ JÁ BRINCOU DE CIRANDA?
B. VOCÊ SABE O QUE É UMA CANTIGA?
C. QUAIS CANTIGAS VOCÊ CANTOU ENQUANTO BRINCAVA?

PRATICANDO

1. VOCÊ CONHECE A CANTIGA "PEZINHO"? DANCE COM A TURMA.

PEZINHO
(DOMÍNIO PÚBLICO)

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO COM O MEU!
AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO AO PÉ DO MEU!

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ SE ARRENDEU!
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU!

CANTIGA POPULAR

2. PINTE A PALAVRA **PEZINHO** NA CANTIGA TODAS AS VEZES QUE VOCÊ A ENCONTRAR.

3. NO QUADRO A SEGUIR, A PALAVRA **PEZINHO** ESTÁ ESCRITA DE DIFERENTES MANEIRAS AO LADO DE PALAVRAS SEMELHANTES. IDENTIFIQUE CADA VEZ QUE A PALAVRA **PEZINHO** SE REPETE E CIRCULE-A.

PECINHA PINTINHO PEZINHO PEPINO
PEZINHO PENTE PELINHO PEZINHO

46 ALFABETIZA TCHÊ

CADA CAPÍTULO SE INICIA COM UMA ABERTURA SOBRE O TEMA PRINCIPAL. EM SEGUIDA, VOCÊ ENCONTRA:



PRATICANDO

É HORA DE APRENDER FAZENDO! VAMOS PRATICAR POR MEIO DE ATIVIDADES INDIVIDUAIS OU EM GRUPO.



RETOMANDO

VAMOS REVER E REGISTRAR O QUE FOI VISTO NO CAPÍTULO.

ÍCONES: INDICAM COMO AS ATIVIDADES DEVEM SER REALIZADAS.



ATIVIDADE ORAL



ATIVIDADE COM ANEXO



ATIVIDADE DE RECORTE



ATIVIDADE NO CADERNO



ATIVIDADE EM GRUPO



ATIVIDADE EM DUPLA



JOGO

ÍCONES

PRATICANDO

1. QUAL É A SUA BRINCADEIRA FAVORITA? SERÁ QUE ELA É A MESMA DOS COLEGAS E DAS COLEGAS?
2. EM DUPLA, JOGUE A MÍMICA DAS BRINCADEIRAS. ANTES, RECORTE AS CARTAS QUE ESTÃO NO 1, NA PÁGINA 141 E SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA. LEMBRE-SE: VOCÊ NÃO PODE FALAR, SÓ FAZER MOVIMENTOS!

RETOMANDO

1. AGORA, CONVERSE COM A TURMA SOBRE O JOGO DA MÍMICA.
 - A. COMO FOI DEMONSTRAR UMA BRINCADEIRA SOMENTE COM MOVIMENTOS?
 - B. COMO FOI OBSERVAR OS MOVIMENTOS PARA DESCOBRIR A BRINCADEIRA?
 - C. QUAL É A IMPORTÂNCIA DA COLABORAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE?
2. NA OBRA JOGOS INFANTIS, DA PÁGINA ANTERIOR, ENCONTRE E CIRCULE A SUA BRINCADEIRA FAVORITA ENTRE AS APRESENTADAS NAS CARTAS DO JOGO DE MÍMICA. DEPOIS, COLE A CARTA DO ANEXO 1 NO ESPAÇO A SEGUIR.

▶ QUAL É O NOME DESSA BRINCADEIRA?

12 ALFABETIZA TCHÊ

PRATICANDO

RETOMANDO

PRATICANDO

1. SEGUINDO O PLANEJAMENTO, ESCREVA A PRIMEIRA VERSÃO DO SEU BILHETE. SE PRECISAR DE AJUDA NA ESCRITA, CONSULTE O QUADRO A SEGUIR.

VAMOS JOGAR DEPOIS ESCOLA DESCULPA
VOCÊ AMIGA AMIGO ADORO BRINCAR ANDAR

RETOMANDO

1. LEIA SEU BILHETE E RESPONDA.
 - A. O BILHETE TEM SAUDAÇÃO?
 SIM NÃO
 - B. A MENSAGEM DO BILHETE ESTÁ ESCRITA CORRETAMENTE?
 SIM NÃO
 - C. VOCÊ CONSEGUIU ATINGIR SEU OBJETIVO?
 SIM NÃO
 - D. VOCÊ ASSINOU SEU BILHETE?
 SIM NÃO
 - E. A MENSAGEM TRATA QUEM RECEBERÁ O BILHETE DE FORMA RESPEITOSA?
 SIM NÃO

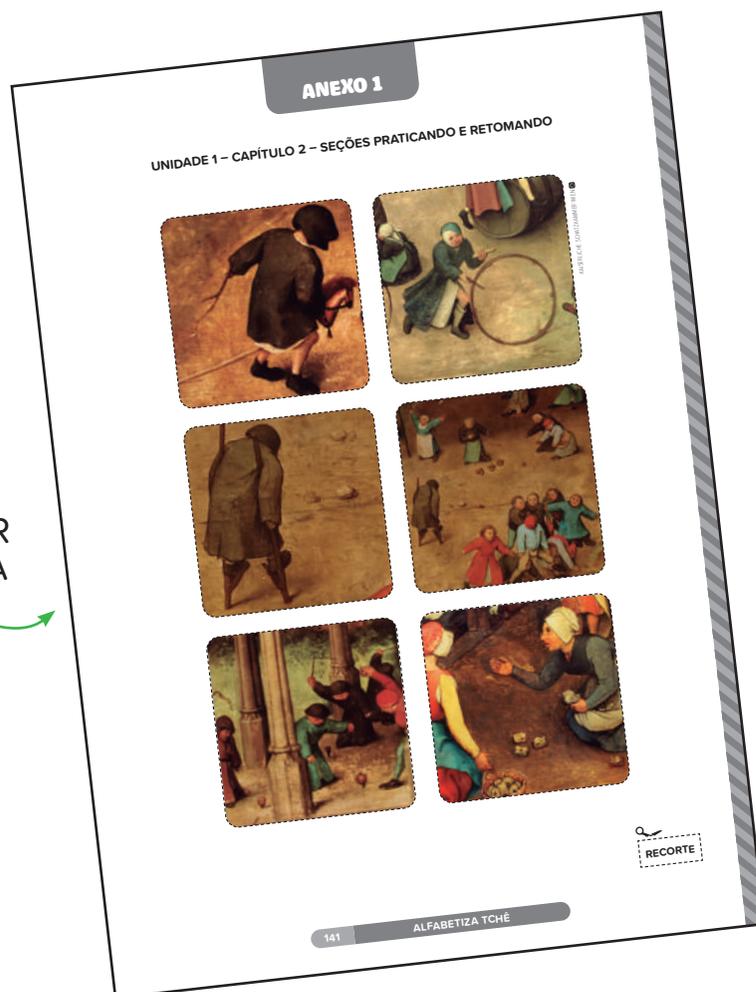
42 ALFABETIZA TCHÊ

CONHEÇA SEU LIVRO



DURANTE O USO DO MATERIAL, AS CORES NA LATERAL DO LIVRO AJUDAM VOCÊ A ENCONTRAR MAIS FACILMENTE AS UNIDADES, OS CAPÍTULOS E OS ANEXOS.

AO FINAL DO LIVRO, VOCÊ ENCONTRA ANEXOS QUE VÃO TE AJUDAR A REALIZAR AS ATIVIDADES DE MANEIRA PRÁTICA E DIVERTIDA!



SUMÁRIO

UNIDADE 1 – PENSAR SOBRE NOSSOS SENTIMENTOS PARA NOS ENTENDEREMOS MELHOR..... 9

1	O VALOR DE UM SORRISO.....	9
2	VAMOS BRINCAR JUNTOS?.....	11
3	O QUE SINTO? COMO REAJO?.....	14
4	NORMAL É SER DIFERENTE.....	16
5	DEVAGAR SE VAI MAIS LONGE?	19

UNIDADE 2 – TROCANDO BILHETES 21

1	ESCREVER PARA SE COMUNICAR.....	21
2	BILHETES PARA COMBINAR BRINCADEIRAS.....	23
3	ORGANIZANDO BILHETES.....	26
4	AJUSTANDO A ESCRITA DE UM BILHETE.....	28
5	TROCANDO MENSAGENS PELO CELULAR.....	31
6	ESCREVER, LER E REVISAR.....	35
7	PLANEJANDO BILHETES.....	38
8	HORA DE ESCREVER O BILHETE!.....	41
9	O DIA DA TROCA DE BILHETES.....	43

UNIDADE 3 – BRINCADEIRAS DE RODA: CANTIGAS..... 45

1	CANTIGAS POPULARES.....	45
2	LENDO, CANTANDO E ESCREVENDO.....	48
3	DANÇANDO UMA CANTIGA.....	53
4	DESCOBRINDO SONS NAS CANTIGAS.....	56
5	ENCONTRANDO PALAVRAS NAS CANTIGAS.....	59
6	VERSOS E ESTROFES NAS CANTIGAS.....	63
7	PALAVRAS DAS CANTIGAS.....	67
8	IDENTIFICANDO LETRAS E SEPARANDO PALAVRAS DAS CANTIGAS.....	71
9	RELEMBRANDO AS CANTIGAS.....	75

SUMÁRIO

10	CANTIGAS E CIRANDAS	79
11	ENSAIO PARA O DIA DAS CIRANDAS	82
12	O DIA DAS CIRANDAS.....	83
13	PLANEJANDO UMA ESTROFE	85
14	ESCREVENDO UMA ESTROFE.....	87
15	REVISÃO E DIVULGAÇÃO DA CANTIGA	90

UNIDADE 4 – TEXTOS ACUMULATIVOS 92

1	BRINCANDO DE ACUMULAR IDEIAS.....	92
2	LENDO TEXTOS ACUMULATIVOS.....	97
3	“A GRANDE BETERRABA”	101
4	“MESTRE ANDRÉ”	105
5	FAZENDO AJUSTES NA CANTIGA ACUMULATIVA.....	108
6	O QUE COMPREI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ?	112
7	QUEM FAZ A HISTÓRIA ACONTECER?	115
8	ONDE ACONTECEM AS HISTÓRIAS?.....	118
9	O TEMPO NOS CONTOS ACUMULATIVOS.....	120
10	RELEMBRANDO CONTOS E CANTIGAS ACUMULATIVOS.....	123
11	PLANEJANDO A APRESENTAÇÃO	126
12	HORA DA APRESENTAÇÃO	128
13	PLANEJANDO UM TEXTO ACUMULATIVO.....	130
14	PRODUZINDO UM TEXTO ACUMULATIVO	135
15	REVISANDO UM TEXTO ACUMULATIVO	137

ANEXOS..... 139

UNIDADE 1

PENSAR SOBRE NOSSOS SENTIMENTOS PARA NOS ENTENDERMOS MELHOR

1. O VALOR DE UM SORRISO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ VAI EXPLORAR ALGUNS SENTIMENTOS.

1. OBSERVE A CAPA DO LIVRO DO AUTOR ANTONIO SILVIO DE ARAÚJO. EM SEGUIDA, PENSE E DÊ A SUA OPINIÃO.



ARAÚJO, ANTONIO SILVIO DE. *O LIVRO DOS SORRISOS*. FORTALEZA: SEDUC-CE, 2009.

- A. O QUE VOCÊ ACHA QUE MOTIVOU O AUTOR A ESCREVER UM LIVRO SOBRE SORRISOS?
- B. EM QUE SITUAÇÕES AS PESSOAS SORRIEM?
- C. EM QUE SITUAÇÕES ELAS NÃO SORRIEM?
- D. TODAS AS PESSOAS TÊM O MESMO SORRISO? DE QUE FORMA PODEMOS DIFERENCIÁ-LOS?



PRATICANDO



1. SAIBA MAIS SOBRE O *LIVRO DOS SORRISOS*.

- ▶ ESCUTE O PROFESSOR OU A PROFESSORA E FAÇA O QUE ELE OU ELA SOLICITAR.



2. EM DUPLA, BRINQUE DE SORRIR COM OS OLHOS. CADA UM OU CADA UMA DA DUPLA IRÁ ESCOLHER UM DOS SORRISOS APRESENTADOS PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA. DEPOIS, IRÁ DEMONSTRÁ-LO APENAS COM OS OLHOS. APÓS A BRINCADEIRA, CONVERSEM SOBRE:

- A. VOCÊS CONSEGUIRAM SORRIR SÓ COM OS OLHOS?
- B. QUAL FOI A MAIOR DIFICULDADE?



RETOMANDO



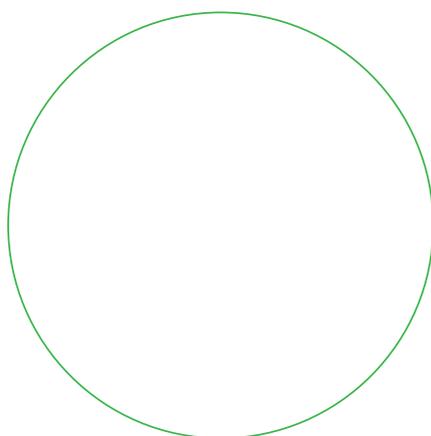
1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.

- A. COMO FOI SORRIR SEM MOSTRAR O SORRISO?
- B. O QUE VOCÊ SENTE QUANDO ALGUÉM SORRI PARA VOCÊ?
- C. E O QUE VOCÊ SENTE QUANDO SORRI PARA ALGUÉM?



2. CADA PESSOA TEM UM SORRISO DIFERENTE? COMO VOCÊ CHEGOU A ESSA CONCLUSÃO?

3. AGORA, DESENHE SEU SORRISO E IDENTIFIQUE-O COM SEU NOME. EM SEGUIDA, ESCREVA SOBRE ELE.



A. O SORRISO DE _____

B. É UM SORRISO _____

2. VAMOS BRINCAR JUNTOS?

1. SERÁ QUE AS BRINCADEIRAS DE ANTIGAMENTE ERAM MUITO DIFERENTES DAS BRINCADEIRAS DE HOJE EM DIA?
2. OBSERVE O QUADRO *JOGOS INFANTIS*, DE PIETER BRUEGEL, E CONVERSE COM A TURMA.



BRUEGEL, PIETER. *JOGOS INFANTIS*. 1560. PINTURA, ÓLEO SOBRE MADEIRA, 118 CM X 161 CM.

- A. QUE BRINCADEIRAS VOCÊ RECONHECE NA OBRA?
- B. QUAIS DESSAS BRINCADEIRAS SE BRINCA SOZINHA OU SOZINHO? E EM DUPLAS? E EM GRUPOS?
- C. O QUE É MAIS DIVERTIDO: BRINCAR SOZINHA E SOZINHO OU BRINCAR EM GRUPO? POR QUÊ?
- D. TODAS AS BRINCADEIRAS PRESENTES NO QUADRO SÃO POSITIVAS? QUE BRINCADEIRAS NÃO SÃO POSITIVAS?



PRATICANDO



1. QUAL É A SUA BRINCADEIRA FAVORITA? SERÁ QUE ELA É A MESMA DOS COLEGAS E DAS COLEGAS?



2. EM DUPLA, JOGUE A MÍMICA DAS BRINCADEIRAS. ANTES, RECORTE AS CARTAS QUE ESTÃO NO ANEXO 1, NA PÁGINA 141 E SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA. LEMBRE-SE: VOCÊ NÃO PODE FALAR, SÓ FAZER MOVIMENTOS!



RETOMANDO



1. AGORA, CONVERSE COM A TURMA SOBRE O JOGO DA MÍMICA.

A. COMO FOI DEMONSTRAR UMA BRINCADEIRA SOMENTE COM MOVIMENTOS?

B. COMO FOI OBSERVAR OS MOVIMENTOS PARA DESCOBRIR A BRINCADEIRA?

C. QUAL É A IMPORTÂNCIA DA COLABORAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE?



2. NA OBRA *JOGOS INFANTIS*, DA PÁGINA ANTERIOR, ENCONTRE E CIRCULE A SUA BRINCADEIRA FAVORITA ENTRE AS APRESENTADAS NAS CARTAS DO JOGO DE MÍMICA. DEPOIS, COLE A CARTA DO ANEXO 1, NA PÁGINA 141, NO ESPAÇO A SEGUIR.

► QUAL É O NOME DESSA BRINCADEIRA?



3. ESCOLHA, COM A TURMA, UMA DAS BRINCADEIRAS E BRINQUEM EM CONJUNTO.

4. MARQUE UM X NA CARINHA QUE REPRESENTA O SEU SENTIMENTO.

COMO EU ME SINTO QUANDO...	BEM 😊	MAL 😞	MAIS OU MENOS 😐
...BRINCO DA BRINCADEIRA QUE ESCOLHI?			
...BRINCO DA BRINCADEIRA ESCOLHIDA POR UM COLEGA OU UMA COLEGA?			
...BRINCO SOZINHA OU SOZINHO?			
...BRINCO EM DUPLAS?			
...BRINCO EM GRUPO?			
...COMPARTILHO MEUS BRINQUEDOS?			
...CONSIGO FALAR COM CLAREZA E SER OUVIDO OU OUVIDA?			

3. O QUE SINTO? COMO REAJO?

1. OBSERVANDO UMA PESSOA VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR COMO ELA ESTÁ SE SENTINDO?
2. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR.



KLAUS VEDFELDT/DIGITALVISION/GETTY IMAGES ©

- A. COMO VOCÊ ACHA QUE A CRIANÇA DA FOTO ESTÁ SE SENTINDO?
- B. O QUE FAZ VOCÊ PENSAR QUE ELA ESTÁ SE SENTINDO ASSIM?
- C. VOCÊ JÁ SE SENTIU DESSA FORMA? COMO É SE SENTIR ASSIM?



PRATICANDO

1. OBSERVE A IMAGEM QUE VOCÊ RECEBEU E CONVERSE COM SEU GRUPO.
 - A. O QUE VOCÊ ACHA QUE A CRIANÇA ESTÁ SENTINDO?
 - B. POR QUE VOCÊ ACHA QUE ELA ESTÁ SENTINDO ISSO?
 - C. COMO VOCÊ REAGIRIA NESSA SITUAÇÃO?



2. SEU GRUPO IRÁ DRAMATIZAR ESSA SITUAÇÃO E UM OUTRO GRUPO IRÁ ACOLHER ESSE SENTIMENTO. DEPOIS VOCÊS IRÃO INVERTER OS PAPÉIS.



RETOMANDO

1. CONVERSE SOBRE A DRAMATIZAÇÃO.

- A.** VOCÊ CONSEGUIU DESCOBRIR OS SENTIMENTOS DE OUTRA PESSOA SOMENTE PELO ROSTO E PELOS MOVIMENTOS DELA? COMO?
- B.** COMO VOCÊ CONSEGUIU ACOLHER ESSE SENTIMENTO?

2. AGORA, DESENHE AS SITUAÇÕES A SEGUIR.

COMO ESTOU ME SENTINDO HOJE?

COMO EU ESTOU DEMONSTRANDO ESSE SENTIMENTO?

COMO OS COLEGAS E AS COLEGAS PODEM ACOLHER MEU SENTIMENTO?

4. NORMAL É SER DIFERENTE

1. OLHE AS PESSOAS AO SEU REDOR. COMO VOCÊ PERCEBE ESSAS PESSOAS? SÃO SEMELHANTES OU DIFERENTES? POR QUÊ?
2. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR. O QUE VOCÊ VÊ? VOCÊ CONHECE A CANÇÃO “NORMAL É SER DIFERENTE”?



OLIVEIRA, JAIR. *NORMAL É SER DIFERENTE*. DISPONÍVEL EM: https://www.youtube.com/watch?v=oueAfq_XJrg. ACESSO EM: 21 JUL. 2022.

3. LEIA O TEXTO DA CANÇÃO. EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS QUESTÕES.

NORMAL É SER DIFERENTE

(JAIR OLIVEIRA)



TÃO LEGAL, Ó MINHA GENTE!
PERCEBER QUE É MAIS FELIZ QUEM COMPREENDE
QUE A AMIZADE NÃO VÊ COR, NEM CONTINENTE
E O NORMAL ESTÁ NAS COISAS DIFERENTES.

AMIGO TEM DE TODA COR, DE TODA RAÇA
TODA CRENÇA, TODA GRAÇA.
AMIGO É DE QUALQUER LUGAR.
TEM GENTE ALTA, BAIXA, GORDA, MAGRA.
MAS O QUE ME AGRADA É
QUE O AMIGO A GENTE ACOLHE SEM PENSAR.

PODE SER IGUALZINHO À GENTE
OU MUITO DIFERENTE
TODOS TÊM O QUE APRENDER E O QUE ENSINAR.
SEJA CARECA OU CABELUDO
OU MESMO DE OUTRO MUNDO!
TODO MUNDO TEM DIREITO DE VIVER E SONHAR.

VOCÊ NÃO É IGUAL A MIM
E EU NÃO SOU IGUAL A VOCÊ.
MAS NADA DISSO IMPORTA
POIS A GENTE SE GOSTA
E É SEMPRE ASSIM QUE DEVE SER.

OLIVEIRA, JAIR. *NORMAL É SER DIFERENTE*. DISPONÍVEL EM:
https://www.youtube.com/watch?v=oueAfq_XJrg. ACESSO EM 12 SET. 2022.



- A.** COMO SERIA SE TODAS AS PESSOAS FOSSEM IGUAIS?
- B.** COMO SERIA SE TODAS AS PESSOAS TIVESSEM OS MESMOS GOSTOS?
- C.** VOCÊ CONCORDA QUE “NORMAL É SER DIFERENTE”? POR QUÊ?



PRATICANDO



- 1.** PROCURE SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE VOCÊ E A TURMA.
 - A.** ENCONTRE UMA PESSOA PARA FAZER UM PAR DE ACORDO COM A SEMELHANÇA OU A DIFERENÇA QUE FOR LIDA.
 - B.** QUANDO ENCONTRAR SEU PAR, FALE UMA PALAVRA BONITA PARA ESSA PESSOA.



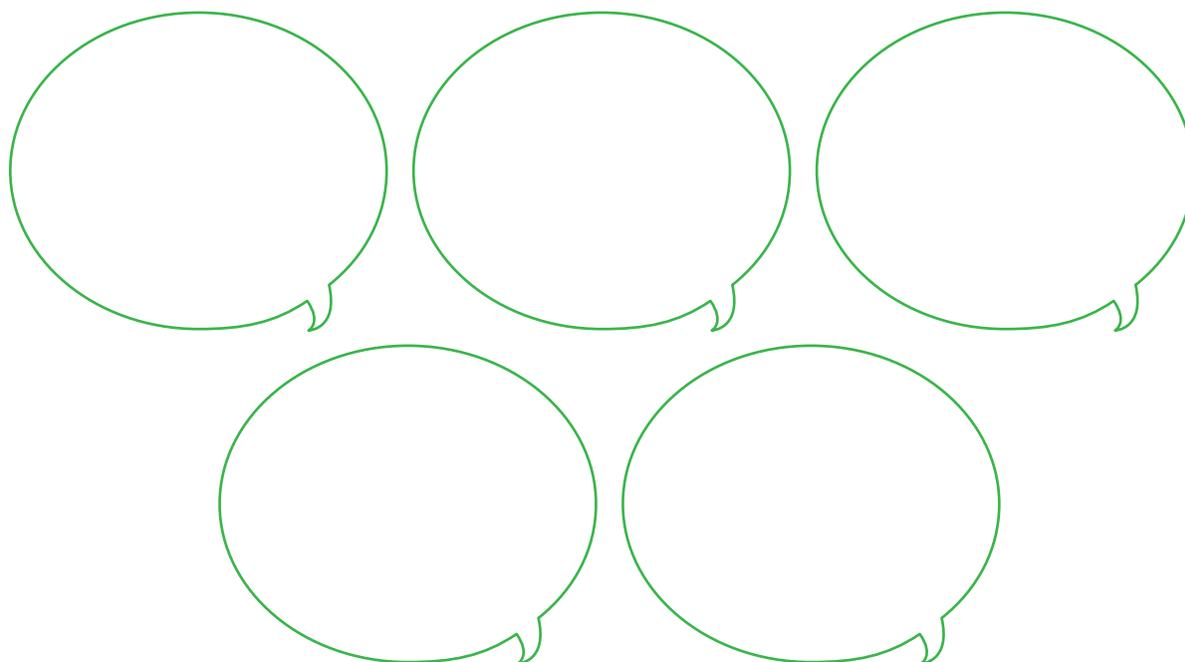
RETOMANDO



- 1.** CONVERSE COM TODA A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
 - A.** COMO FOI ENCONTRAR PESSOAS COM CARACTERÍSTICAS E GOSTOS SEMELHANTES OU DIFERENTES DOS SEUS?

B. O QUE VOCÊ DESCOBRIU SOBRE OS COLEGAS E AS COLEGAS QUE VOCÊ AINDA NÃO SABIA?

2. REFLITA E ESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE FALAR PARA OS COLEGAS E AS COLEGAS. ALÉM DE ESCREVER, VOCÊ PODE FAZER UM PEQUENO DESENHO.



3. AGORA, ESCREVA PALAVRAS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE OUVIR DA TURMA. SE QUISER, FAÇA TAMBÉM UM PEQUENO DESENHO.

Four empty rounded rectangular boxes arranged in a 2x2 grid. These boxes are intended for students to write words and draw small pictures related to the third question.

5. DEVAGAR SE VAI MAIS LONGE?

1. QUEM ANDA RÁPIDO DEMAIS CHEGA MAIS LONGE? O QUE VOCÊ ACHA?
2. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR. VOCÊ CONHECE A FÁBULA REPRESENTADA PELA IMAGEM?



- A. QUE ANIMAIS APARECEM NA IMAGEM? QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DESSES ANIMAIS?
- B. RECONTE A FÁBULA PARA A TURMA. QUAL É A HISTÓRIA DESSA FÁBULA?
- C. ESSA FÁBULA PODERIA TER UM FINAL DIFERENTE? COMO VOCÊ IMAGINA ESSE FINAL?



PRATICANDO



1. CONHEÇA UMA BRINCADEIRA INDÍGENA. O NOME DELA É *HEINÉ KUPUTISÜ*. LEIA AS REGRAS A SEGUIR.



HEINÉ KUPUTISÜ



PARA BRINCAR DE *HEINÉ KUPUTISÜ* É NECESSÁRIO TER RESISTÊNCIA E EQUILÍBRIO.

REGRAS DO JOGO:

- ▶ A BRINCADEIRA SERÁ EM GRUPOS.
- ▶ CADA GRUPO VAI INDICAR UMA PESSOA PARA CORRER E ESCOLHER UMA ESTRATÉGIA COLETIVA PARA AJUDAR ESSA PESSOA A CHEGAR À LINHA MARCADA.
- ▶ CADA CORREDOR OU CORREDORA DEVE CORRER EM UM PÉ SÓ, SEM TROCAR DE PÉ. VENCE QUEM CHEGAR MAIS LONGE.



RETOMANDO



1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE A BRINCADEIRA INDÍGENA VISTA ANTERIORMENTE.

A. QUE ESTRATÉGIA SEU GRUPO UTILIZOU?

B. A ESTRATÉGIA FUNCIONOU? POR QUÊ?

C. VOCÊS MODIFICARAM A ESTRATÉGIA QUE ESCOLHERAM PRIMEIRO? DE QUE FORMA?

2. ESCUTE OS DITADOS POPULARES E DEPOIS PINTE AQUELE QUE CORRESPONDE À ESTRATÉGIA QUE SEU GRUPO ESCOLHEU.

DEVAGAR SE VAI LONGE.

A PRESSA É INIMIGA DA PERFEIÇÃO.

ÁGUA MOLE EM PEDRA DURA TANTO BATE ATÉ QUE FURA.

DE GRÃO EM GRÃO, A GALINHA ENCHE O PAPO.

NÃO PONHA A CARROÇA NA FRENTE DOS BOIS.

TROCANDO BILHETES

1. ESCREVER PARA SE COMUNICAR

- 1.** CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
- A.** VOCÊ JÁ PRECISOU DEIXAR UM RECADO PARA ALGUÉM QUE NÃO PODIA FALAR NO MOMENTO? COMO VOCÊ RESOLVEU ISSO?
- B.** FAÇA UMA MÍMICA PARA A TURMA DE UMA SITUAÇÃO EM QUE VOCÊ PRECISOU SE COMUNICAR SEM FALAR.



PRATICANDO

- 1.** LEIA AS MENSAGENS A SEGUIR EM CORO, COM A AJUDA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA. EM SEGUIDA, LEIA AS MENSAGENS EM DUPLA.

1	2	3
OI, TIAGO!	BOM DIA, PAPAII!	TALITA,
VAMOS JOGAR BOLA	DERRUBEI SUCO NO SOFÁ.	VOCÊ É MINHA AMIGA!
DEPOIS DA ESCOLA?	ME DESCULPA?	TE ADORO :)
MARINA	MARINA	BEIJO
		MARINA

- A.** QUEM ESCREVEU CADA UMA DAS MENSAGENS?

- B.** CIRCULE O NOME DE QUEM RECEBEU CADA MENSAGEM.

- C.** EM QUE SITUAÇÃO VOCÊ ACHA QUE TIAGO RECEBEU A MENSAGEM?
- D.** EM QUE SITUAÇÃO O PAI DE MARINA RECEBEU A MENSAGEM?
- E.** EM QUE SITUAÇÃO TALITA RECEBEU A MENSAGEM?

2. LIGUE O NOME DE QUEM RECEBEU A MENSAGEM AO ASSUNTO DA MENSAGEM RECEBIDA.

PAPAI

TALITA

TIAGO

COMBINAR BRINCADEIRA

PEDIR DESCULPAS

MOSTRAR CARINHO



RETOMANDO

1. MARINA ACHOU MELHOR ESCREVER DO QUE FALAR. COMO ELA MANDOU MENSAGENS? PINTe SUA RESPOSTA.

BILHETE

QUADRINHA

PARLENDIA

2. É SEMPRE BOM AGRADECER, PEDIR DESCULPAS OU COMBINAR BRINCADEIRAS COM A TURMA.



A. TROQUE BILHETES COM OS COLEGAS E COM AS COLEGAS DA TURMA.

PARA ISSO, TEREMOS UM DIA ESPECIAL: O **DIA DA TROCA DE BILHETES!** CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ ESCREVERIA SE FOSSE MANDAR UM BILHETE A ALGUÉM.

B. MARQUE COM UM X TUDO O QUE É IMPORTANTE PARA A ORGANIZAÇÃO DESSE DIA.



ESCREVER BILHETES



CONHECER O NOME DO CACHORRO



SABER QUEM VAI RECEBER O BILHETE



COMUNICAR O TIME DE FUTEBOL FAVORITO



MARCAR A DATA

2. BILHETES PARA COMBINAR BRINCADEIRAS

1. RELEIA DOIS DOS BILHETES ESCRITOS POR MARINA. DEPOIS, RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

1

OI, TIAGO!

VAMOS JOGAR BOLA

DEPOIS DA ESCOLA?

MARINA

2

BOM DIA, PAPA!

DERRUBEI SUCO NO SOFÁ.

ME DESCULPA?

MARINA

- A. PARA QUEM OS BILHETES FORAM ESCRITOS?

- B. CIRCULE O BILHETE ESCRITO POR MARINA PARA COMBINAR UMA BRINCADEIRA.
- C. MARQUE UM X NO BILHETE ESCRITO PARA PEDIR DESCULPAS.



PRATICANDO

1. EM DUPLA, LEIA A RESPOSTA DE TIAGO AO BILHETE DE MARINA E CIRCULE OS NOMES DE BRINQUEDOS E DE BRINCADEIRAS.

MARINA,

A BOLA ESTÁ FURADA!

VAMOS BRINCAR DE AMARELINHA?

ATÉ MAIS,

TIAGO

2. MARINA NÃO QUER BRINCAR DE AMARELINHA. VEJA, A SEGUIR, OUTROS BRINQUEDOS E OUTRAS BRINCADEIRAS PARA AJUDÁ-LA A RESPONDER AO BILHETE DE TIAGO.

A. OBSERVE OS BRINQUEDOS, LOCALIZE SEUS NOMES NO QUADRO E ESCREVA-OS A SEGUIR PARA IDENTIFICÁ-LOS.

BOLA BONECA PIPA IOIÔ PETECA BOLAS DE GUDE

PUHPAT18/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



PARALAXIS/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



MOUSSA8/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



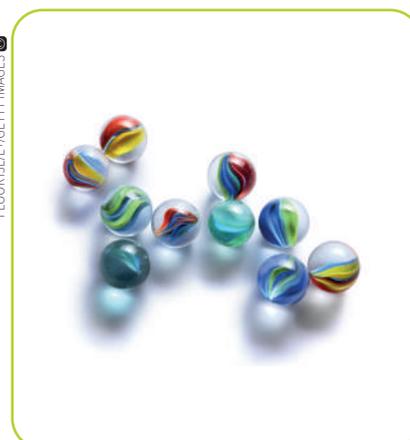
TIKTAALIK/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



NIDW1W/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



FLOOR1JE/ISTOCK/GETTY IMAGES



B. AGORA, LIGUE AS BRINCADEIRAS AOS SEUS NOMES.



JOGAR BOLA



AMARELINHA



PULAR CORDA



RETOMANDO

1. AJUDE MARINA A RESPONDER AO BILHETE DE TIAGO, SUGERINDO OUTRA BRINCADEIRA.

Blank area with horizontal lines for writing a response.



2. AGORA, LEIA O BILHETE PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA.

3. ORGANIZANDO BILHETES

-  1. VOCÊ SE LEMBRA POR QUAL MOTIVO MARINA ESCREVEU CADA UM DOS TRÊS BILHETES? CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA LIGANDO AS COLUNAS.

PAPAI

COMBINAR BRINCADEIRA

TIAGO

PEDIR DESCULPAS

TALITA

MOSTRAR CARINHO



PRATICANDO

-   1. EM DUPLA, RECORTE AS PEÇAS DISPONÍVEIS NO ANEXO 2, NA PÁGINA 143, E ORGANIZE AS PARTES EMBARALHADAS DOS BILHETES DE MARINA, DE ACORDO COM OS ASSUNTOS INDICADOS A SEGUIR.

A. BILHETE PARA PEDIR DESCULPAS.

B. BILHETE PARA MOSTRAR CARINHO.

C. BILHETE PARA COMBINAR UMA BRINCADEIRA.



RETOMANDO

1. REORGANIZE O BILHETE QUE TIAGO MANDOU PARA MARINA.

TIAGO	
MARINA,	
A BOLA ESTÁ FURADA!	
VAMOS BRINCAR DE AMARELINHA?	
ATÉ MAIS,	

2. NUMERE AS PARTES QUE COMPÕEM UM BILHETE NA ORDEM EM QUE ELAS DEVEM APARECER.

- NOME DE QUEM ESCREVEU
- MENSAGEM
- NOME DE QUEM RECEBEU
- DESPEDIDA

4. AJUSTANDO A ESCRITA DE UM BILHETE

1. MARINA RECEBEU A RESPOSTA DE UM DE SEUS BILHETES. LEIA A SEGUIR.

MALINA,
ADORO VOCÊ!
A POLA FICOU NA SUA CASA?
PEIJO
TALITA

- A. QUEM ESCREVEU O BILHETE?

- B. PARA QUE O BILHETE DE TALITA FOI ESCRITO? MARQUE COM UM X SUA RESPOSTA.

DEMONSTRAR CARINHO E FAZER UMA PERGUNTA

CONVIDAR PARA UMA FESTA

AGRADECER PELO PRESENTE

- C. HÁ ALGUM PROBLEMA DE ESCRITA NO BILHETE? MARQUE UM X NA OPÇÃO CORRETA.

SIM

NÃO



- D. CIRCULE NO BILHETE OS PROBLEMAS DE ESCRITA QUE VOCÊ ENCONTROU. DEPOIS, COMPARTILHE-OS COM A TURMA.



PRATICANDO



1. NO BILHETE, TALITA TROCOU ALGUMAS LETRAS E JUNTOU PALAVRAS. AGORA, VOCÊ VAI PRATICAR A ESCRITA DE PALAVRAS.

A. ESCREVA NA PRIMEIRA COLUNA DO QUADRO A SEGUIR OS NOMES DE BRINQUEDOS E DE BRINCADEIRAS QUE SERÃO DITADOS PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA.

	DITADO	PALAVRAS RECORTADAS	PALAVRAS CORRIGIDAS
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

- B.** AGORA, RECORTE AS PALAVRAS DO ANEXO 3, NA PÁGINA 143, E COLE-AS NA SEGUNDA COLUNA, AO LADO DA PALAVRA CORRESPONDENTE DO DITADO.
- C.** COMPARE SUA ESCRITA COM AS PALAVRAS COLADAS. SE ESCREVEU ALGUMA PALAVRA DE UM JEITO DIFERENTE, REESCREVA-A CORRETAMENTE NA ÚLTIMA COLUNA.



RETOMANDO

- 1.** REESCREVA O BILHETE DE TALITA, FAZENDO OS AJUSTES NECESSÁRIOS.

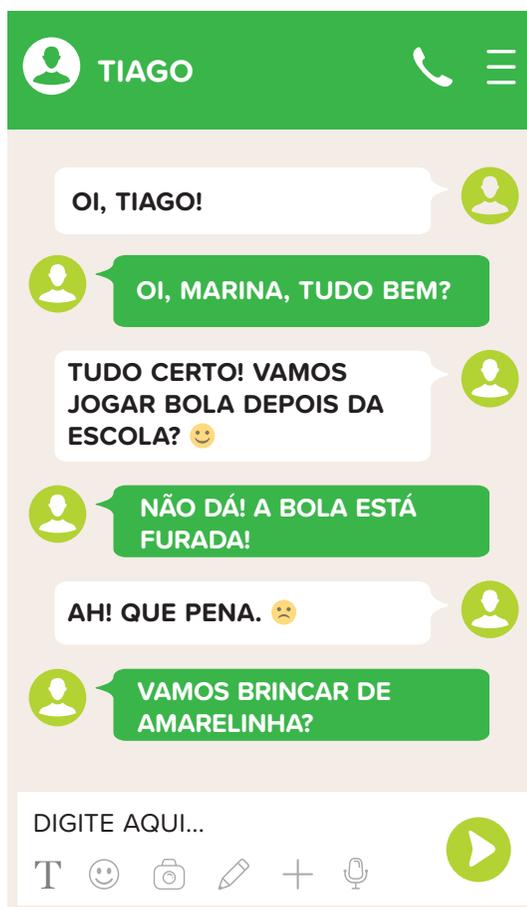
Blank area for writing the corrected letter, featuring horizontal lines and a decorative scalloped border.

- 2.** O QUE FOI NECESSÁRIO AJUSTAR NO BILHETE ESCRITO POR TALITA? FAÇA UMA LISTA.

Blank area for writing a list of adjustments, featuring horizontal lines.

5. TROCANDO MENSAGENS PELO CELULAR

1. LEIA ESTA CONVERSA ENTRE AMIGOS. VOCÊ JÁ CONVERSOU DESSA FORMA?



2. CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA.

- A. POR MEIO DE QUE TIPO DE APARELHO AS MENSAGENS FORAM TROCADAS?

Seven empty rounded rectangular boxes for writing answers.

- B. A QUEM ELE PERTENCE? MARQUE COM UM X NA RESPOSTA CORRETA.

- TIAGO
 MARINA

- C. QUAL É A DIFERENÇA ENTRE ESCREVER BILHETES E MANDAR MENSAGENS PELO CELULAR?
- D. COMPARE A TROCA DE MENSAGENS PELO CELULAR COM O TEXTO DO CARTAZ. PODEMOS USAR *EMOJIS* NOS DOIS TIPOS DE TEXTO?



PRATICANDO

1. EM DUPLA, LEIA DUAS VERSÕES DE UMA MESMA CONVERSA.

TEXTO 1

TEXTO 2

- A. AS VERSÕES APRESENTAM PROBLEMA(S) DE ESCRITA? MARQUE COM UM X.

SIM NÃO

- B. CIRCULE OS PROBLEMAS DO TEXTO 1.
- C. CIRCULE OS PROBLEMAS DO TEXTO 2.

2. COM A AJUDA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA, ORGANIZE, NO QUADRO A SEGUIR, OS PROBLEMAS ENCONTRADOS NAS MENSAGENS.

TEXTO 1		TIPO DE PROBLEMA	
TEXTO 2		TIPO DE PROBLEMA	

- 3.** É PRECISO TER ATENÇÃO PARA ESCREVER CORRETAMENTE AS MENSAGENS! PRATIQUE CORRIGINDO AS FRASES A SEGUIR.
- ▶ LEIA AS FRASES, LOCALIZE OS PROBLEMAS E CIRCULE-OS.
 - ▶ DEPOIS, REESCREVA-AS FAZENDO OS AJUSTES NECESSÁRIOS.

A. TALIDA ADORA JOCAR POLA.

B. TIAGO JOGA BOLADEGUDE.

C. A BOLA ESTÁ FURATA.

D. MARINA GOSTA DE PULARCORDA.



RETOMANDO

1. ANALISE OS DOIS BILHETES A SEGUIR.

A. CIRCULE O BILHETE QUE ESTÁ ESCRITO CORRETAMENTE.

<p>1</p> <p>TIAGO, AMARELINHA É MUITO PERIGOSO! VAMOS JOGAR BOLA? MARINA</p>	<p>2</p> <p>MALINA, AMAVELINHA É LEGAL! VAMOS BRINCAR DEBOIS DA ESCOLA? TIAGO</p>
---	--

B. CIRCULE OS PROBLEMAS ENCONTRADOS NO OUTRO BILHETE.

C. FORAM ENCONTRADAS PALAVRAS ESCRITAS JUNTAS? MARQUE COM UM X.

SIM NÃO

D. REESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ CIRCULOU FAZENDO OS AJUSTES E COMPARTILHE AS RESPOSTAS COM A TURMA.

E. DESENHE UM EMOJI QUE COMBINE COM CADA MENSAGEM.

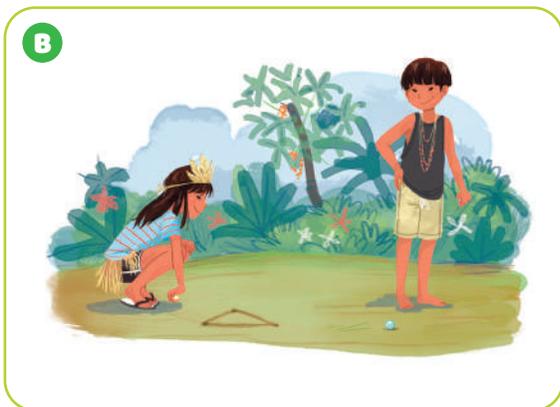
BILHETE 1

BILHETE 2

6. ESCREVER, LER E REVISAR

1. ESCREVA UMA FRASE PARA CADA IMAGEM A SEGUIR.





2. ENTREGUE SEU LIVRO PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA REVISAR.

A. ESCREVA O NOME DE QUEM REVISOU.

B. AS LETRAS FORAM TROCADAS OU FALTOU ALGUMA LETRA?

SIM NÃO

C. AS PALAVRAS FORAM SEPARADAS ADEQUADAMENTE?

SIM NÃO

3. AJUDE O COLEGA OU A COLEGA A FAZER OS AJUSTES NECESSÁRIOS CIRCULANDO O QUE PRECISA SER CORRIGIDO.

4. AGORA, VOLTE AO SEU TEXTO E AJUSTE OS PROBLEMAS INDICADOS.



PRATICANDO

1. ENCONTRE E CIRCULE OS PROBLEMAS NOS BILHETES A SEGUIR. DEPOIS, REESCREVA-OS CORRETAMENTE.

A.

MARINA,
A POLA ESTÁ VURADA!
VAMOS BRINCAR DE AMAVELINHA?
ATÉ MAIS,
TIAGO

B.

MARINA,
ADORO VOCÊ!
A POLA FICOU NA SUACASA?
BEIJOS,
TALITA

C.

OI, TIAGO!
VAMOS JOGAR POLA DEBOIS
DA ESGOLA?
MARINA



2. LEIA OS BILHETES QUE VOCÊ REESCREVEU.



RETOMANDO

1. ESCREVA UM BILHETE PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA COM O OBJETIVO DE COMBINAR UMA BRINCADEIRA.

2. AO TERMINAR, RELEIA SEU BILHETE E RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR. MARQUE A RESPOSTA COM UM X.

A. AS LETRAS FORAM TROCADAS OU FALTOU ALGUMA LETRA?

SIM NÃO

B. AS PALAVRAS FORAM SEPARADAS ADEQUADAMENTE?

SIM NÃO

3. LEIA O BILHETE QUE VOCÊ ESCREVEU. CASO TENHA ALGUM PROBLEMA, CIRCULE-O.

► EM SEGUIDA, REESCREVA-O FAZENDO OS AJUSTES NECESSÁRIOS.

7. PLANEJANDO BILHETES

1. LEIA OS BILHETES, CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA.

1

BOM DIA, PAPA!

DERRUBEI SUCO NO SOFÁ.

ME DESCULPA?

MARINA

2

OI, FELIPE!

VAMOS ANDAR DE CAVALO DE PAU

MAIS TARDE?

TIAGO

3

TIA VERA,

ADORO PASSEAR COM VOCÊ!

UM BEIJO,

TALITA

A. CIRCULE DE AZUL O NOME DE QUEM RECEBEU CADA BILHETE.

B. CIRCULE DE LARANJA O NOME DE QUEM ESCREVEU CADA BILHETE.

C. LIGUE O BILHETE AO OBJETIVO.

BILHETE 1

BILHETE 2

BILHETE 3

MOSTRAR
CARINHO

COMBINAR
BRINCADEIRA

PEDIR
DESCULPAS



PRATICANDO

1. PLANEJE O **DIA DA TROCA DE BILHETES!** PARA ISSO, É PRECISO DECIDIR DUAS COISAS IMPORTANTES:

- ▶ QUEM RECEBERÁ O BILHETE?
- ▶ QUAL SERÁ O OBJETIVO DO BILHETE?

A. RETIRE UM PAPEL DA CAIXA ORGANIZADA PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA E FAÇA O QUE SE PEDE.

- ▶ ABRA O PAPEL COM CUIDADO PARA QUE APENAS VOCÊ POSSA LER.
- ▶ LEIA O NOME SORTEADO.
- ▶ COLE A PONTA DO PAPEL NO ESPAÇO A SEGUIR, COM O NOME VIRADO PARA BAIXO.

B. AGORA QUE JÁ SABE QUEM RECEBERÁ SEU BILHETE, MARQUE COM UM **X** O OBJETIVO DA SUA MENSAGEM.

PEDIR DESCULPAS

MOSTRAR CARINHO

DAR UM AVISO

COMBINAR BRINCADEIRA

CONTAR UM SEGREDO

FAZER UM AGRADECIMENTO

2. OBSERVE A SEGUIR ALGUMAS PALAVRAS QUE PODERÃO SER USADAS NO BILHETE. DEPOIS, ANOTE PALAVRAS NOVAS:

COMEÇO (SAUDAÇÃO)	OI	OLÁ	BOM DIA	
MENSAGEM				
DESPEDIDA	ATÉ MAIS	BEIJO		
ASSINATURA				



RETOMANDO

1. PENSE EM DETALHES QUE PODERÃO DEIXAR O **DIA DA TROCA DE BILHETES** MAIS ORGANIZADO.

A. QUANDO ACONTECERÁ?

B. ONDE SERÁ FEITA A TROCA DOS BILHETES? MARQUE COM UM X SUA RESPOSTA.

SALA DE AULA

PÁTIO

QUADRA

REFEITÓRIO

JARDIM

C. COMO A TURMA ESTARÁ ORGANIZADA? MARQUE UM X.

EM RODA EM FILEIRAS

D. PODEREMOS ESCREVER MAIS BILHETES DEPOIS DA ENTREGA DO BILHETE PRINCIPAL? MARQUE UM X.

SIM NÃO

8. HORA DE ESCREVER O BILHETE!

1. ESCREVA A PRIMEIRA VERSÃO DO BILHETE QUE SERÁ ENTREGUE NO DIA DA TROCA DE BILHETES.

A. QUEM RECEBERÁ SEU BILHETE? ESCREVA A SEGUIR.

B. QUAL SERÁ O OBJETIVO DE SUA MENSAGEM? REGISTRE A SEGUIR.

 C. RELEIA O PLANEJAMENTO FEITO E OBSERVE AS INFORMAÇÕES QUE DEVEM APARECER EM UM BILHETE.



PRATICANDO

1. SEGUINDO O PLANEJAMENTO, ESCREVA A PRIMEIRA VERSÃO DO SEU BILHETE. SE PRECISAR DE AJUDA NA ESCRITA, CONSULTE O QUADRO A SEGUIR.

VAMOS JOGAR DEPOIS ESCOLA DESCULPA
VOCÊ AMIGA AMIGO ADORO BRINCAR ANDAR



RETOMANDO

1. LEIA SEU BILHETE E RESPONDA.
 - A. O BILHETE TEM SAUDAÇÃO?
 SIM NÃO
 - B. A MENSAGEM DO BILHETE ESTÁ ESCRITA CORRETAMENTE?
 SIM NÃO
 - C. VOCÊ CONSEGUIU ATINGIR SEU OBJETIVO?
 SIM NÃO
 - D. VOCÊ ASSINOU SEU BILHETE?
 SIM NÃO
 - E. A MENSAGEM TRATA QUEM RECEBERÁ O BILHETE DE FORMA RESPEITOSA?
 SIM NÃO

9. O DIA DA TROCA DE BILHETES

1. CHEGOU O MOMENTO DE REVISAR O BILHETE.

- ▶ RELEIA O BILHETE QUE VOCÊ ESCREVEU E PREENCHA O QUADRO A SEGUIR MARCANDO UM X NA RESPOSTA QUE CORRESPONDE AO SEU TEXTO.

	SIM 👍	NÃO 👎
ESCREVI O NOME DE QUEM RECEBERÁ O BILHETE?		
A MENSAGEM PODERÁ SER ENTENDIDA COM FACILIDADE?		
O BILHETE TEM UMA DESPEDIDA?		
O BILHETE TEM A ASSINATURA DE QUEM O ESCREVEU?		
AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS SEM FALTAR LETRAS OU SEM LETRAS TROCADAS?		
AS PALAVRAS FORAM SEPARADAS ADEQUADAMENTE?		
HÁ PALAVRAS REPETIDAS?		

- ▶ FAÇA MARCAÇÕES NA PRIMEIRA VERSÃO QUE VOCÊ ESCREVEU, SEGUINDO AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA.



PRATICANDO

1. OBSERVE O QUE VOCÊ ANOTOU NO QUADRO DE REVISÃO E ESCREVA A SEGUIR A VERSÃO FINAL DO SEU BILHETE.

Area for writing the final version of the ticket, featuring a large rectangular box with a scalloped border and horizontal lines for text.

2. EM UMA FOLHA AVULSA, PASSE A LIMPO A VERSÃO FINAL DO SEU BILHETE. CAPRICHE NA LETRA PARA QUE A MENSAGEM POSSA SER COMPREENDIDA.
3. LEIA A VERSÃO FINAL DO SEU BILHETE.



RETOMANDO



1. COM SEU BILHETE EM MÃOS, SIGA OS COMBINADOS E ENTREGUE-O PARA O COLEGA OU A COLEGA QUE VOCÊ SORTEOU.
2. CONVERSE SOBRE O **DIA DA TROCA DE BILHETES**, REGISTRE COM UM DESENHO EM UMA FOLHA AVULSA E COLE O BILHETE RECEBIDO NO MURAL DA SALA.

BRINCADEIRAS DE RODA: CANTIGAS

1. CANTIGAS POPULARES

-  1. OBSERVE A IMAGEM E CONVERSE COM OS COLEGAS OU AS COLEGAS SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.



- A.** O QUE AS CRIANÇAS ESTÃO FAZENDO?
B. SERÁ QUE ELAS ESTÃO CANTANDO? POR QUÊ?

2. NESTA UNIDADE, VOCÊ CONHECERÁ ALGUMAS CANTIGAS PARA, AO FINAL, PARTICIPAR DO **DIA DAS CIRANDAS**.

- A.** VOCÊ JÁ BRINCOU DE CIRANDA?
- B.** VOCÊ SABE O QUE É UMA CANTIGA?
- C.** QUAIS CANTIGAS VOCÊ CANTOU ENQUANTO BRINCAVA?



PRATICANDO

1. VOCÊ CONHECE A CANTIGA “PEZINHO”? DANCE COM A TURMA.



PEZINHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO COM O MEU!
AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO AO PÉ DO MEU!

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ SE ARRENDEU!
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU!



CANTIGA POPULAR



- 2.** PINTE A PALAVRA **PEZINHO** NA CANTIGA TODAS AS VEZES QUE VOCÊ A ENCONTRAR.
- 3.** NO QUADRO A SEGUIR, A PALAVRA **PEZINHO** ESTÁ ESCRITA DE DIFERENTES MANEIRAS AO LADO DE PALAVRAS SEMELHANTES. IDENTIFIQUE CADA VEZ QUE A PALAVRA **PEZINHO** SE REPETE E CIRCULE-A.

PECINHA PINTINHO **PEZINHO** PEPINO
PEZINHO PENTE PELINHO **PEZINHO**



RETOMANDO

1. COM TODA A TURMA, CONSTRUA UMA LISTA DE CANTIGAS.

- ▶ O PROFESSOR OU A PROFESSORA VAI ESCREVER OS NOMES DAS CANTIGAS SUGERIDAS PELA TURMA EM UM CARTAZ. DEPOIS, VOCÊ VAI ESCREVER O NOME DELAS NO QUADRO A SEGUIR, MARCANDO COM UM **X** SE A CONHECE OU NÃO.

	CANTIGAS	CONHEÇO	NÃO CONHEÇO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



2. ESCOLHA ALGUMAS DAS CANTIGAS DA LISTA PARA BRINCAR E CANTAR COM A TURMA.

2. LENDO, CANTANDO E ESCRIVENDO

1. O QUE É UMA CANTIGA? CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ APRENDEU.
2. RELEIA O TEXTO.



PEZINHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO COM O MEU!
AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO AO PÉ DO MEU!

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ SE ARREPENDEU!
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU!



CANTIGA POPULAR



3. ENCONTRE AS PALAVRAS DO QUADRO A SEGUIR NO TEXTO E CIRCULE-AS.

BOTA ESQUECEU PEZINHO BEM ARREPENDEU

4. ESCREVA NOS ESPAÇOS A SEGUIR AS PALAVRAS DA PRIMEIRA ESTROFE DA CANTIGA QUE ESTÃO FALTANDO.

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU _____,

O TEU _____ BEM _____ COM O MEU!

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU _____,

O TEU _____ BEM _____ AO PÉ DO MEU!

[...]



5. CANTE OUTRA CANTIGA. BRINQUE DE RODA COM A TURMA AO SOM DELA.



CIRANDA, CIRANDINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

CIRANDA, CIRANDINHA
VAMOS TODOS CIRANDAR,
VAMOS DAR A MEIA-VOLTA
VOLTA E MEIA VAMOS DAR.

O ANEL QUE TU ME DESTE
ERA VIDRO E SE QUEBROU,
O AMOR QUE TU ME TINHAS
ERA POUCO E SE ACABOU.

POR ISSO, _____,
FAZ FAVOR DE ENTRAR NA RODA,
DIGA UM VERSO BEM BONITO,
DIGA ADEUS E VÁ EMBORA.



CANTIGA POPULAR



6. RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

A. VOCÊ JÁ BRINCOU AO SOM DESSA CANTIGA?

SIM NÃO

B. ESCOLHA O NOME DE UM COLEGA OU DE UMA COLEGA DA TURMA E COMPLETE A CANTIGA.

C. COM A TURMA, PENSE EM UM VERSO CONHECIDO E ESCREVA-O A SEGUIR.



PRATICANDO



1. EM DUPLA, PREENCHA O TEXTO DA CANTIGA “CIRANDA, CIRANDINHA” USANDO AS PALAVRAS DO QUADRO.

CIRANDA – TU – ANEL – AMOR
RODA – MEIA – BONITO



CIRANDA, CIRANDINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

_____, CIRANDINHA

VAMOS TODOS CIRANDAR,

VAMOS DAR A _____-VOLTA

VOLTA E MEIA VAMOS DAR.

O _____ QUE _____ ME DESTE

ERA VIDRO E SE QUEBROU,

O _____ QUE TU ME TINHAS

ERA POUCO E SE ACABOU.

POR ISSO, DONA MOÇA,

FAZ FAVOR DE ENTRAR NA _____,

DIGA UM VERSO BEM _____,

DIGA ADEUS E VÁ EMBORA.

CANTIGA POPULAR





RETOMANDO

1. COM A AJUDA DAS IMAGENS, PREENCHA AS LACUNAS DOS TEXTOS DAS CANTIGAS.

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU _____ ,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO COM O MEU!
AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU _____ ,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO AO PÉ DO MEU!

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ SE _____ !
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU!



CIRANDA, CIRANDINHA
VAMOS TODOS CIRANDAR,
VAMOS DAR A MEIA-VOLTA
VOLTA E MEIA VAMOS DAR.

O _____ QUE TU ME DESTE
ERA VIDRO E SE QUEBROU,
O AMOR QUE TU ME TINHAS
ERA POUCO E SE ACABOU.

POR ISSO, DONA MOÇA,
FAZ FAVOR DE ENTRAR NA _____ ,
DIGA UM VERSO BEM BONITO,
DIGA ADEUS E VÁ EMBORA.



CANTIGA POPULAR

3. DANÇANDO UMA CANTIGA

- ee** 1. A PROFESSORA OU O PROFESSOR VAI ENTREGAR UMA TIRA DE PAPEL COM UM DOS VERSOS DA CANTIGA “PEZINHO”. EM DUPLA, LEIA CADA VERSO E, COM A TURMA, ORGANIZE A LETRA DA CANTIGA.
2. ESCREVA, NO ESPAÇO A SEGUIR, O VERSO QUE SUA DUPLA RECEBEU.

3. NUMERE OS VERSOS DE ACORDO COM A ORDEM EM QUE APARECEM NA CANTIGA “PEZINHO”.

O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO AO PÉ DO MEU!

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,

QUE VOCÊ SE ARRENDEU!

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,

QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU!

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER

O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO COM O MEU!

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER

4. OS MOVIMENTOS DO CORPO AJUDAM A CONTAR HISTÓRIAS. CONVERSE COM A TURMA SOBRE A DANÇA QUE ACOMPANHA A CANTIGA “PEZINHO” E ESCREVA QUAL MOVIMENTO DEVE SER REALIZADO PARA ENCERRAR A CANTIGA.



PRATICANDO

1. CONHEÇA A SEGUIR A CANTIGA “A CANOA VIROU”.

A CANOA VIROU

(DOMÍNIO PÚBLICO)



A CANOA VIROU
POR DEIXÁ-LA VIR**AR**.
FOI POR CAUSA DA OU DO _____
QUE NÃO SOUBE REM**AR**.

SE EU FOSSE UM PEIXINHO
E SOUBESSE NAD**AR**.
TIRAVA A OU O _____
DO FUNDO DO M**AR**.
[...]

CANTIGA POPULAR



-  **A.** CONVERSE COM A TURMA SOBRE QUAIS PALAVRAS PODEM COMPLETAR AS LACUNAS. DEPOIS, ESCREVA OS NOMES QUE VOCÊ PREFERIR NOS ESPAÇOS.
- B.** POR QUE ALGUMAS LETRAS ESTÃO DESTACADAS NO TEXTO DA CANTIGA?
-  **2.** COM A TURMA, CRIE UMA COREOGRAFIA QUE REPRESENTA A HISTÓRIA DA CANTIGA “A CANOA VIROU”.



RETOMANDO



1. PARA QUE SERVE UMA CANTIGA?
2. LEIA OS NOMES DAS CANTIGAS QUE VOCÊ APRENDEU NESTA UNIDADE E PINTE O NOME DA CANTIGA DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.

PEZINHO

CIRANDA, CIRANDINHA

A CANOA VIROU

3. ESCREVA O TÍTULO DA CANTIGA DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU. DEPOIS, FAÇA UM DESENHO QUE REPRESENTA ESSA CANTIGA.

4. DESCOBRINDO SONS NAS CANTIGAS

1. RELEIA A CANTIGA “CIRANDA, CIRANDINHA”.



CIRANDA, CIRANDINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

CIRANDA, CIRANDINHA
VAMOS TODOS CIRAND**AR**,
VAMOS DAR A MEIA-VOLTA
VOLTA E MEIA VAMOS D**AR**.

O ANEL QUE TU ME DESTE
ERA VIDRO E SE QUEBR**OU**,
O AMOR QUE TU ME TINHAS
ERA POUCO E SE ACAB**OU**.

POR ISSO, DONA MOÇA,
FAZ FAVOR DE ENTRAR NA R**ODA**,
DIGA UM VERSO BEM BONITO,
DIGA ADEUS E VÁ EMB**ORA**.



CANTIGA POPULAR



2. AS PALAVRAS A SEGUIR FORAM RETIRADAS DA CANTIGA.

- PINTE OS PARES DE PALAVRAS QUE RIMAM.

DICA: USE UMA COR PARA CADA PAR DE RIMAS.

CIRANDAR

DAR

QUEBROU

ACABOU

RODA

EMBORA



PRATICANDO

1. LEIA A CANTIGA “PEZINHO”.



PEZINHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZ ,

O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO COM O M !

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZ ,

O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO AO PÉ DO M !

E DEPOIS NÃO VÁ DIZ

QUE VOCÊ SE ARREPEND !

E DEPOIS NÃO VÁ DIZ

QUE VOCÊ JÁ ME ESQUEC !

CANTIGA POPULAR



2. EM DUPLA, FAÇA O QUE SE PEDE.

A. VOCÊ OBSERVOU QUE ALGUMAS PALAVRAS DO TEXTO ESTÃO INCOMPLETAS? PREENCHA AS LACUNAS COM A AJUDA DO QUADRO A SEGUIR.

INHO – EU – ER

B. COM LÁPIS DE COR, CIRCULE NO TEXTO AS PALAVRAS QUE RIMAM.

DICA: USE UMA COR PARA CADA RIMA.



RETOMANDO

1. AS PALAVRAS A SEGUIR FORAM RETIRADAS DAS CANTIGAS QUE VOCÊ CONHECEU ANTERIORMENTE.

▶ LIGUE AS PALAVRAS QUE RIMAM.

CIRANDAR

JUNTINHO

QUEBROU

ESQUECEU

RODA

DAR

PEZINHO

ACABOU

ARREPENDEU

EMBORA

2. VOCÊ JÁ APRENDEU O QUE SÃO **RIMAS**. CONSIDERE AS PALAVRAS DA CANTIGA “PEZINHO” E FAÇA O QUE SE PEDE NOS ITENS A SEGUIR.

A. ESCREVA A PALAVRA DO TEXTO QUE RIMA COM **PEZINHO**.

B. COMPLETE O QUADRO COM OUTRAS PALAVRAS QUE RIMAM COM:

BOTA

PÉ

MEU

5. ENCONTRANDO PALAVRAS NAS CANTIGAS

1. RELEIA A CANTIGA “PEZINHO”.



PEZINHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO COM O MEU!
AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO AO PÉ DO MEU!

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ SE ARREPENDEU!
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU!

CANTIGA POPULAR



2. O PROFESSOR OU A PROFESSORA VAI CANTAROLAR A CANTIGA FAZENDO PAUSAS. A CADA PAUSA, CIRCULE NO TEXTO A ÚLTIMA PALAVRA QUE FOI PRONUNCIADA.

- A. QUAIS FORAM AS PALAVRAS QUE VOCÊ CIRCULOU?
ESCREVA-AS A SEGUIR.

- B. COPIE DO TEXTO UMA PALAVRA COM:

POUCAS LETRAS	MUITAS LETRAS

C. VAMOS BRINCAR DE BINGO DE PALAVRAS? ESCOLHA SEIS PALAVRAS DA CANTIGA “PEZINHO” E ESCREVA-AS NA CARTELA A SEGUIR.



PRATICANDO

1. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR, MARCANDO AS SÍLABAS COM PALMAS. DEPOIS, RELEIA O TEXTO E COMPLETE-O COM AS PALAVRAS.

MEU

BO-TA

PE-ZI-NHO

ES-QUE-CEU

A-QUI

VO-CÊ



PEZINHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU ,

O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO COM O !

AI BOTA , AI BOTA ALI O TEU ,

O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO AO PÉ DO !

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER

QUE SE ARREPENDEU!

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER

QUE VOCÊ JÁ ME !

CANTIGA POPULAR



- ▶ ESCREVA AS PALAVRAS DO BANCO NO QUADRO A SEGUIR, DE ACORDO COM O NÚMERO DE SÍLABAS DE CADA PALAVRA.

PEZINHO – ARREPENDEU – BEM – PÉ – DIZER – DEPOIS – NÃO

1 SÍLABA	2 SÍLABAS	3 SÍLABAS	4 SÍLABAS

2. OBSERVE O TEXTO DA CANTIGA “A CANOA VIROU”.

A CANOA VIROU

(DOMÍNIO PÚBLICO)



POR DEIXÁ-LA VIRAR.

FOI POR CAUSA DA MENINA
QUE NÃO SOUBE REMAR.

SE EU FOSSE UM PEIXINHO
E SOUBESSE NADAR.

TIRAVA A MENINA

CANTIGA POPULAR



- A. VOCÊ NOTOU QUE ESTÃO FALTANDO PALAVRAS NA CANTIGA? EM DUPLA, PREENCHA O TEXTO COM AS PALAVRAS DO QUADRO A SEGUIR.

CANOA – MAR – FUNDO – DO – VIROU – DO – A

B. RELEIA O VERSO A SEGUIR E PINTE UMA BOLINHA PARA CADA PALAVRA QUE HÁ NELE.

SE EU FOSSE UM PEIXINHO E SOUBESSE NADAR

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



RETOMANDO

1. ENCONTRE E CIRCULE AS PALAVRAS DO QUADRO A SEGUIR.

RODA PEZINHO PEIXINHO MENINA ANEL
AMOR BEM BOTA CANOA MAR

B	O	T	A	L	A	A	M	O	R
H	M	M	E	N	I	N	A	O	A
L	P	E	I	X	I	N	H	O	N
R	R	C	A	N	O	A	N	A	E
R	O	D	A	L	U	M	E	H	L
D	J	G	P	E	Z	I	N	H	O
A	O	B	E	M	C	S	M	A	R

2. ESCREVA AS PALAVRAS ENCONTRADAS NO DIAGRAMA DE ACORDO COM O NÚMERO DE SÍLABAS.

□	□	RO □	□ NEL
A □	□ TA	□ ZI □	
PEI □ □	□ □ NA	□ □ A	

6. VERSOS E ESTROFES NAS CANTIGAS

1. RELEIA A CANTIGA A SEGUIR COM TODA A TURMA.



A CANOA VIROU

(DOMÍNIO PÚBLICO)

A **CANOA VIROU**
POR DEIXÁ-LA **VIRAR**.
FOI POR CAUSA DA MENINA
QUE **NÃO SOUBE REMAR**.

SE EU **FOSSE** UM **PEIXINHO**
E **SOUBESSE NADAR**.
TIRAVA A MENINA
DO **FUNDO DO MAR**.

CANTIGA POPULAR



- VOCÊ PERCEBEU QUE A CANTIGA ESTÁ DIVIDIDA EM DUAS PARTES?
- A.** PINTE OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS DA CANTIGA.
- B.** QUANTAS PALAVRAS ESTÃO DESTACADAS NA PRIMEIRA PARTE?

- C.** QUANTAS PALAVRAS ESTÃO DESTACADAS NA SEGUNDA PARTE?

2. OBSERVE OS PARES DE PALAVRAS A SEGUIR. DEPOIS, FAÇA O QUE SE PEDE.

VIRAR
REMAR

NADAR
MAR

- A.** LEIA EM VOZ ALTA AS PALAVRAS E RESPONDA: O QUE É IGUAL NELAS?

B. PINTE NA CANTIGA AS PALAVRAS QUE A PROFESSORA OU O PROFESSOR DITAR. DEPOIS, ESCREVA-AS NO ESPAÇO A SEGUIR.



PRATICANDO

1. OBSERVE OS TRECHOS DOS TEXTOS DAS CANTIGAS “PEZINHO” E A “CANOA VIROU” A SEGUIR.



PEZINHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

AI AQUI, AI BOTA ALI O TEU ,

O TEU BEM COM O MEU!

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU ,

O TEU BEM AO PÉ DO MEU!

E DEPOIS VÁ DIZER

QUE SE !

CANTIGA POPULAR



A CANOA VIROU

(DOMÍNIO PÚBLICO)



A VIROU
POR DEIXÁ-LA .
FOI POR DA
QUE NÃO SOUBE REMAR.
SE EU FOSSE UM .
E SOUBESSE .
EU TIRAVA A MENINA
DO FUNDO DO MAR.

CANTIGA POPULAR



▶ EM DUPLA, RECORTE AS PALAVRAS DISPONÍVEIS NO ANEXO 4, NA PÁGINA 145, E COLE-AS NO TEXTO NOS ESPAÇOS ADEQUADOS.

2. QUANTAS PALAVRAS VOCÊ UTILIZOU PARA PREENCHER OS VERSOS DAS CANTIGAS?

A. “PEZINHO”

B. “A CANOA VIROU”



RETOMANDO

1. CANTE A CANTIGA A SEGUIR E PREENCHA OS ESPAÇOS COM AS SÍLABAS DAS PALAVRAS QUE ESTÃO FALTANDO.



CIRANDA, CIRANDINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

CIRANDA, CIRANDINHA

VAMOS CIRANDAR,
VAMOS DAR A MEIA-VOLTA

VOLTA E VAMOS .

O QUE TU ME DESTE
ERA VIDRO E SE QUEBROU,

O QUE TU ME TINHAS
ERA POUCO E SE .

POR ISSO, DONA MOÇA,

FAZ FAVOR DE ENTRAR NA ,

DIGA UM VERSO BEM

DIGA ADEUS E VÁ EMBORA.

CANTIGA POPULAR



2. CIRCULE A PALAVRA QUE RIMA COM:

▶ CIRANDAR:

ANEL

RODA

DAR

▶ QUEBROU:

ANEL

ACABOU

RODA

3. A SEGUIR, ESCREVA AS LETRAS QUE SE REPETEM NO FIM DE CADA PALAVRA QUE VOCÊ CIRCULOU.

7. PALAVRAS DAS CANTIGAS

1. VOCÊ APRENDEU DIVERSAS PALAVRAS POR MEIO DAS CANTIGAS. OBSERVE CADA PALAVRA DA CANTIGA “PEZINHO” NO CARTAZ DA SALA.

 2. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E CONVERSE COM A TURMA.

BOTA
DEPOIS
PEZINHO
JUNTINHO
ARREPENDEU

bota
depois
pezinho
juntinho
arrependeu

- A. DE QUAL CANTIGA VOCÊ CONHECE ESSAS PALAVRAS?
- B. CIRCULE A LETRA INICIAL DE CADA UMA DAS PALAVRAS.
- C. COMPARE AS DUAS LISTAS DE PALAVRAS. VOCÊ ACHA QUE AS LETRAS INICIAIS DELAS SÃO IGUAIS OU DIFERENTES?
- D. CIRCULE A LETRA INICIAL DA PALAVRA **PEZINHO** E PINTE A LETRA MINÚSCULA CORRESPONDENTE TODAS AS VEZES QUE ELA APARECER NO QUADRO A SEGUIR.

PEZINHO

pezinho

p - b - q - d - p - b - q - d - p - b - q - d - p

 3. RELEIA A CANTIGA A SEGUIR.

CIRANDA, CIRANDINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)



CIRANDACIRANDINHA
VAMOSTODOSCIRANDAR
VAMOSDARAMEIA-VOLTA
VOLTAEMEIAVAMOSDAR

OANELQUETUMESTE
ERAVIDROESEQUEBROU
OAMORQUETUMETINHAS
ERAPOUCOESEACABOU

CANTIGA POPULAR



- A. VOCÊ CONSEGUIU LER O TEXTO? POR QUÊ?
- B. O QUE VOCÊ FARIA PARA FACILITAR A LEITURA DO TEXTO?
- C. COM LÁPIS DE COR, SEPARE AS PALAVRAS DA CANTIGA USANDO BARRAS.



PRATICANDO

1. OS TRECHOS DAS CANTIGAS A SEGUIR FORAM ESCRITOS SEM ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS.

- A. COM LÁPIS DE COR, MARQUE OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS.

▶ **CANTIGA 1:** OTEUPEZINHO

▶ **CANTIGA 2:** CIRANDACIRANDINHA

▶ **CANTIGA 3:** ACANOAVIROU

- B. ESCREVA CADA UM DOS TRECHOS COM ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS.

▶ **CANTIGA 1:**

▶ **CANTIGA 2:**

▶ **CANTIGA 3:**



- C. CONVERSE COM A TURMA SOBRE QUAL DAS DUAS LISTAS É MAIS FÁCIL DE LER E POR QUÊ.

2. COMPARE OS TEXTOS A SEGUIR:

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO COM O MEU!
AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO AO PÉ DO MEU!



Ai bota aqui, ai bota ali o teu pezinho,
O teu pezinho bem juntinho com o meu!
Ai bota aqui, ai bota ali o teu pezinho,
O teu pezinho bem juntinho ao pé do meu!



-  **A.** O QUE HÁ DE DIFERENTE ENTRE ELES?
- B.** NOS DOIS TEXTOS, CIRCULE AS LETRAS INICIAIS DAS SEGUINTE PALAVRAS.
- ▶ PEZINHO
 - ▶ BOTA
 - ▶ BEM
 - ▶ JUNTINHO
 - ▶ MEU
 - ▶ DIZER
 - ▶ ESQUECEU
- C.** PINTE OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS DOS TEXTOS.
- D.** CONTE QUANTAS PALAVRAS HÁ EM CADA TEXTO E REGISTRE NO QUADRADINHO AO LADO DE CADA TEXTO.



RETOMANDO

-  **1.** EM DUPLA, RELACIONE OS TRECHOS IGUAIS DAS CANTIGAS NOS DIFERENTES TIPOS DE LETRAS.

A

AI BOTA AQUI,
AI BOTA ALI
O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM
JUNTINHO COM O MEU!



Ciranda, cirandinha
Vamos todos cirandar,
Vamos dar a meia-volta
Volta e meia vamos dar.

B

CIRANDA, CIRANDINHA
VAMOS TODOS CIRANDAR,
VAMOS DAR A MEIA-VOLTA
VOLTA E MEIA VAMOS DAR.



E depois não vá dizer
que você se arrependeu!
E depois não vá dizer
que você já me esqueceu!

C

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ SE ARREPENDEU!
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU!



Se eu fosse um peixinho
e soubesse nadar,
tirava a menina
do fundo do mar.

D

SE EU FOSSE UM PEIXINHO
E SOUBESSE NADAR,
TIRAVA A MENINA
DO FUNDO DO MAR.



Ai bota aqui,
ai bota ali
o teu pezinho,
o teu pezinho bem
juntinho com o meu!

8. IDENTIFICANDO LETRAS E SEPARANDO PALAVRAS DAS CANTIGAS

1. IDENTIFIQUE OS PARES DE PALAVRAS EM CADA QUADRO. DEPOIS, PINTE CADA PAR COM UMA COR DIFERENTE.

ANEL CANOA PEZINHO
PEIXINHO BOTA MAR

peixinho canoa anel
pezinho mar bota

2. SEPARE AS PALAVRAS DA CANTIGA “PEZINHO” ESCRREVENDO CADA PALAVRA EM UM ESPAÇO.

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ SE ARREPENDEU
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU

	DEPOIS		VÁ	
		SE		
E		NÃO	VÁ	
	VOCÊ		ME	



PRATICANDO



1. EM DUPLA, BRINQUE COM O JOGO DA MEMÓRIA “PEZINHO” COM OUTRA DUPLA. PARA ISSO, RECORTE AS CARTAS DISPONÍVEIS NO ANEXO 5, NA PÁGINA 147 E LEIA AS REGRAS DO JOGO A SEGUIR.

JOGO DA MEMÓRIA



REGRAS DO JOGO:

- ▶ O JOGO SERÁ FEITO ENTRE DUPLAS.
- ▶ EMBARALHE AS CARTAS E COLOQUE-AS SOBRE A MESA, COM AS PALAVRAS VIRADAS PARA BAIXO.
- ▶ UMA DUPLA COMEÇA O JOGO VIRANDO DUAS CARTAS.
- ▶ ESSA DUPLA DEVERÁ DECIDIR SE AS DUAS CARTAS VIRADAS APRESENTAM PALAVRAS IGUAIS OU DIFERENTES. POR EXEMPLO:



- ▶ GANHA A DUPLA QUE, AO FINAL DO JOGO, TIVER O MAIOR NÚMERO DE PARES DE CARTAS.

2. LEIA OS VERSOS DA CANTIGA “PEZINHO” A SEGUIR. LOCALIZE AS PALAVRAS ESCRITAS SEM ESPAÇO, FAÇA UMA BARRA ENTRE ELAS E REESCREVA-AS SEPARANDO CORRETAMENTE.

AIBOTAAQUI

AIBOTAALI

OTEUPEZINHO

OTEUPEZINHO

BEMJUNTINHO

COMOMEU



RETOMANDO



1. EM DUPLA, IDENTIFIQUE AS ESTROFES CORRESPONDENTES DA CANTIGA “CIRANDA, CIRANDINHA” E PINTE-AS COM A MESMA COR.

CIRANDA, CIRANDINHA
VAMOS TODOS CIRANDAR,
VAMOS DAR A MEIA-VOLTA
VOLTA E MEIA VAMOS DAR.

o anel que tu me deste
era vidro e se quebrou,
o amor que tu me tinhas
era pouco e se acabou.

O ANEL QUE TU ME DESTE
ERA VIDRO E SE QUEBROU,
O AMOR QUE TU ME TINHAS
ERA POUCO E SE ACABOU.

ciranda, cirandinha
vamos todos cirandar,
vamos dar a meia-volta
volta e meia vamos dar.

2. LEIA NOVAMENTE A CANTIGA “CIRANDA, CIRANDINHA”.

- ▶ SEPRE AS PALAVRAS DE CADA VERSO COM UMA BARRA. EM SEGUIDA, CONTE QUANTAS PALAVRAS CADA VERSO TEM E REGISTRE A QUANTIDADE NO QUADRADINHO. DEPOIS, REESCREVA OS VERSOS COM AS PALAVRAS SEPARADAS POR ESPAÇOS.

CIRANDACIRANDINHA

VAMOSTODOSCIRANDAR

VAMOSDARAMEIA-VOLTA

VOLTAEMEIAVAMOSDAR

OANELQUETUMEDESTE

ERAVIDROESEQUEBROU

9. RELEMBRANDO AS CANTIGAS

1. A SEGUIR, OBSERVE OS TRECHOS E RELACIONE-OS AOS TÍTULOS DAS CANTIGAS DE QUE ELES FAZEM PARTE.

A vamos todos cirandar

PEZINHO

B ai bota ali o teu pezinho

CIRANDA, CIRANDINHA

C que não soube remar

A CANOA VIROU

2. OBSERVE O TRECHO DA CANTIGA A SEGUIR.

CIRANDA, CIRANDINHA
VAMOS TODOS CIRANDAR,
VAMOS DAR AMEIA-VOLTA
VOLTA EMEIA VAMOS DAR.

A. TODAS AS PALAVRAS FORAM SEPARADAS ADEQUADAMENTE NA CANTIGA? FAÇA UMA BARRA ONDE DEVERIA HAVER UM ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS.

B. REESCREVA A CANTIGA DEIXANDO OS ESPAÇOS CORRETAMENTE ENTRE AS PALAVRAS.



PRATICANDO



1. EM DUPLA, LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR. DEPOIS, ENCONTRE-AS NO DIAGRAMA.

bem bota depois pezinho você meia anel amor
pé juntinho teu peixinho canoa nadar mar

B	E	M	J	B	O	T	A	A	S	C	H
C	C	D	E	P	O	I	S	E	I	L	S
P	E	Z	I	N	H	O	O	M	E	I	A
M	A	R	V	I	J	M	S	A	E	M	P
N	A	S	V	O	C	Ê	C	O	J	K	M
N	A	D	A	R	A	D	E	T	E	U	O
S	S	R	O	F	A	N	E	L	S	A	S
M	E	J	A	K	A	M	O	R	U	S	S
C	M	D	R	C	A	N	O	A	L	J	E
A	N	P	P	É	U	P	A	M	U	A	L
J	L	V	J	U	N	T	I	N	H	O	A
D	E	B	O	N	C	A	R	R	A	V	M
P	A	P	E	I	X	I	N	H	O	U	O



2. COMPLETE A CANTIGA “CIRANDA, CIRANDINHA” COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO FALTANDO. PARA ISSO, RECORTE AS PALAVRAS DO ANEXO 6, NA PÁGINA 151, E COLE-AS NOS ESPAÇOS EM BRANCO A SEGUIR.



CIRANDA, CIRANDINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)



Ciranda, cirandinha

Vamos cirandar,

Vamos a meia-volta

Volta e vamos dar.

O que tu me deste

Era vidro e se quebrou,

O que tu me tinhas

Era pouco e se .

CANTIGA POPULAR



3. QUE PALAVRAS VOCÊ COMPLETOU NA CANTIGA? ESCREVA-AS A SEGUIR.





RETOMANDO

1. OBSERVE A LETRA INICIAL DE CADA PALAVRA A SEGUIR E PINTE A LETRA MINÚSCULA CORRESPONDENTE NA LINHA DE BAIXO.

PEZINHO			CANOA		
p	q	b	c	s	k
TEU			ANEL		
t	l	d	a	e	o
JUNTINHO			BEM		
f	e	j	v	z	b

2. OBSERVE AS PALAVRAS A SEGUIR E INSIRA UMA BARRA ENTRE ELAS QUANDO NECESSÁRIO.

AMOR	ANEL	EMEIA	AMEIA
OANEL	OAMOR	ACABOU	CIRANDINHA

3. REESCREVA AS PALAVRAS DA ATIVIDADE ANTERIOR QUE NÃO FORAM SEPARADAS CORRETAMENTE.

10. CANTIGAS E CIRANDAS

1. VOCÊ SE LEMBRA DOS TÍTULOS DAS CANTIGAS QUE ESTUDOU? LISTE-OS NO ESPAÇO A SEGUIR.

2. EM QUAIS SITUAÇÕES VOCÊ PODE USAR AS CANTIGAS?



PRATICANDO

1. O QUE É NECESSÁRIO FAZER ANTES DE REALIZAR O **DIA DAS CIRANDAS**?
2. PLANEJE O **DIA DAS CIRANDAS** COM A TURMA PREENCHENDO O QUADRO A SEGUIR.

PLANEJAMENTO DO DIA DAS CIRANDAS

PÚBLICO:

DATA:

HORA:

LOCAL:

ORGANIZAÇÃO DA TURMA:

ORDEM DE APRESENTAÇÃO:

3. COM A AJUDA DA PROFESSORA OU DO PROFESSOR, CRIE COM TODA A TURMA UM CONVITE ORAL. ESCREVA AS INFORMAÇÕES QUE DEVEM FAZER PARTE DO CONVITE NO ESPAÇO A SEGUIR.

Blank lined area for writing the oral invitation.

4. SORTEIE AS CANTIGAS.

A. CADA GRUPO SORTEARÁ UMA DAS TRÊS CANTIGAS ESTUDADAS PARA APRESENTAR.

 **B.** O GRUPO DEVE LER O TÍTULO DA CANTIGA EM VOZ ALTA PARA O RESTANTE DA TURMA.

C. REGISTRE A SEGUIR AS CANTIGAS SORTEADAS E O GRUPO RESPONSÁVEL.

NOME DA CANTIGA	GRUPO
1.	
2.	
3.	



RETOMANDO

1. AGORA QUE VOCÊ JÁ PLANEJOU O **DIA DAS CIRANDAS** E SORTEOU AS CANTIGAS, CONVERSE COM TODA A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.

A. VOCÊ GOSTOU DO RESULTADO DO SORTEIO?

B. QUAL É A PARTE MAIS DESAFIADORA DA CANTIGA QUE VOCÊ APRESENTARÁ? ESCREVA A SEGUIR.

C. QUAL É A PARTE MAIS FÁCIL? ESCREVA A SEGUIR.

2. PENSE NA CANTIGA QUE VOCÊ APRESENTARÁ. DE QUAIS PALAVRAS DESSA CANTIGA VOCÊ SE LEMBRA? LISTE-AS A SEGUIR.

11. ENSAIO PARA O DIA DAS CIRANDAS

-  1. ANTES DO ENSAIO, RETOME O PLANEJAMENTO DA APRESENTAÇÃO: EXISTE ALGO QUE PRECISE SER MODIFICADO? COMPARTILHE SUAS OPINIÕES COM A TURMA PARA QUE TUDO SAIA COMO PLANEJADO.
-  2. RELEMBRE COM A TURMA QUAIS CANTIGAS SERÃO APRESENTADAS E EM QUE ORDEM.



PRATICANDO

-  1. CONVIDE OUTRA TURMA PARA O **DIA DAS CIRANDAS**.
-  2. ENSAIE COM O GRUPO A CANTIGA PARA O DIA DA APRESENTAÇÃO. LEMBRE-SE DE:
 - ▶ CANTAR RESPEITANDO O RITMO E A MELODIA.
 - ▶ REALIZAR A CIRANDA E A COREOGRAFIA CONFORME A CANTIGA.
 - ▶ CANTAR COM VOLUME DE VOZ ADEQUADO.
 - ▶ CONTRIBUIR COM AS APRESENTAÇÕES DA TURMA.



RETOMANDO

-  1. O QUE VOCÊ ACHOU DO ENSAIO? CONVERSE COM A TURMA.
-  2. DESENHE COMO VOCÊ IMAGINA A APRESENTAÇÃO DA SUA CANTIGA NO **DIA DAS CIRANDAS**.

12. O DIA DAS CIRANDAS

1. CIRCULE A CARINHA QUE REPRESENTA COMO VOCÊ SE SENTE COM A APROXIMAÇÃO DO **DIA DAS CIRANDAS**.



2. VOCÊ SABE EM QUE ORDEM A CANTIGA DE SEU GRUPO SERÁ APRESENTADA?



PRATICANDO



1. É HORA DA APRESENTAÇÃO! FAÇA O QUE É PEDIDO A SEGUIR.
 - ▶ COM SEU GRUPO, APRESENTE TUDO O QUE FOI PLANEJADO E ENSAIADO!
2. ESCREVA, DA MANEIRA QUE VOCÊ SOUBER, COMO FOI A APRESENTAÇÃO DA TURMA.

3. REPRESENTA, POR MEIO DE UM DESENHO, COMO FOI A APRESENTAÇÃO DO SEU GRUPO.



RETOMANDO



1. CONVERSE COM A TURMA E REFLITA SOBRE SUA APRESENTAÇÃO. PARA CADA PERGUNTA, PINTE A CARINHA QUE CORRESPONDE À SUA AVALIAÇÃO.

DIA DAS CIRANDAS	SIM 😊	ÀS VEZES 😐	AINDA NÃO 😞
CONSEGUI CANTAR TODA A CANTIGA DE MEMÓRIA?			
RESPEITEI O RITMO E A MELODIA DA CANTIGA?			
USEI UM TOM DE VOZ ADEQUADO?			
EXPRESSEI-ME COM CLAREZA?			
APRESENTEI BOA POSTURA?			
RESPEITEI A VEZ DE FALAR DOS COLEGAS E DAS COLEGAS DE GRUPO?			
RESPEITEI A APRESENTAÇÃO DOS COLEGAS E DAS COLEGAS DOS OUTROS GRUPOS?			
ESCUTEI OS COLEGAS E AS COLEGAS COM ATENÇÃO?			
INTERAGI COM OS COLEGAS E AS COLEGAS?			
INTERAGI COM OS CONVIDADOS E AS CONVIDADAS?			

BORTON/DIGITALVISION VECTORS/GETTY IMAGES

13. PLANEJANDO UMA ESTROFE

NOS PRÓXIMOS CAPÍTULOS, O DESAFIO SERÁ PLANEJAR E PRODUZIR UMA ESTROFE A PARTIR DA CANTIGA “PEZINHO” E MONTAR UM VARAL DE CANTIGAS.

1. RELEIA E CANTE A CANTIGA.



PEZINHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO COM O MEU!
AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO AO PÉ DO MEU!

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ SE ARREPENDEU!
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU!



CANTIGA POPULAR



PRATICANDO

1. E SE VOCÊ TROCASSE O PEZINHO DA CANTIGA POR OUTRA PARTE DO CORPO? VEJA O EXEMPLO A SEGUIR PARA SE INSPIRAR.

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI SUA MÃOZINHA,
SUA MÃOZINHA BEM JUNTINHO COM A MINHA!



2. EM DUPLA, SUGIRA OUTRAS PARTES DO CORPO PARA REPRESENTAR A CANTIGA E ESCREVA A SEGUIR.

ESTROFE 1:

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU _____,
O TEU _____ BEM JUNTINHO COM O MEU!

ESTROFE 2:

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU _____,
O TEU _____ BEM JUNTINHO COM O MEU!

ESTROFE 3:

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI A TUA _____,
A TUA _____ BEM JUNTINHO COM A MINHA!



RETOMANDO



1. COMPARTILHE AS CRIAÇÕES COM A TURMA!



2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE COMO ESSAS NOVAS VERSÕES DA CANTIGA PODEM SER DIVULGADAS NO VARAL DE CANTIGAS.

3. REGISTRE UMA SUGESTÃO DE TÍTULO PARA O VARAL DE CANTIGAS.

14. ESCREVENDO UMA ESTROFE

NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ PLANEJOU A CRIAÇÃO DE ESTROFES PARA A CANTIGA “PEZINHO”. AGORA, VOCÊ ESCREVERÁ AS ESTROFES.

1. RELEIA A CANTIGA “PEZINHO”. CIRCULE AS PALAVRAS QUE SERÃO TROCADAS PELAS PALAVRAS ESCOLHIDAS NO CAPÍTULO ANTERIOR.



PEZINHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO COM O MEU!
AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU PEZINHO,
O TEU PEZINHO BEM JUNTINHO AO PÉ DO MEU!

E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ SE ARRENDEU!
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU!



CANTIGA POPULAR



PRATICANDO

1. CONSULTE AS ESTROFES PLANEJADAS NO CAPÍTULO ANTERIOR E REESCREVA-AS NOS ESPAÇOS A SEGUIR.

PEZINHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)



A AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU _____,
O TEU _____ BEM JUNTINHO COM O MEU!
AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU _____,
O TEU _____ BEM JUNTINHO AO _____ DO MEU!
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ SE ARREPENDEU!
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU!

CANTIGA POPULAR



PEZINHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)



B AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU _____,
O TEU _____ BEM JUNTINHO COM O MEU!
AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI O TEU _____,
O TEU _____ BEM JUNTINHO AO _____ DO MEU!
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ SE ARREPENDEU!
E DEPOIS NÃO VÁ DIZER
QUE VOCÊ JÁ ME ESQUECEU!

CANTIGA POPULAR



PEZINHO

(DOMÍNIO PÚBLICO)



C AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI A TUA _____,

A TUA _____ BEM JUNTINHO COM A MINHA!

AI BOTA AQUI, AI BOTA ALI A TUA _____,

A TUA _____ BEM JUNTINHO AO ___ DA MINHA!

CANTIGA POPULAR



RETOMANDO

1. ESCOLHA A VERSÃO DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU E REESCREVA-A NO ESPAÇO A SEGUIR.

Blank space for writing the chosen version of the song.



2. CANTE PARA A TURMA A NOVA CANTIGA CRIADA.

15. REVISÃO E DIVULGAÇÃO DA CANTIGA

VOCÊ FINALIZARÁ A PRODUÇÃO DE TEXTO COM UMA ETAPA MUITO IMPORTANTE: A REVISÃO. ALÉM DISSO, A VERSÃO FINAL DO SEU TEXTO FARÁ PARTE DO VARAL DE CANTIGAS.

1. LEIA TODAS AS ETAPAS PARA A PRODUÇÃO DO TEXTO.
 - ▶ PLANEJAMENTO.
 - ▶ PRODUÇÃO DE TEXTO.
 - ▶ REVISÃO.
2. O QUE É REVISÃO DE TEXTO? CONVERSE COM TODA A TURMA.



PRATICANDO

1. LEIA A NOVA VERSÃO DA CANTIGA PRODUZIDA E REVISE-A COM O APOIO DO QUADRO A SEGUIR. PINTE OS QUADRADINHOS DE ACORDO COM SUA RESPOSTA.

PONTOS DE REVISÃO	SIM 👍	NÃO 👎
ESCOLHI UMA PARTE DO CORPO PARA A CANTIGA?		
RESPEITEI A DIVISÃO DAS ESTROFES?		
CONFERI SE A ESTROFE TEM O MESMO RITMO DA CANTIGA ORIGINAL?		
O TEXTO ESTÁ FAZENDO SENTIDO?		
ESCREVI AS PALAVRAS CORRETAMENTE?		
INSERI ESPAÇOS ADEQUADAMENTE ENTRE AS PALAVRAS?		



RETOMANDO

1. COMO FOI A REVISÃO? HÁ AJUSTES A SEREM REALIZADOS NO TEXTO REVISADO?
2. REESCREVA A VERSÃO FINAL DA CANTIGA.

Blank writing area with horizontal lines for re-writing the final version of the song.

3. LEIA E CANTE A VERSÃO FINAL DA CANTIGA COM A TURMA.
4. EM UMA FOLHA AVULSA, ESCREVA A VERSÃO FINAL DA CANTIGA E FAÇA UM DESENHO PARA COMPOR O VARAL DE CANTIGAS.

TEXTOS ACUMULATIVOS

1. BRINCANDO DE ACUMULAR IDEIAS

VOCÊ SABE O QUE SÃO OS CONTOS ACUMULATIVOS? QUE TAL DESCOBRIR E, DEPOIS, COM BASE NESSE APRENDIZADO, APRESENTAR UMA PEÇA DE TEATRO COM A SUA TURMA? VAMOS COMEÇAR! SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA.

-  1. VAMOS BRINCAR DE “PIQUENIQUE DA IMAGINAÇÃO”. ORGANIZE A BRINCADEIRA COM A TURMA.
- A. ONDE A BRINCADEIRA PODE SER FEITA?
 - B. O QUE NÃO PODE FALTAR EM UM PIQUENIQUE?
 - C. O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA O PIQUENIQUE?



PRATICANDO

1. ESCUTE A HISTÓRIA A SEGUIR, QUE SERÁ LIDA PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA.

A GRANDE BETERRABA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

CERTO DIA, O VOVÔ PLANTOU UMA BETERRABA E DISSE-LHE:
– CRESÇA, BETERRABA, CRESÇA E FIQUE BEM DOCE! CRESÇA,
BETERRABA, CRESÇA E FIQUE BEM FORTE!

A BETERRABA CRESCEU – DOCE, FORTE E GRANDE... ENORME!

O VOVÔ ENTÃO FOI RETIRÁ-LA DO CHÃO. PUXAVA, PUXAVA, MAS
NÃO CONSEGUIA RETIRÁ-LA...

O VOVÔ ENTÃO FOI CHAMAR A VOVÓ PARA LHE AJUDAR.

A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS
DA BETERRABA, E PUXARAM... PUXARAM..., MAS NÃO CONSEGUIRAM

RETIRAR A BETERRABA DA TERRA.

ENTÃO, A VOVÓ FOI CHAMAR A NETINHA PARA AJUDÁ-LOS.

A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA, E PUXARAM, PUXARAM... MAS NÃO CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DA TERRA.

A NETINHA, ENTÃO, FOI CHAMAR O CACHORRINHO PARA AJUDÁ-LOS. O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA, E PUXARAM, PUXARAM, PUXARAM... MAS NÃO CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DA TERRA.



O CACHORRINHO ENTÃO FOI CHAMAR O GATINHO PARA AJUDÁ-LOS. O GATINHO SEGUROU NO CACHORRINHO, O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA, E PUXARAM... PUXARAM... PUXARAM..., MAS NÃO CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DA TERRA...!

O GATINHO ENTÃO FOI CHAMAR O RATINHO PARA AJUDÁ-LOS!

O RATINHO SEGUROU NO GATINHO, O GATINHO SEGUROU NO CACHORRINHO, O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA E... PUXARAM... PUXARAM... PUXARAM... E... PLUFT! CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DA TERRA!

VUUUUU! VUUUUU! VUUUUU! O VENTO CONTOU, SOPROU E ESPALHOU: TODOS JUNTOS SOMOS FORTES...! VUUUUU! VUUUUU!



CONTO ACUMULATIVO



2. O QUE EXISTE DE PARECIDO ENTRE A BRINCADEIRA DO “PIQUENIQUE DA IMAGINAÇÃO” E A HISTÓRIA QUE VOCÊ LEU?
3. QUAL FOI A ORDEM EM QUE AS PERSONAGENS APARECERAM NA HISTÓRIA? NUMERE-AS DE ACORDO COM ESSA ORDEM.



4. CIRCULE A PALAVRA QUE REPRESENTA O QUE FOI NECESSÁRIO PARA A BETERRABA SER RETIRADA DA TERRA.

EGOÍSMO

INVEJA

UNIÃO

5. IMAGINE QUE SURTIU UMA PERSONAGEM MENOR DO QUE O RATINHO PARA AJUDAR. DESENHE-A AO LADO DAS OUTRAS PERSONAGENS, NA **ATIVIDADE 3**, E NUMERE-A DE ACORDO COM A ORDEM EM QUE ELA APARECERIA NA HISTÓRIA.

6. USE AS PALAVRAS A SEGUIR PARA COMPLETAR O TEXTO.

BETERRABA

NETINHA

VOVÔ

RATINHO

CACHORRINHO

GATINHO

VOVÓ

O _____ SEGUROU NO GATINHO, O
_____ SEGUROU NO CACHORRINHO,
O _____ SEGUROU NA NETINHA,
A _____ SEGUROU NA VOVÓ, A
_____ SEGUROU NO VOVÔ, O
_____ SEGUROU NAS FOLHAS DA
_____ E... PUXARAM... PUXARAM... PUXARAM... E
... PLUFT! CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DA TERRA!



RETOMANDO



1. CONVERSE COM A TURMA E, DEPOIS, COM A AJUDA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA FAÇA O QUE SE PEDE A SEGUIR.

A. MARQUE COM UM X O QUE HÁ EM COMUM ENTRE A BRINCADEIRA DO “PIQUENIQUE DA IMAGINAÇÃO” E A HISTÓRIA QUE VOCÊ LEU.

ACUMULAMOS PERSONAGENS E OBJETOS

REALIZAMOS UMA BRINCADEIRA CANTADA

ENVIAMOS UMA MENSAGEM PARA UM AMIGO

B. QUAIS SÃO AS PERSONAGENS DO CONTO? ESCREVA NA PÁGINA A SEGUIR.

2. IMAGINE QUE AS PERSONAGENS DA HISTÓRIA FARÃO UM PIQUENIQUE. DESENHE O QUE CADA UMA LEVARÁ PARA O ENCONTRO.

VOVÔ

VOVÓ

NETINHA

CACHORRINHO

GATINHO

RATINHO

2. LENDO TEXTOS ACUMULATIVOS

1. CONVERSE COM A TURMA E RELEMBRE ALGUNS DETALHES IMPORTANTES DO TEXTO QUE VOCÊ ESCUTOU.
2. MARQUE UM X NA IMAGEM DO VEGETAL CUJO NOME ESTÁ NO TÍTULO DO CONTO LIDO NO CAPÍTULO ANTERIOR.



NABO



BETERRABA



RABANETE

3. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E CIRCULE APENAS AQUELAS QUE NOMEIAM AS PERSONAGENS DO TEXTO.

META

VOVÓ

PATINHO

RATINHO

VOVÔ

VOTO

GATINHO

CACO

MATINHO

CACHORRINHO

CACHINHO

NETINHA

SAPINHO

OVO

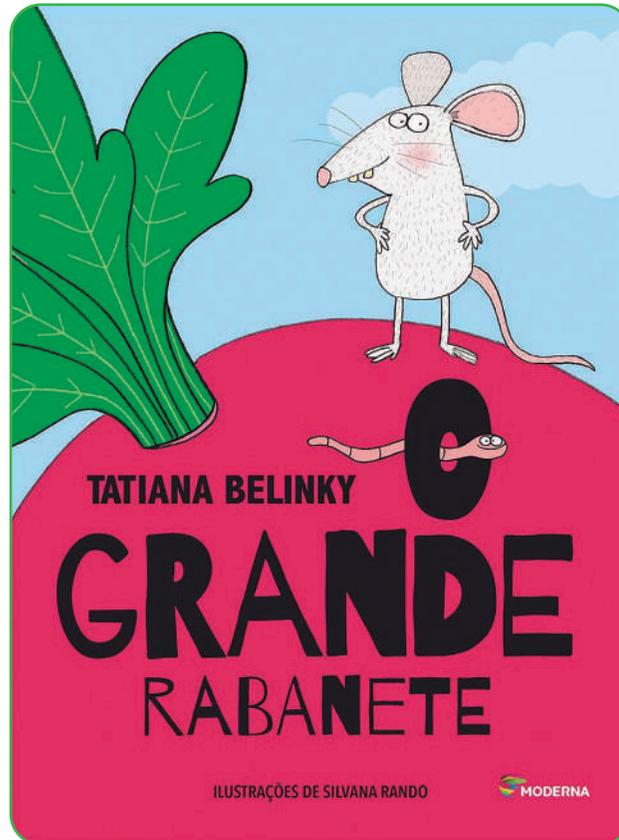
NOVO

4. VOCÊ SE LEMBRA EM QUE ORDEM ESSAS PERSONAGENS FORAM APARECENDO NA HISTÓRIA? COMENTE COM A TURMA.



PRATICANDO

1. OBSERVE A CAPA DO LIVRO A SEGUIR. O QUE VOCÊ ACHA QUE ACONTECE NESTA HISTÓRIA?



2. LEIA A SEGUIR UM TRECHO DO LIVRO COM A TURMA.

O GRANDE RABANETE

(TATIANA BELINKY)

“

[...]

ENTÃO O GATO CHAMOU O RATO PRA AJUDAR A PUXAR O RABANETE.

O RATO SEGUROU NO GATO, O GATO NO TOTÓ, O TOTÓ NA NETA, A NETA NA VÓ, A VÓ NO VÔ, O VÔ NO RABANETE.

E PLOP! ARRANCARAM O RABANETE DA TERRA.

[...]

BELINKY, TATIANA. *O GRANDE RABANETE*. SÃO PAULO: MODERNA, 2017.

”

- 3.** AINDA COM A TURMA, LEIA O TRECHO FINAL DO CONTO “A GRANDE BETERRABA”.

A GRANDE BETERRABA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

[...]

O RATINHO SEGUROU NO GATINHO, O GATINHO SEGUROU NO CACHORRINHO, O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA E... PUXARAM... PUXARAM... PUXARAM... E... PLUFT! CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DA TERRA!

[...]

CONTO ACUMULATIVO

”

- A.** HÁ ALGUMA SEMELHANÇA ENTRE OS CONTOS ACUMULATIVOS QUE VOCÊ LEU?
- B.** VOCÊ PERCEBEU DIFERENÇAS ENTRE ELES?
- C.** ESCOLHA UMA COR E PINTE OS ESPAÇOS ENTRE TODAS AS PALAVRAS DA PRIMEIRA FRASE DO TEXTO “O GRANDE RABANETE”.
- 4.** OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E ASSINALE A RESPOSTA CORRETA DE ACORDO COM A HISTÓRIA.



- A.** QUEM SEGUROU NA VOVÓ?

FADA

NETA

MAMÃE

- B.** QUEM SEGUROU NO GATO?

RATO

PATO

SAPO

C. QUEM SEGUROU NA NETA?

RAPOSA

CAVALO

CACHORRO



RETOMANDO

A TURMA ESTÁ SE PREPARANDO PARA UMA APRESENTAÇÃO TEATRAL. PARA ISSO, VOCÊ VAI APRENDER E PRATICAR COMO CONTAR HISTÓRIAS.

1. UTILIZE AS PERSONAGENS A SEGUIR E ESCREVA A SUA VERSÃO DO CONTO “A GRANDE BETERRABA” OU DO CONTO “O GRANDE RABANETE”.

VÓ

VÔ

CACHORRO

RATO

NETA

GATO

Area for writing the student's version of the story, featuring ten horizontal lines within a decorative border.



2. LEIA PARA O PROFESSOR OU A PROFESSORA A VERSÃO QUE VOCÊ PRODUZIU.

3. “A GRANDE BETERRABA”

-  1. VOCÊ SE LEMBRA DO CONTO “A GRANDE BETERRABA”? EM DUPLA, CONVERSE SOBRE O QUE VOCÊ ACHOU DESSA HISTÓRIA E RELEMBRE O NOME DAS PERSONAGENS QUE SURTIRAM.
-  2. PINTA DE AMARELO OS RETÂNGULOS QUE CONTÊM OS NOMES DAS PERSONAGENS DO CONTO “A GRANDE BETERRABA”.

NOITINHA

VOVÔ

CACHOPO

GALO

RATO

VOVÓ

GATO

NETINHA

RALO

CACHORRO

- ▶ MARQUE UM X NA PERSONAGEM QUE INICIA A HISTÓRIA.



PRATICANDO

-  1. COM A AJUDA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA, LEIA O TEXTO A SEGUIR.

A GRANDE BETERRABA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

CERTO DIA O VOVÔ PLANTOU UMA BETERRABA E DISSE-LHE:
– CRESÇA BETERRABA, CRESÇA E FIQUE BEM DOCE! CRESÇA BETERRABA, CRESÇA E FIQUE BEM FORTE!

A BETERRABA CRESCEU – DOCE, FORTE E GRANDE... ENORME!

O VOVÔ ENTÃO FOI RETIRÁ-LA DO CHÃO. PUXAVA, PUXAVA, MAS NÃO CONSEGUIA RETIRÁ-LA...

O VOVÔ ENTÃO FOI CHAMAR A VOVÓ PARA LHE AJUDAR.

A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA, E PUXARAM... PUXARAM..., MAS NÃO CONSEGUIRAM RETIRAR A BETERRABA DO CHÃO!

ENTÃO A VOVÓ FOI CHAMAR A NETINHA PARA AJUDÁ-LOS.

A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA, E PUXARAM... PUXARAM..., MAS NÃO CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DO CHÃO.

A NETINHA ENTÃO FOI CHAMAR O CACHORRINHO PARA AJUDÁ-LOS.

O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA, E PUXARAM... PUXARAM... PUXARAM..., MAS NÃO CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DO CHÃO!

O CACHORRINHO ENTÃO FOI CHAMAR O GATINHO PARA AJUDÁ-LOS.
O GATINHO SEGUROU NO CACHORRINHO, O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA, E PUXARAM... PUXARAM... PUXARAM..., MAS NÃO CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DO CHÃO!

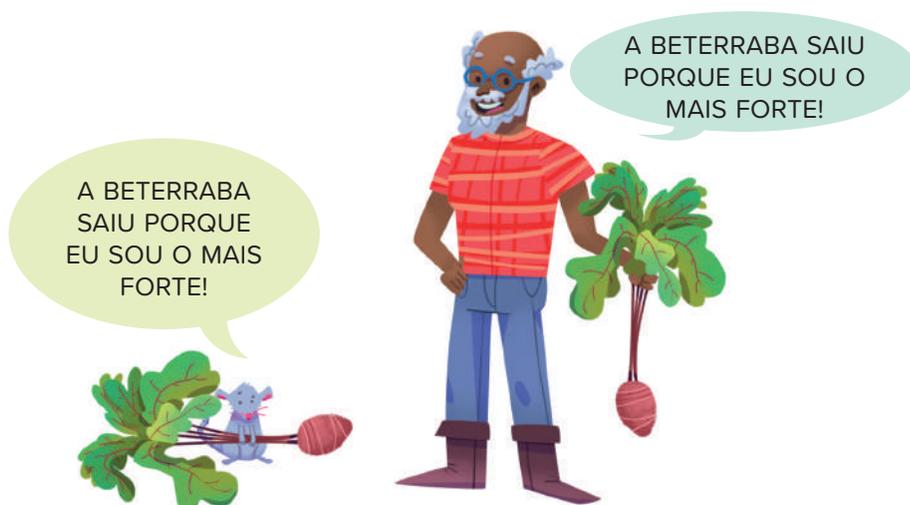
O GATINHO ENTÃO FOI CHAMAR O RATINHO PARA AJUDÁ-LOS!

O RATINHO SEGUROU NO GATINHO, O GATINHO SEGUROU NO CACHORRINHO, O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA E... PUXARAM... PUXARAM... PUXARAM... E... PLUFT! CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DO CHÃO! VUUUUU! VUUUUU! VUUUUU! O VENTO CONTOU, SOPROU E ESPALHOU: TODOS JUNTOS SOMOS FORTE...! VUUUU! VUUUU! VUUUU!

CONTO ACUMULATIVO



2. OBSERVE AS ILUSTRAÇÕES E AS FALAS DAS PERSONAGENS A SEGUIR E RESPONDA.



▶ DE ACORDO COM A HISTÓRIA:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> O VOVÔ ESTÁ CERTO. | <input type="checkbox"/> OS DOIS ESTÃO CERTOS. |
| <input type="checkbox"/> O RATINHO ESTÁ CERTO. | <input type="checkbox"/> NENHUM DELES ESTÁ CERTO. |



3. COMPARTILHE SUA RESPOSTA COM A TURMA.



4. COM A AJUDA DAS FRASES APRESENTADAS PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA, COMPLETE O TEXTO DO ANEXO 7, NA PÁGINA 153. DEPOIS, FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO, RECORTE E COLE A SUA PRODUÇÃO NO PAINEL DA TURMA.



RETOMANDO

1. QUAL É O TÍTULO DO CONTO QUE VOCÊ LEU?

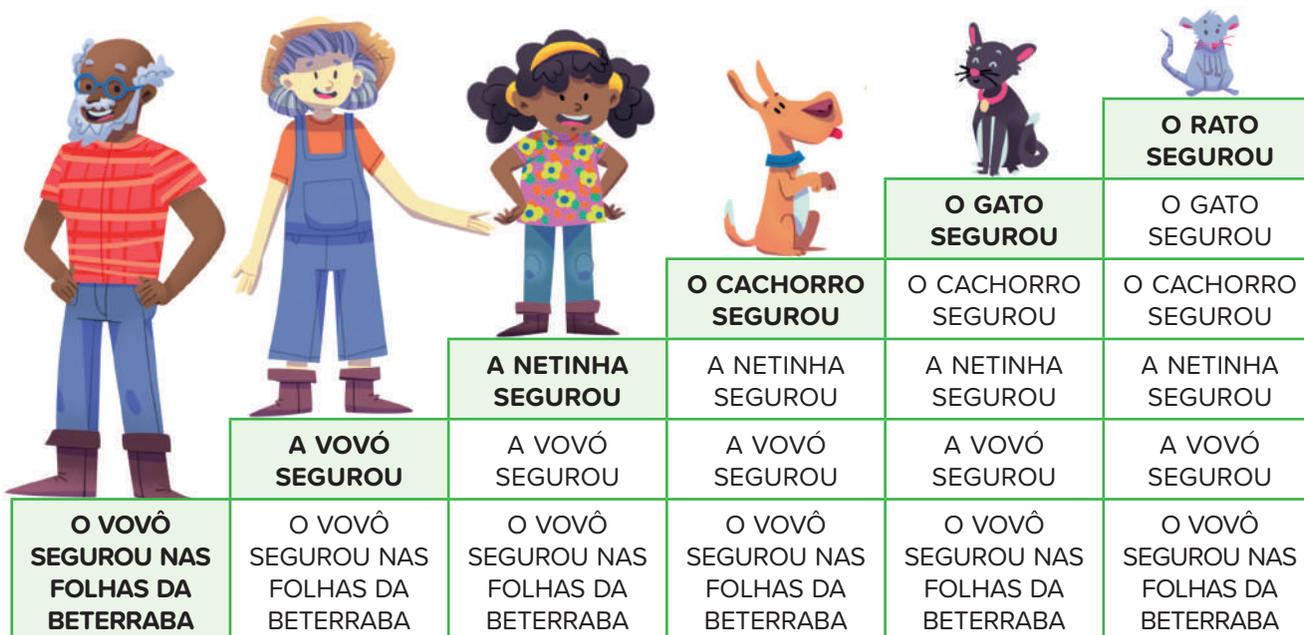
2. APENAS LENDO O TÍTULO, VOCÊ CONSEGUE IMAGINAR QUE ESSE É UM CONTO ACUMULATIVO?

SIM

NÃO



3. OBSERVE O ESQUEMA A SEGUIR E CONVERSE COM A TURMA SOBRE A CARACTERÍSTICA DOS CONTOS ACUMULATIVOS. DEPOIS, PINTE DE CORES DIFERENTES O ESQUEMA NA HORIZONTAL, IDENTIFICANDO AS AÇÕES DE CADA PERSONAGEM.



4. EM DUPLA, LEIA O TEXTO A SEGUIR. DEPOIS, PINTE O NOME DAS PERSONAGENS, CADA UM COM UMA COR, E RESPONDA:

A GRANDE BETERRABA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

[...]
 O RATINHO SEGUROU NO GATINHO, O GATINHO SEGUROU NO CACHORRINHO, O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA E... PUXARAM... PUXARAM... PUXARAM... E... PLUFT! CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DO CHÃO!

[...]

CONTO ACUMULATIVO

”

A. O QUE SE ACUMULA NO CONTO “A GRANDE BETERRABA”?

- APENAS OS ANIMAIS.
- APENAS AS PESSOAS.
- O RATINHO.
- AS PERSONAGENS.

B. DE ACORDO COM AS PERSONAGENS QUE VOCÊ PINTOU NO TEXTO, LEIA AS FRASES A SEGUIR E COMPLETE OS QUADRADINHOS DE ACORDO COM A LEGENDA.

F FALSO V VERDADEIRO

- O GATINHO SEGUROU NO RATINHO.
- O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA.
- A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ E NA NETINHA.
- A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ.
- O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA.

5. O QUE SÃO CONTOS ACUMULATIVOS? COMPLETE A FRASE A SEGUIR COM AS PALAVRAS DO BANCO E CONFIRA O QUE VOCÊ APRENDEU.

REPETEM

ACUMULATIVOS

ACUMULAM

CONTOS _____ SÃO
AQUELES QUE _____ ELEMENTOS
E CONTÊM PARTES QUE SE _____
VÁRIAS E VÁRIAS VEZES.

4. “MESTRE ANDRÉ”

-  1. VOCÊ JÁ OBSERVOU QUE, EM UM TEXTO, SÃO UTILIZADOS SINAIS QUE NÃO SÃO LETRAS? VOCÊ SABE PARA QUE ELES SERVEM?
-  2. EM DUPLA, LEIA O TRECHO DO CONTO ACUMULATIVO “A GRANDE BETERRABA”.

A GRANDE BETERRABA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

[...]

O CACHORRINHO ENTÃO FOI CHAMAR O GATINHO PARA AJUDÁ-LOS.

O GATINHO SEGUROU NO CACHORRINHO, O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA DO CHÃO!

[...]

CONTO ACUMULATIVO

”

- CIRCULE NO TRECHO QUE VOCÊ LEU TODOS OS ELEMENTOS QUE NÃO SÃO LETRAS.
- RISQUE OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS NO TEXTO LIDO.



PRATICANDO

-  1. VOCÊ CONHECEU O CONTO ACUMULATIVO. VOCÊ SABIA QUE TAMBÉM EXISTEM AS CANTIGAS ACUMULATIVAS?
▶ VOCÊ JÁ OUVIU ALGUMA CANTIGA ACUMULATIVA? QUAL?
2. ESCUTE A LEITURA DA CANTIGA ACUMULATIVA A SEGUIR ACOMPANHANDO A LEITURA.

MESTRE ANDRÉ

(DOMÍNIO PÚBLICO)



FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ
QUE EU COMPREI UM PIANINHO
PLIM, PLIM, PLIM, UM PIANINHO
AI, OLÉ, AI, OLÉ
FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ.

FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ
QUE EU COMPREI UM VIOLÃO
DÃO, DÃO, DÃO, UM VIOLÃO
PLIM, PLIM, PLIM, UM PIANINHO
AI, OLÉ, AI, OLÉ
FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ.
[...]

CANTIGA ACUMULATIVA



- ▶ VOCÊ CONSEGUIU CANTAR SEM ESQUECER OS VERSOS E AS PALAVRAS QUE SE REPETEM?
- ▶ ALGO SE ACUMULA NA CANTIGA. VOCÊ CONSEGUIU IDENTIFICAR O QUE É?



3. EM DUPLA, LEIA OUTRA ESTROFE DA CANTIGA.

DICA: CONSULTE AS DUAS PRIMEIRAS ESTROFES DA CANTIGA.

FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ
QUE EU COMPREI UMA FLAUTINHA
FLÁ FLÁ FLÁ UMA FLAUTINHA
DÃO DÃO DÃO UM VIOLÃO
PLIM PLIM PLIM UM PIANINHO
AI OLÉ AI OLÉ
FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ

A. O QUE ESTÁ FALTANDO NESTA ESTROFE?

PALAVRAS

LETRAS

SINAL DE PONTUAÇÃO

B. COLOQUE VÍRGULA (,) E PONTO-FINAL (.) NOS LOCAIS ADEQUADOS.

4. LEIA CADA UMA DAS FRASES A SEGUIR.

EUTOCOPIANO.

MESTREANDRÉVENDEVIOLÃO.

EUFUINALOJADOMESTREANDRÉ.

EUVIUMAFLAUTANALOJADOMESTREANDRÉ.

A. AGORA, ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA E, EM SEGUIDA, FAÇA UM TRAÇO ENTRE AS PALAVRAS DE CADA FRASE.

B. REESCREVA AS FRASES INSERINDO OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS. DEPOIS, LEIA A FRASE QUE VOCÊ ESCREVEU.



RETOMANDO



1. CONFIRA SE VOCÊ INSERIU A PONTUAÇÃO E OS ESPAÇOS DE FORMA ADEQUADA NAS ATIVIDADES ANTERIORES.

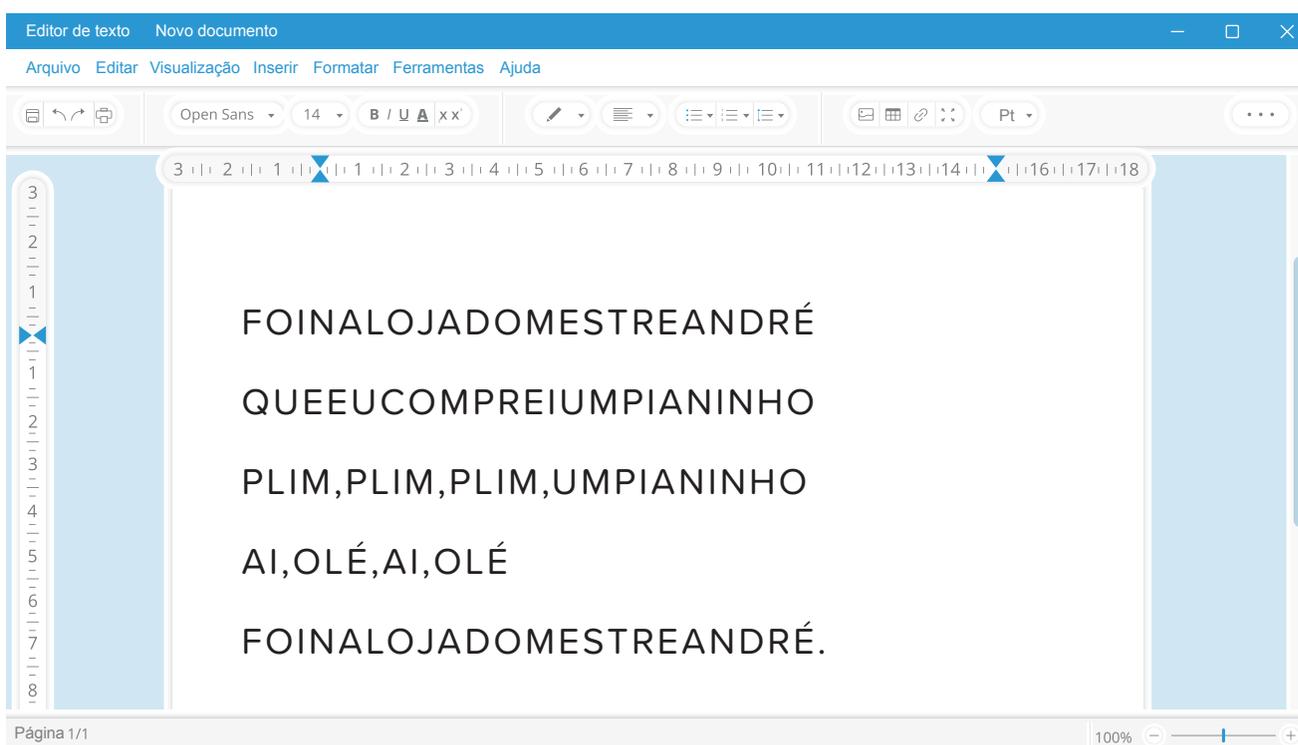


2. TROQUE SEU LIVRO COM OUTRA DUPLA E REVISE A ESTROFE DOS COLEGAS OU DAS COLEGAS.

3. IMITE O SOM DOS INSTRUMENTOS COMPRADOS NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ.

5. FAZENDO AJUSTES NA CANTIGA ACUMULATIVA

1. O TECLADO DO COMPUTADOR ESTÁ COM UM DEFEITO. NÃO É POSSÍVEL UTILIZAR A TECLA DE ESPAÇO. ASSIM, AS PALAVRAS DA CANTIGA “MESTRE ANDRÉ” FICARAM TODAS JUNTAS.
 - ▶ FAÇA UM TRAÇO PARA SEPARAR AS PALAVRAS DA ESTROFE A SEGUIR.



2. COMPARE SUA RESPOSTA COM A LETRA DA CANTIGA NO **CARTAZ**.
 - A. VOCÊ CONSEGUIU SEPARAR AS PALAVRAS DO MESMO JEITO QUE ESTÁ NO **CARTAZ**?
 - B. VOCÊ TEVE ALGUMA DIFICULDADE? COMPARTILHE COM A TURMA.



PRATICANDO

1. O COMPUTADOR CONTINUA COM PROBLEMA. NÃO É POSSÍVEL COLOCAR OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS.

A. SEPRE AS PALAVRAS COM UM TRAÇO E DESCUBRA QUAL É O INSTRUMENTO MUSICAL CITADO EM CADA VERSO.

B. LIGUE O VERSO AO INSTRUMENTO CORRESPONDENTE.

QUEEUCOMPREIUMVIOLÃO



FLÁ, FLÁ, FLÁ, UMAFLAUTINHA



QUEEUCOMPREIUMPIANINHO



2. O TECLADO TRAVOU E APARECERAM LETRAS MINÚSCULAS DESORGANIZADAS. LIGUE CADA UMA DAS LETRAS MAIÚSCULAS COM SUAS RESPECTIVAS LETRAS MINÚSCULAS.

Editor de texto Novo documento

Arquivo Editar Visualização Inserir Formatar Ferramentas Ajuda

Open Sans 14 B / U A x x'

MESTRE

e s e t m r

VIOLÃO

o i l v ã o

Página 1/1 100%

3. RELACIONE AS LETRAS MAIÚSCULAS DO ALFABETO COM AS LETRAS MINÚSCULAS.

- ▶ NO QUADRO A SEGUIR, COMPLETE COM AS LETRAS MAIÚSCULAS QUE FALTAM.

A	B		D	E				I	J			M
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m

		P	Q		S		U	V		X		Z
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z

-  4. AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECE MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS, LEIA PARA O COLEGA OU A COLEGA A SEGUNDA ESTROFE DA CANTIGA.

MESTRE ANDRÉ

(DOMÍNIO PÚBLICO)



Foi na loja do Mestre André
Que eu comprei um violão
Dão, dão, dão, um violão
Plim, plim, plim, um pianinho
Ai, olé, ai, olé
Foi na loja do Mestre André.
[...]

CANTIGA ACUMULATIVA





RETOMANDO

1. UFA! O COMPUTADOR VOLTOU A FUNCIONAR. VOCÊ ACHA QUE É POSSÍVEL INVENTAR OUTROS VERSOS PARA A CANTIGA? CRIE, COM A TURMA, UMA NOVA ESTROFE PARA A CANTIGA ACUMULATIVA.

- ▶ ESCREVA A SEGUIR OS VERSOS QUE VOCÊ E A TURMA CRIARAM E COMPLETE A NOVA ESTROFE. FIQUE ATENTO OU ATENTA AOS ESPAÇAMENTOS ENTRE AS PALAVRAS.

Foi na loja do Mestre André

Flá, flá, flá, uma flautinha

Dão, dão, dão, um violão

Plim, plim, plim, um pianinho

Ai, olé, ai, olé

Foi na loja do Mestre André.

2. CRIE UMA ILUSTRAÇÃO PARA O INSTRUMENTO MUSICAL UTILIZADO NA ESCRITA DA NOVA ESTROFE.

6. O QUE COMPREI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ?

1. ESCOLHA UM INSTRUMENTO MUSICAL NOVO E ESCREVA, NO ESPAÇO A SEGUIR, OUTRA ESTROFE PARA A CANTIGA.

Foi na loja do Mestre André

Flá, flá, flá, uma flautinha

Ai, olé, ai, olé



PRATICANDO



2. VOCÊ SE LEMBRA QUE NO INÍCIO DESTA UNIDADE FOI FEITA UMA PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE UMA PEÇA TEATRAL?

- ▶ COM AJUDA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA, AMPLIE A CANTIGA ACUMULATIVA “MESTRE ANDRÉ”. PARA ISSO, OBSERVE O EXEMPLO E SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA.

PERFOTO/E+/GETTY IMAGES



VIOLÃO

DÃO, DÃO, DÃO, UM VIOLÃO.

TPOPOVA/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



ANDREZ/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



RYANLANE/E+/GETTY IMAGES



SCANRAJ/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



STEVE KORN/TETRA IMAGES/GETTY IMAGES



T_KIMURA/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS





RETOMANDO

1. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E COMPLETE A ESTROFE DA CANTIGA “MESTRE ANDRÉ” COM ELAS.

PIANINHO

COMPREI

FLÁ

NA

FOI

MESTRE

FLAUTINHA

UM

DÃO

ANDRÉ

OLÉ

PLIM

FOI _____ LOJA DO _____ ANDRÉ
QUE EU _____ UMA FLAUTINHA
FLÁ, _____, FLÁ, UMA _____
_____, DÃO, DÃO, _____ VIOLÃO
PLIM, PLIM, _____, UM _____
AI, _____, AI, OLÉ
_____ NA LOJA DO MESTRE _____.

2. ESCREVA OS TRÊS PRIMEIROS VERSOS DA ESTROFE DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DA CANTIGA ACUMULATIVA “MESTRE ANDRÉ”.

3. ESCREVA UMA FRASE CONTANDO O QUE VOCÊ ACHOU DA CANTIGA ACUMULATIVA “MESTRE ANDRÉ”.

7. QUEM FAZ A HISTÓRIA ACONTECER?



1. NOSSA APRESENTAÇÃO TEATRAL ESTÁ SE APROXIMANDO.

A. VOCÊ SE LEMBRA DAS LEITURAS QUE FEZ ATÉ AGORA?

B. EM GRUPOS, LEIAM AS PERGUNTAS DISTRIBUÍDAS PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA E INVESTIGUEM ALGUNS FATOS QUE OS CONTOS E CANTIGAS ACUMULATIVOS NÃO CONTAM.



PRATICANDO



1. LEIA A SEGUIR MAIS UM CONTO ACUMULATIVO.

A CASA QUE PEDRO FEZ

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

ESTA É A CASA QUE PEDRO FEZ.

ESTE É O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.

ESTE É O RATO QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.

ESTE É O GATO QUE MATOU O RATO QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.

ESTE É O CÃO QUE ESPANTOU O GATO QUE MATOU O RATO QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.

ESTA É A VACA DE CHIFRE TORTO QUE ATACOU O CÃO QUE ESPANTOU O GATO QUE MATOU O RATO QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.

[...]



CONTO ACUMULATIVO

”

 2. COMO SERÁ QUE É A CASA QUE PEDRO FEZ? CONVERSE COM A TURMA SOBRE O TEXTO.

 3. LEIA NOVAMENTE O TEXTO ANTERIOR. ELE ESTÁ ESCRITO EM VERSOS? POR QUÊ?

SIM, PORQUE É UMA CANTIGA.

NÃO, PORQUE É UM CONTO.

 4. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E CIRCULE APENAS OS NOMES DAS PERSONAGENS QUE APARECEM NO CONTO “A GRANDE BETERRABA”, NO **CAPÍTULO 3**.



“A GRANDE BETERRABA”



“A CASA QUE PEDRO FEZ”

PORQUINHO

VOVÓ

VOVÔ

RATO

GATO

URSO

5. NO CONTO “A GRANDE BETERRABA”, A ÚLTIMA PERSONAGEM A APARECER É UM ANIMAL. ESSA AFIRMAÇÃO É:

VERDADEIRA FALSA

6. HÁ PERSONAGENS QUE APARECEM NOS TEXTOS “A CASA QUE PEDRO FEZ” E TAMBÉM EM “A GRANDE BETERRABA”. VOCÊ SABE QUAIS SÃO? ESCREVA A SEGUIR.



RETOMANDO

1. CIRCULE DA MESMA COR OS NOMES DAS PERSONAGENS QUE TERMINAM COM AS MESMAS LETRAS.

NETINHA	GATO	CACHORRINHO
RATO	PEDRINHO	VAQUINHA

2. CONVERSE COM UM COLEGA OU UMA COLEGA SOBRE OUTROS CONTOS QUE VOCÊ JÁ LEU OU OUVIU. QUAIS OUTRAS PERSONAGENS VOCÊS CONHECEM?

3. SOMENTE SERES HUMANOS PODEM SER PERSONAGENS DE HISTÓRIAS?

SIM NÃO

4. COMO VOCÊ EXPLICARIA O QUE É UMA PERSONAGEM? COM O APOIO DAS FRASES E PALAVRAS ESCRITAS NO QUADRO, ELABORE UMA RESPOSTA E COMENTE COM A TURMA.
5. ASSINALE AS CARACTERÍSTICAS COMUNS AOS TEXTOS: “MESTRE ANDRÉ”, “A GRANDE BETERRABA” E “A CASA QUE PEDRO FEZ”.
- TEXTO ESCRITO EM VERSOS.
- REPETIÇÕES E ACUMULAÇÕES.
- VÁRIAS PERSONAGENS.
- RIMAS.
- TEXTO ACUMULATIVO.

8. ONDE ACONTECEM AS HISTÓRIAS?

-  1. ONDE VOCÊ ACHA QUE ACONTECE A HISTÓRIA APRESENTADA NO CONTO “A CASA QUE PEDRO FEZ”?

▶ BRINQUE DE LEITURA ENCENADA PARA DESCOBRIR.



PRATICANDO

-  1. RELEIA O TEXTO E RESPONDA: ONDE HÁ REPETIÇÕES? HÁ ACUMULAÇÕES?

A CASA QUE PEDRO FEZ

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

ESTA É A CASA QUE PEDRO FEZ.

[...]

ESTE É O GATO QUE MATOU O RATO QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.

[...]

É A VACA DE CHIFRE TORTO QUE ATACOU O CÃO QUE ESPANTOU O GATO QUE MATOU O RATO QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.

CONTO ACUMULATIVO

”

-   2. CONVERSE COM UMA COLEGA OU UM COLEGA E RESPONDA.
- A.** A CASA QUE PEDRO FEZ É NO CAMPO OU NA CIDADE?
- B.** O CONTO SE PASSA NA CASA QUE PEDRO FEZ, MAS E SE ELE SE PASSASSE NA CASA DE OUTROS PERSONAGENS, COMO ELA SERIA?

RATO

VACA

  **3.** AGORA, EM DUPLA, RECORTE O TEXTO DO ANEXO 8, NA PÁGINA 155, COMPLETE-O E FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO. LEMBRE-SE DE REPRESENTAR OS NOVOS LUGARES E PERSONAGENS QUE MEXERAM COM O TRIGO.

A. CONHEÇA OS NOVOS ESPAÇOS PROPOSTOS PELOS COLEGAS OU PELAS COLEGAS. OBSERVE COMO SE DIFERENCIAM DO ESPAÇO APRESENTADO NO CONTO ORIGINAL.



RETOMANDO

-  **1.** RETOME O TEXTO E CONVERSE COM A TURMA: O QUE MUDARIA SE A HISTÓRIA TIVESSE ACONTECIDO NESSES NOVOS ESPAÇOS?
- 2.** POR QUE APRESENTAR O LUGAR EM QUE UMA AÇÃO ACONTECE É IMPORTANTE EM UMA HISTÓRIA?
- 3.** RETOME O TEXTO QUE VOCÊ CRIOU NO ANEXO 8, NA PÁGINA 157, E CIRCULE:
- A.** OS TRECHOS QUE APRESENTAM REPETIÇÕES.
- B.** OS TRECHOS QUE APRESENTAM ACUMULAÇÕES.

9. O TEMPO NOS CONTOS ACUMULATIVOS

1. EM DUPLA, OBSERVE OS PERSONAGENS DO CONTO “A CASA QUE PEDRO FEZ”. VOCÊ LEMBRA A ORDEM EM QUE ELES APARECEM NA HISTÓRIA? ENUMERE A SEGUIR.



CÃO



RATO



VACA

2. COMO A ACUMULAÇÃO EM UM CONTO PODE NOS DAR PISTAS SOBRE A DURAÇÃO DE UMA HISTÓRIA?



PRATICANDO

1. RELEIA O CONTO ACUMULATIVO A SEGUIR.

A CASA QUE PEDRO FEZ

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

ESTA É A CASA QUE PEDRO FEZ.

[...]

ESTE É O GATO QUE MATOU O RATO QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.

[...]

É A VACA DE CHIFRE TORTO QUE ATACOU O CÃO QUE ESPANTOU O GATO QUE MATOU O RATO QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.

CONTO ACUMULATIVO

”

2. RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

A. QUAL É A ÚLTIMA PERSONAGEM QUE APARECE NA HISTÓRIA?

B. QUAL É A ORDEM DAS PERSONAGENS NA HISTÓRIA?



C. EM SUA OPINIÃO, A HISTÓRIA ACONTECEU DURANTE O DIA OU DURANTE A NOITE? POR QUÊ?

3. VOCÊ ACERTOU A ORDEM EM QUE AS PERSONAGENS APARECEM? LEIA NOVAMENTE O CONTO “BEM LÁ DO ALTO” E CONFIRA SUA RESPOSTA.



4. EM DUPLA, LIGUE CADA PERSONAGEM À FRASE QUE CORRESPONDE A ELE.



RATO

CHEGOU POR ÚLTIMO NA CASA QUE PEDRO FEZ.



VACA

JÁ ESTAVA NA CASA QUE PEDRO FEZ.

5. QUANTO TEMPO SERÁ QUE PEDRO LEVOU PARA FAZER A CASA? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.



RETOMANDO

1. LEIA ATENTAMENTE AS ADIVINHAS E ESCREVA AS RESPOSTAS.

A. ADORA QUEIJO E COMEU O TRIGO NA CASA QUE PEDRO FEZ.

B. FAZ MIAU E MATOU O RATO NA CASA QUE PEDRO FEZ.

C. ADORA ROER OSSO E ESPANTOU O GATO NA CASA QUE PEDRO FEZ.

D. TEM CHIFRE TORTO E ATACOU O CÃO NA CASA QUE PEDRO FEZ.

2. AGORA QUE VOCÊ JÁ DESCOBRIU AS RESPOSTAS DAS ADIVINHAS, ESCREVA O NOME DE CADA ANIMAL DE ACORDO COM A ORDEM EM QUE APARECEU NO CONTO.

1.

2.

3.

4.

10. RELEBRANDO CONTOS E CANTIGAS ACUMULATIVOS

1. ANALISE AS IMAGENS E ESCREVA AO LADO DE CADA UMA O TÍTULO DO CONTO OU DA CANTIGA QUE ELA REPRESENTA.







2. COM A TURMA, RELEMBRE CADA UM DOS TEXTOS ACUMULATIVOS. DEPOIS, ESCOLHA UM PARA FAZER A APRESENTAÇÃO TEATRAL.



PRATICANDO



1. CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

- A. OS CONTOS E AS CANTIGAS ACUMULATIVAS QUE VOCÊ ESTUDOU CONTAM HISTÓRIAS DIVERTIDAS?
- B. QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE ESSES CONTOS E CANTIGAS?
- C. VOCÊ E A TURMA IRÃO PREPARAR UMA APRESENTAÇÃO TEATRAL. O QUE É PRECISO FAZER PARA QUE A APRESENTAÇÃO OCORRA?



2. EM DUPLA, OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR.



A. QUAL É O NOME DO CONTO OU DA CANTIGA ACUMULATIVA QUE VOCÊ APRENDEU QUE SE RELACIONA COM ESSAS ILUSTRAÇÕES?

- “MESTRE ANDRÉ”.
- “A GRANDE BETERRABA”.
- “A CASA QUE PEDRO FEZ”.
- “O GRANDE RABANETE”.



B. RECONTE ORALMENTE UM DOS TEXTOS ACUMULATIVOS PARA O COLEGA OU A COLEGA. DEPOIS, ESCUTE A VERSÃO CONTADA POR ELE OU ELA.



RETOMANDO



1. PARA UMA APRESENTAÇÃO TEATRAL, É NECESSÁRIO PLANEJAR E ORGANIZAR VÁRIOS DETALHES. UM DELES É A LISTA DAS PERSONAGENS QUE SERÃO INTERPRETADAS.

A. LISTE OS PERSONAGENS DOS CONTOS ACUMULATIVOS NOS ESPAÇOS CORRESPONDENTES. DEPOIS, DESENHE EM UMA FOLHA AVULSA O PERSONAGEM QUE VOCÊ MAIS GOSTOU E COLE NO MURAL DA SALA.



Blank writing area with five horizontal lines for listing characters.

Blank writing area with five horizontal lines for listing characters.

2. QUAL PERSONAGEM VOCÊ GOSTARIA DE INTERPRETAR?

Blank line for writing the answer to question 2.



3. COM A TURMA, ESCOLHA UM DOS QUATRO TEXTOS ACUMULATIVOS TRABALHADOS NA UNIDADE PARA ENCENAR.

11. PLANEJANDO A APRESENTAÇÃO

1. NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ E SUA TURMA ESCOLHERAM UM TEXTO ACUMULATIVO PARA ENCENAR. PREENCHA A FAIXA A SEGUIR COM O TÍTULO DO TEXTO QUE SERÁ APRESENTADO E COM AS DEMAIS INFORMAÇÕES DA APRESENTAÇÃO.

A TURMA DO 1º ANO APRESENTA

DATA: _____

HORÁRIO: _____

LOCAL: _____



PRATICANDO

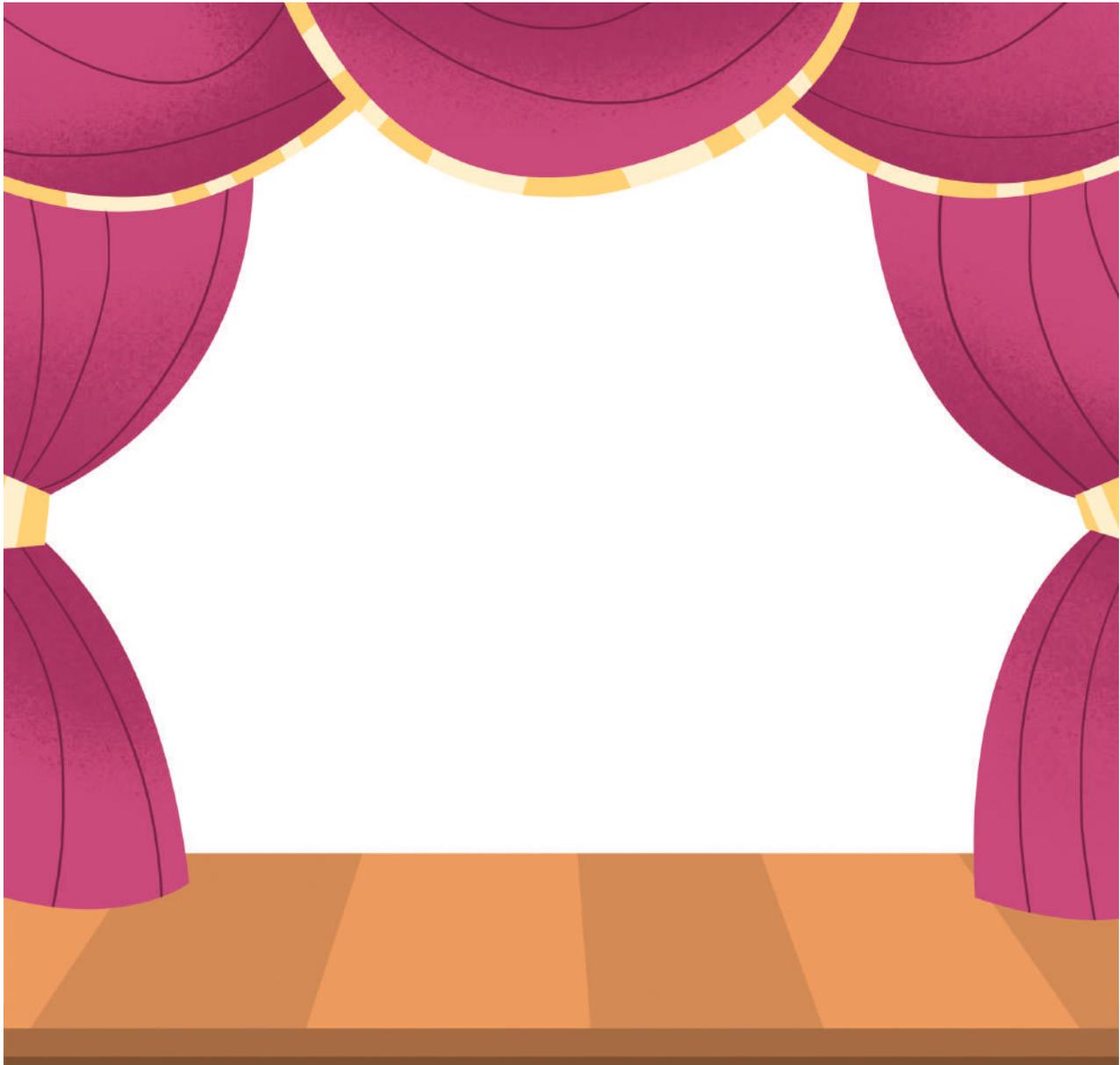


1. AGORA QUE O TEXTO JÁ FOI ESCOLHIDO, É HORA DE PLANEJAR A APRESENTAÇÃO!

- ▶ CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ ACHA QUE PRECISA FAZER PARA REALIZAR ESSA APRESENTAÇÃO. LISTE O QUE CONVERSARAM A SEGUIR.

2. TODOS OS CONTOS E CANTIGAS QUE VOCÊ APRENDEU NESTA UNIDADE ACONTECEM EM ALGUM LUGAR. EM QUAL LOCAL DA ESCOLA PODEMOS REALIZAR A APRESENTAÇÃO DA CANTIGA OU DO CONTO ESCOLHIDO PELA TURMA?

▶ DESENHE, NO ESPAÇO A SEGUIR, COMO VOCÊ IMAGINA O CENÁRIO DA APRESENTAÇÃO DA TURMA.



RETOMANDO



1. AGORA, COM TUDO PLANEJADO, É HORA DE ENSAIAR! LEMBRE-SE DA IMPORTÂNCIA DE FALAR EM UM TOM DE VOZ QUE POSSA SER OUVIDO POR TODOS. APROVEITE ESSE MOMENTO PARA VERIFICAR SE VOCÊ AINDA PODE MELHORAR ALGO.

12. HORA DA APRESENTAÇÃO

CHEGOU O GRANDE DIA DA APRESENTAÇÃO!

-  1. CONFIRA SE ESTÁ TUDO PRONTO. PARA ISSO, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.
 - O LOCAL DA APRESENTAÇÃO ESTÁ RESERVADO?
 - VOCÊ ESTÁ PREPARADO OU PREPARADA?
 - COMO VOCÊ ESTÁ SE SENTINDO NESTE MOMENTO?
2. LEIA AS DICAS PARA REALIZAR UMA BOA APRESENTAÇÃO.
 - ▶ RESPEITAR A ORGANIZAÇÃO E OS COMBINADOS PARA A APRESENTAÇÃO.
 - ▶ FALAR COM O TOM DE VOZ ADEQUADO.
 - ▶ EXPRESSAR-SE COM CLAREZA.
 - ▶ ESCUTAR OS COLEGAS E AS COLEGAS E RESPEITAR OS TURNOS DE FALA.
 - ▶ DIVERTIR-SE!



PRATICANDO

HORA DA APRESENTAÇÃO!

-  1. APRESENTE O TEXTO ACUMULATIVO ESCOLHIDO POR VOCÊ E SUA TURMA.



RETOMANDO

-  1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊS ACHARAM DA APRESENTAÇÃO. RESUMA A EXPERIÊNCIA EM UMA FRASE E REGISTRE-A A SEGUIR.

-  2. FAÇA UM DESENHO QUE REPRESENTA ESSE DIA E COLE-O NO MURAL DA SALA.

3. ANALISE SUA PARTICIPAÇÃO NA APRESENTAÇÃO.

	SIM 👍	NÃO 👎	MAIS OU MENOS 😐
CONSEGUI ENCENAR A SEQUÊNCIA ACUMULATIVA.			
DECOREI O TEXTO ACUMULATIVO.			
PARTICIPEI DO PLANEJAMENTO E DA PREPARAÇÃO DA APRESENTAÇÃO.			
DEI IDEIAS, AJUDEI NA MONTAGEM DA APRESENTAÇÃO E ENSAIEI BASTANTE.			
PARTICIPEI DA APRESENTAÇÃO DO TEXTO ACUMULATIVO.			
ESTAVA PREPARADO OU PREPARADA PARA A APRESENTAÇÃO.			
CONSEGUI FALAR COM CLAREZA E FUI OUVIDO OU OUVIDA.			
PARTICIPEI DOS MEUS MOMENTOS DE FALA E DE ESCUTA.			
OLHEI PARA A PLATEIA.			
CONSEGUI FAZER GESTOS OU EXPRESSÕES FACIAIS DE ACORDO COM O CONTO ACUMULATIVO.			

13. PLANEJANDO UM TEXTO ACUMULATIVO

1. COM A TURMA, VOCÊ VAI PRODUZIR UM LIVRETO INTERATIVO PARA PRESENTEAR OS COLEGAS OU AS COLEGAS DA OUTRA TURMA. ANTES DISSO, RELEMBRE OS DOIS CONTOS QUE VOCÊ JÁ ESTUDOU.
 - A. RECORTE AS PERSONAGENS DO ANEXO 9, NA PÁGINA 159, E COLE-AS NO DEGRAU CORRESPONDENTE, CONSIDERANDO A ORDEM EM QUE APARECEM NO TEXTO.

					O RATO SEGUROU
				O GATO SEGUROU	O GATO SEGUROU
			O CACHORRO SEGUROU	O CACHORRO SEGUROU	O CACHORRO SEGUROU
		A NETINHA SEGUROU	A NETINHA SEGUROU	A NETINHA SEGUROU	A NETINHA SEGUROU
	A VOVÓ SEGUROU	A VOVÓ SEGUROU	A VOVÓ SEGUROU	A VOVÓ SEGUROU	A VOVÓ SEGUROU
O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA	O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA				

		FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ QUE EU COMPREI UMA FLAUTINHA FLÁ, FLÁ, FLÁ, UMA FLAUTINHA
	FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ QUE EU COMPREI UM VIOLÃO DÃO, DÃO, DÃO, UM VIOLÃO	DÃO, DÃO, DÃO, UM VIOLÃO
FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ QUE EU COMPREI UM PIANINHO PLIM, PLIM, PLIM, UM PIANINHO	PLIM, PLIM, PLIM, UM PIANINHO	PLIM, PLIM, PLIM, UM PIANINHO

B. AGORA, NOS ESPAÇOS A SEGUIR, ESCREVA O TÍTULO DE CADA UM DOS TEXTOS ACUMULATIVOS REPRESENTADOS NA ATIVIDADE ANTERIOR.



PRATICANDO



1. PLANEJE O LIVRETO INTERATIVO. CONVERSE COM O COLEGA OU A COLEGA E RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

A. QUAL TEXTO ACUMULATIVO SERÁ USADO PARA ACRESCENTAR OS NOVOS ELEMENTOS?

B. O TEXTO QUE VOCÊ ESCOLHEU COM A DUPLA É:

UM CONTO.

UMA CANTIGA.

C. CONSIDERANDO A RESPOSTA PARA A QUESTÃO ANTERIOR, A SUA PRODUÇÃO PRECISA SER EM VERSOS?

SIM. NÃO.

D. QUE NOVOS ELEMENTOS IRÃO COMPOR A SEQUÊNCIA ACUMULATIVA? ESCREVA-OS A SEGUIR.

E. VEJA COMO FICARÁ SEU TEXTO APÓS PREENCHER O QUADRO A SEGUIR.

REGISTRO DE PLANEJAMENTO

QUAL É O ASSUNTO APRESENTADO NO TEXTO? ESCREVA AO LADO.

QUAL TRECHO DO TEXTO ACUMULATIVO VIRÁ ANTES DO SEU TEXTO? ESCREVA AO LADO.

NO TRECHO ACIMA, ESCOLHA OS ELEMENTOS QUE SERÃO SUBSTITUÍDOS. REGISTRE AO LADO.

QUAIS SÃO OS NOVOS ELEMENTOS QUE VOCÊ VAI INSERIR NO TEXTO? REGISTRE AO LADO.



RETOMANDO

1. ANALISE O PLANEJAMENTO E PREENCHA O QUADRO A SEGUIR PARA VERIFICAR SE É NECESSÁRIO ALTERAR ALGO ANTES DE INICIAR A PRODUÇÃO.

AVALIAÇÃO DO PLANEJAMENTO			
O QUE DEVO CONFERIR?	ESTÁ BOM 😊	PRECISO MELHORAR 😬	PRECISO REFAZER 😞
AS PALAVRAS QUE ESCOLHI ESTÃO DE ACORDO COM O ASSUNTO DO TEXTO?			
AS PALAVRAS QUE ESCOLHI MANTÊM LIGAÇÃO COM A FRASE?			
COMO FICARAM AS REPETIÇÕES E ACUMULAÇÕES DO MEU TEXTO?			
AS PALAVRAS ESTÃO ESCRITAS COM MAIS OU MENOS LETRAS OU COM AS LETRAS TROCADAS?			
A MINHA LETRA ESTÁ LEGÍVEL?			

14. PRODUZINDO UM TEXTO ACUMULATIVO

VOCÊ PLANEJOU A PRODUÇÃO DE MAIS UM ELEMENTO PARA O CONTO OU A CANTIGA ACUMULATIVA.

1. AGORA, VOCÊ ESCREVERÁ UM TRECHO PARA UM DOS CONTOS ESTUDADOS.
 - A. OBSERVE A ESTRUTURA A SEGUIR DO CONTO ACUMULATIVO “A CASA QUE PEDRO FEZ”.

ESTA É A CASA QUE PEDRO FEZ.

ESTE É O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE PEDRO FEZ.

_____ O TRIGO QUE ESTÁ NA CASA QUE
PEDRO FEZ.

CONTO ACUMULATIVO

-  B. SE AS NOVAS PERSONAGENS FOSSEM UMA GALINHA E UM MACACO, COMO FICARIA O TEXTO? CONVERSE EM DUPLA E, A SEGUIR, DESENHE OS ANIMAIS.

15. REVISANDO UM TEXTO ACUMULATIVO

-  1. VOCÊ E A TURMA PLANEJARAM E PRODUZIRAM UMA PRIMEIRA VERSÃO DE UM NOVO PARÁGRAFO OU ESTROFE PARA O TEXTO ACUMULATIVO. AGORA, VOCÊ IRÁ FINALIZAR A PRODUÇÃO DE TEXTO COM UMA ETAPA BEM IMPORTANTE: A REVISÃO.

▶ O QUE SIGNIFICA FAZER A REVISÃO DO TEXTO?



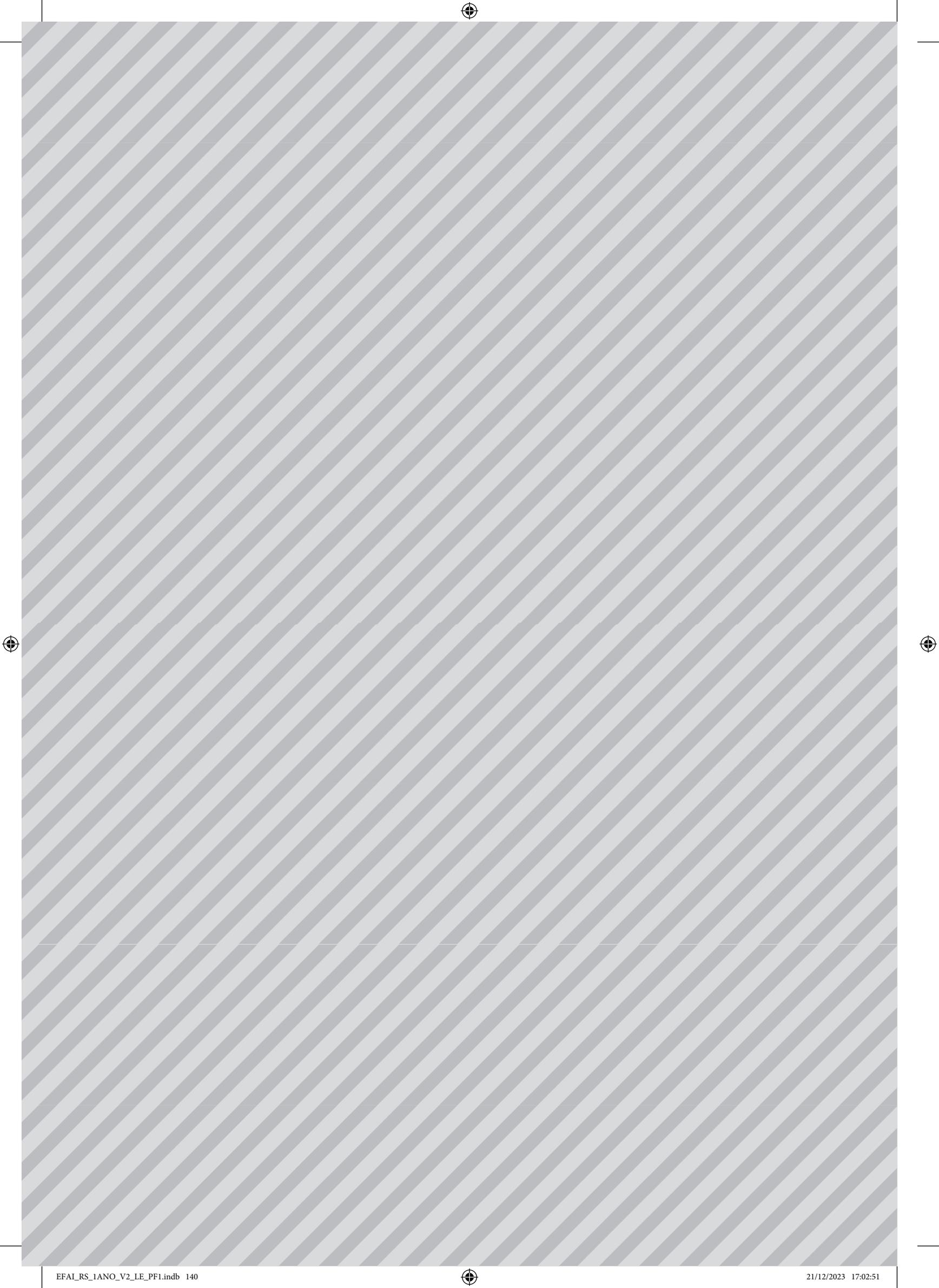
PRATICANDO

-  1. O LIVRETO ESTÁ QUASE PRONTO! AGORA, COM O COLEGA OU A COLEGA, VERIFIQUE SE HÁ NECESSIDADE DE AJUSTES. LEIA COM A TURMA OS TEXTOS PRODUZIDOS E UTILIZE OS ITENS A SEGUIR PARA FAZER A REVISÃO.

ROTEIRO DE REVISÃO

- A.** O TEXTO TEM REPETIÇÕES E ACUMULAÇÕES?
 SIM NÃO
- B.** AS PALAVRAS ESTÃO ESCRITAS CORRETAMENTE?
 SIM NÃO
- C.** OS NOVOS ELEMENTOS PRESERVAM O SENTIDO DO TEXTO?
 SIM NÃO
- D.** UMA CRIANÇA MAIS JOVEM CONSEGUIRÁ ENTENDER?
 SIM NÃO
- E.** É PRECISO AJUSTAR MAIS ALGUMA COISA? ESCREVA A SEGUIR.

ANEXOS

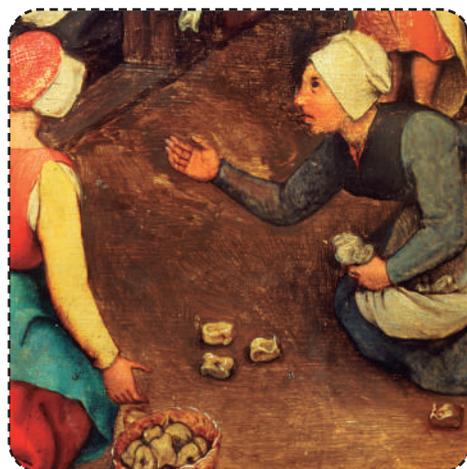


ANEXO 1

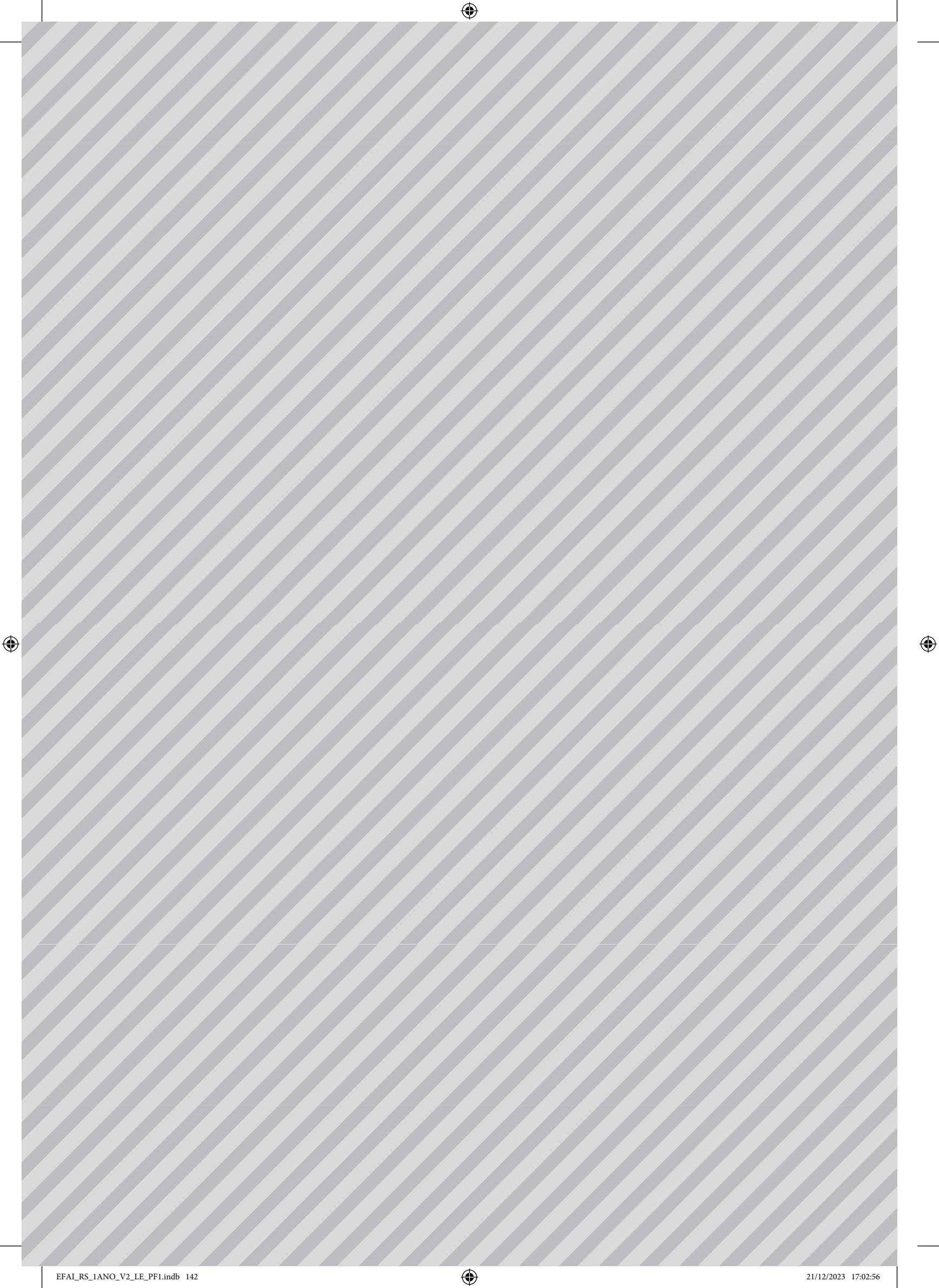
UNIDADE 1 – CAPÍTULO 2 – SEÇÕES PRATICANDO E RETOMANDO



KAISERLICHE SCHATZKAMMER WIEN ©



✂
RECORTE



ANEXO 2

UNIDADE 2 – CAPÍTULO 3 – SEÇÃO PRATICANDO

BOM DIA, PAPAÍ

BEIJO

DERRUBEI SUCO NO SOFÁ

ME DESCULPA?

TALITA

OI, TIAGO!

MARINA

MARINA

VOCÊ É MINHA AMIGA

TE ADORO :)

MARINA

VAMOS JOGAR BOLA

DEPOIS DA ESCOLA?

ANEXO 3

UNIDADE 2 – CAPÍTULO 4 – SEÇÃO PRATICANDO

VACA PARADA

PETECA

IOIÔ

CINCO MARIAS

PIPA

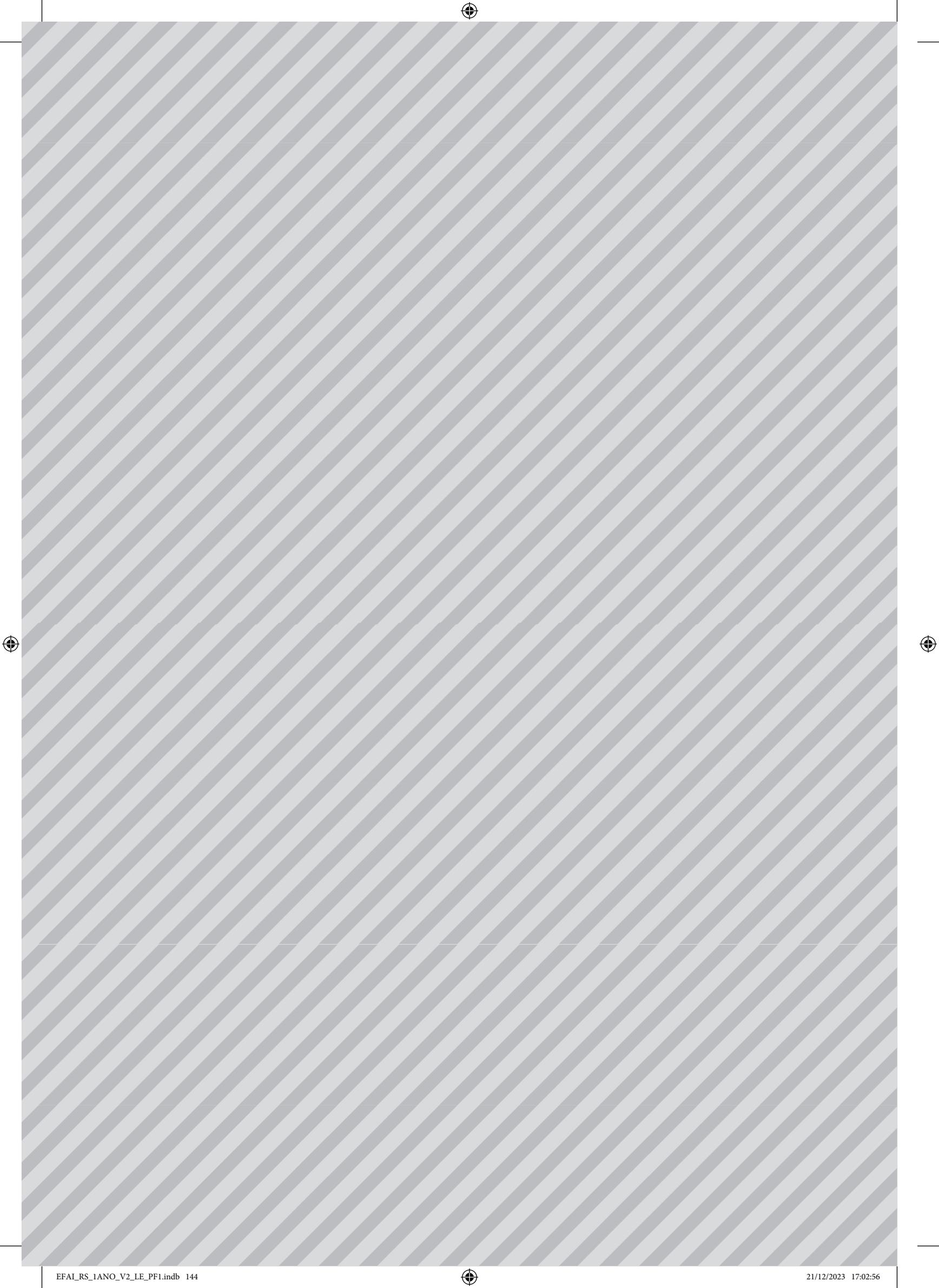
AMARELINHA

CAVALO DE PAU

BONECA

BOLAS DE GUDE

BOLA



ANEXO 4

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 6 – SEÇÃO PRATICANDO

JUNTINHO

VOCÊ

PEIXINHO

NADAR

PEZINHO

BOTA

MENINA

CANOA

NÃO

PEZINHO

CAUSA

VIRAR

JUNTINHO

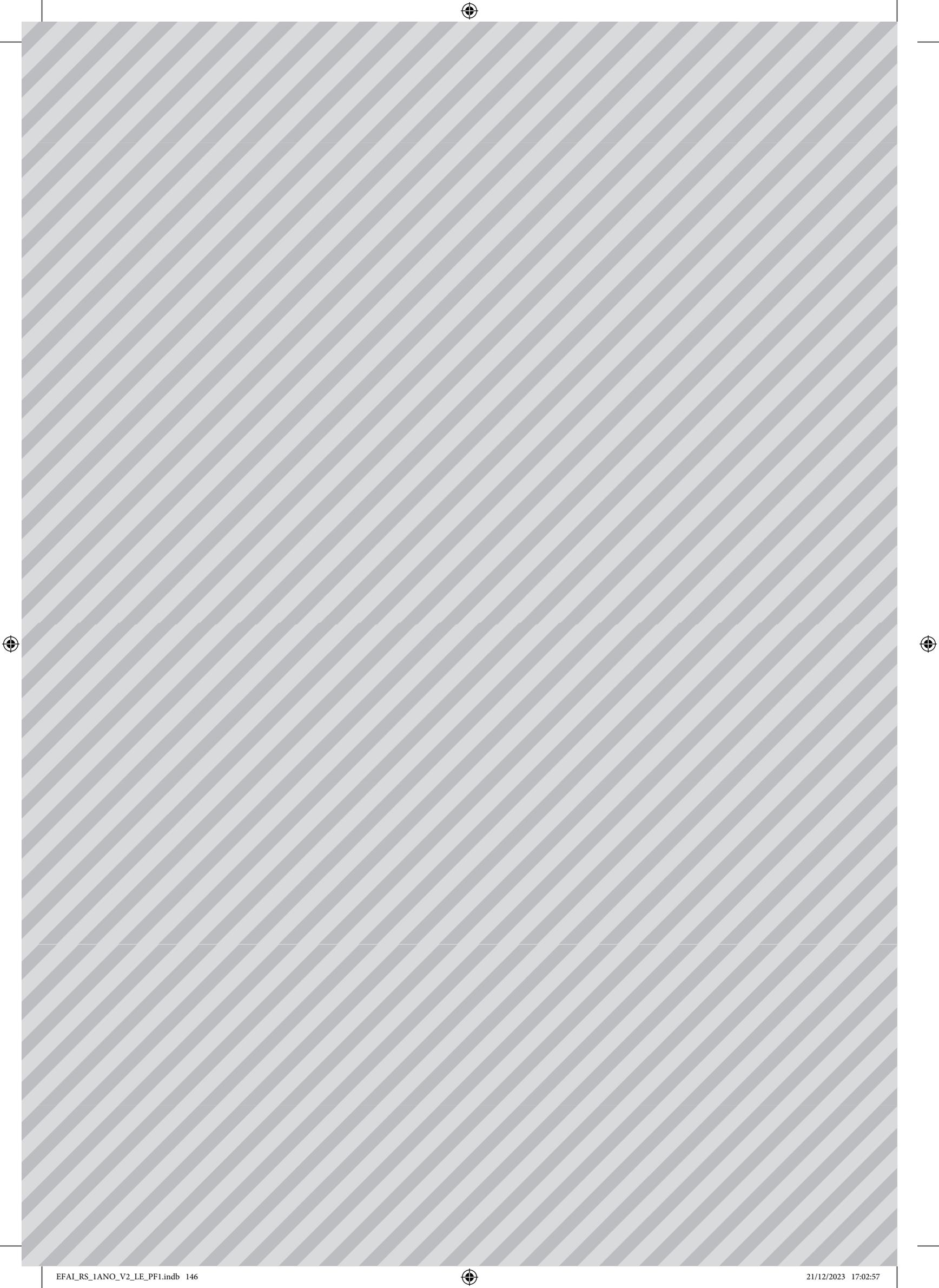
PEZINHO

ARREPENDEU

PEZINHO



RECORTE



ANEXO 5

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 8 – SEÇÃO PRATICANDO

PEZINHO

pezinho

BOTA

bota

AQUI

aqui

TEU

teu

JUNTINHO

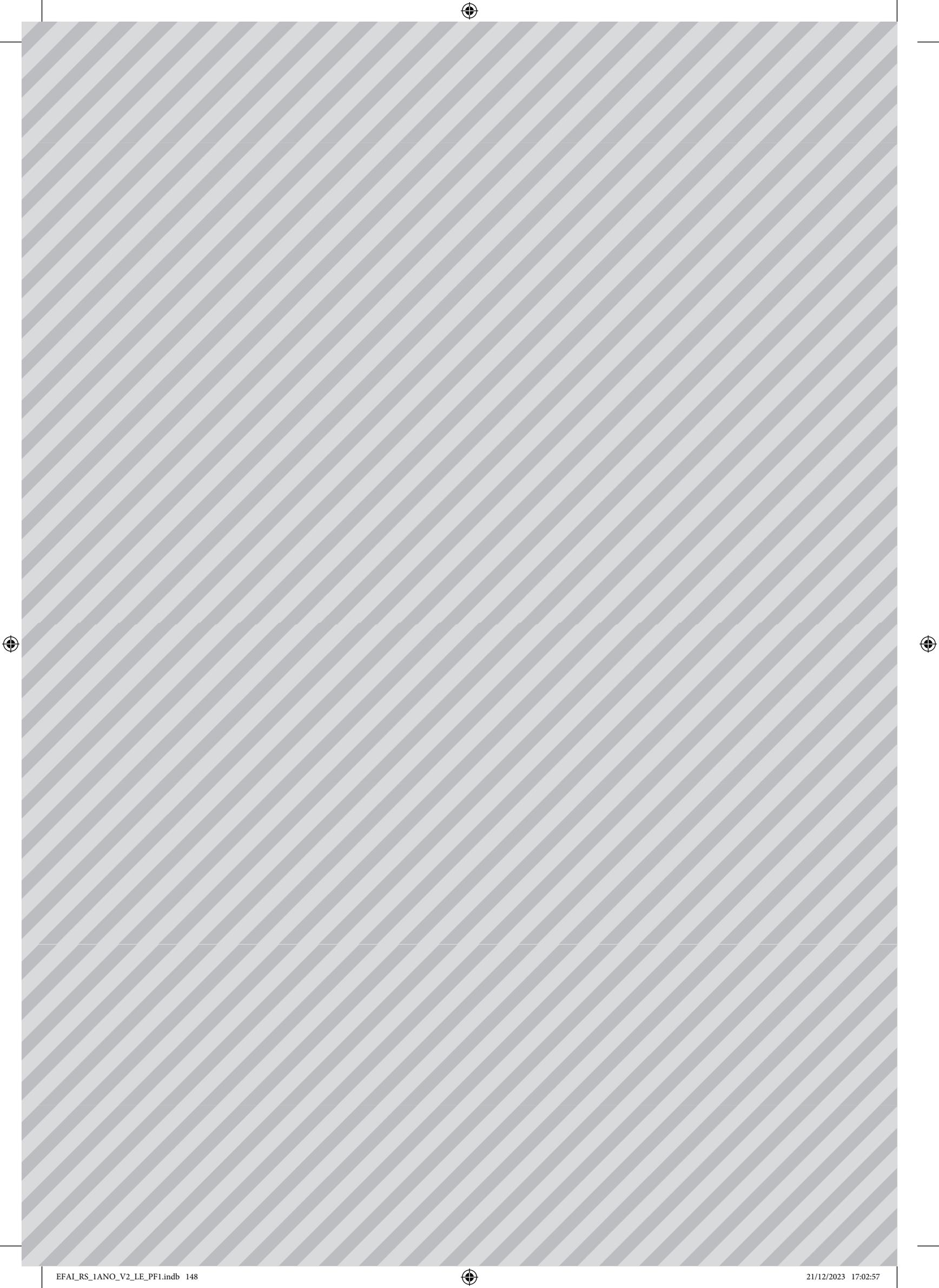
juntinho

BEM

bem



RECORTE



ANEXO 5

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 8 – SEÇÃO PRATICANDO

NÃO

não

ARREPENDEU

arrependeu

ESQUECEU

esqueceu

DIZER

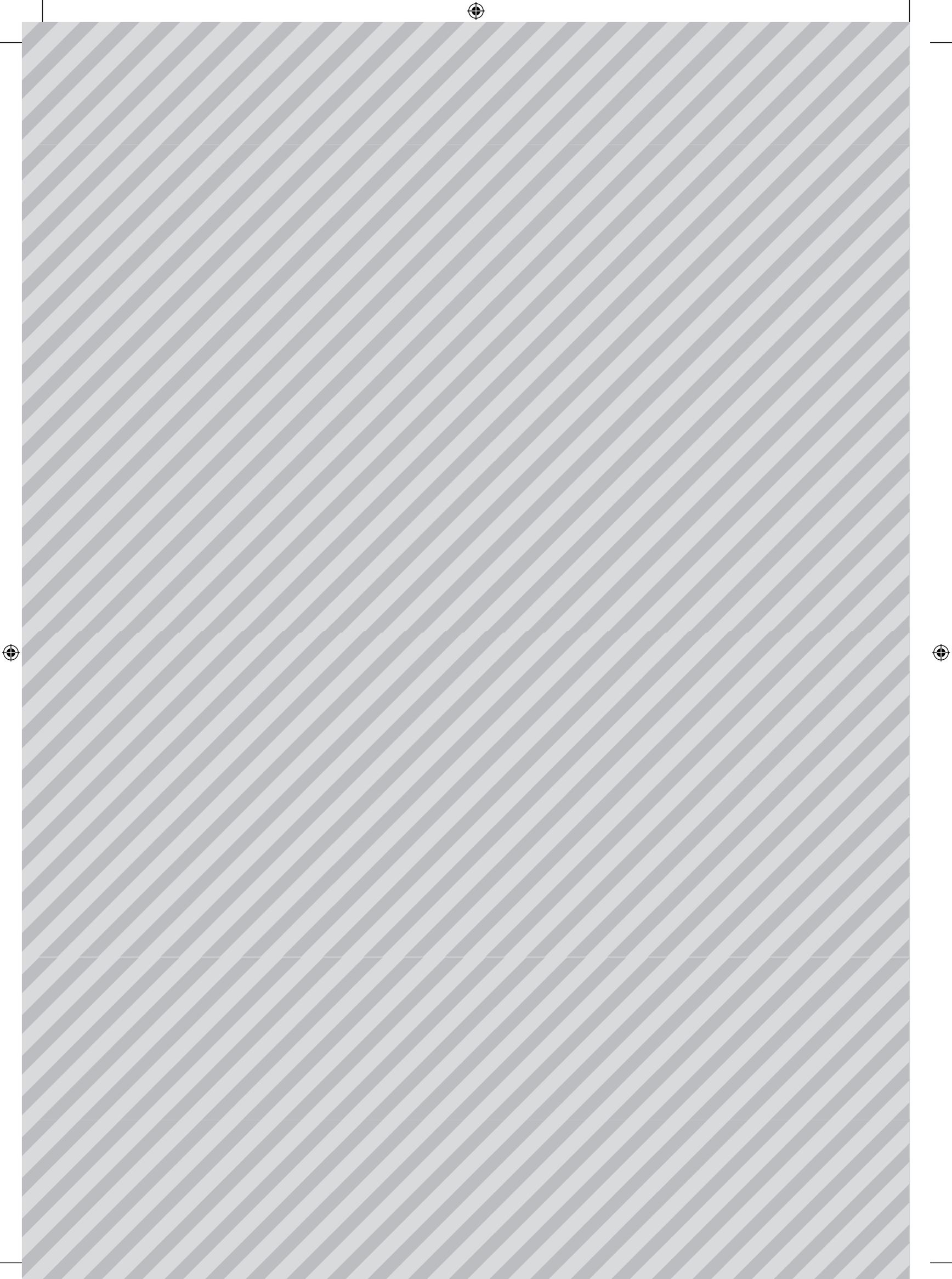
dizer

ALI

ali



RECORTE



ANEXO 6

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 9 – SEÇÃO PRATICANDO

todos

meia

amor

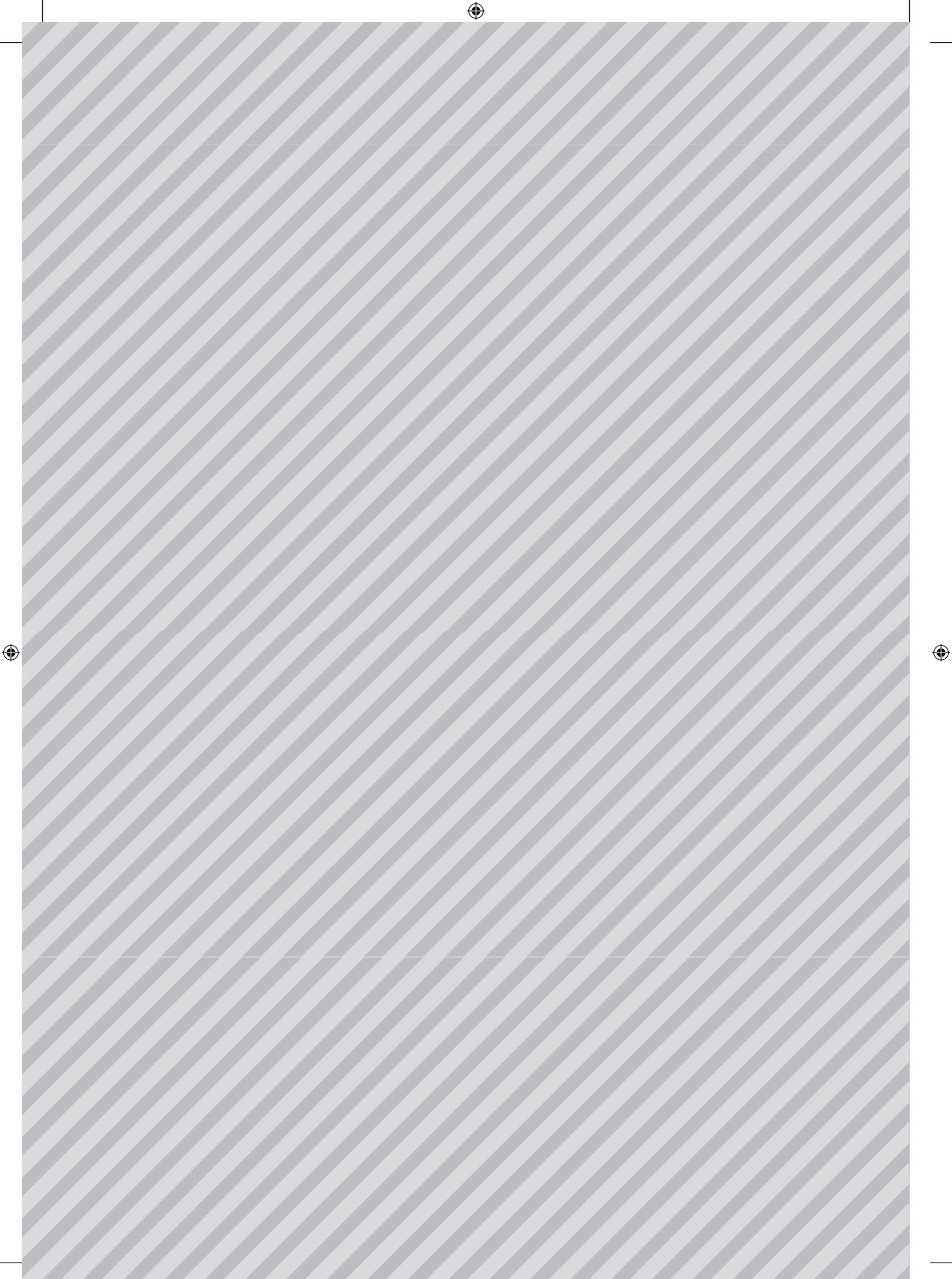
dar

anel

acabou



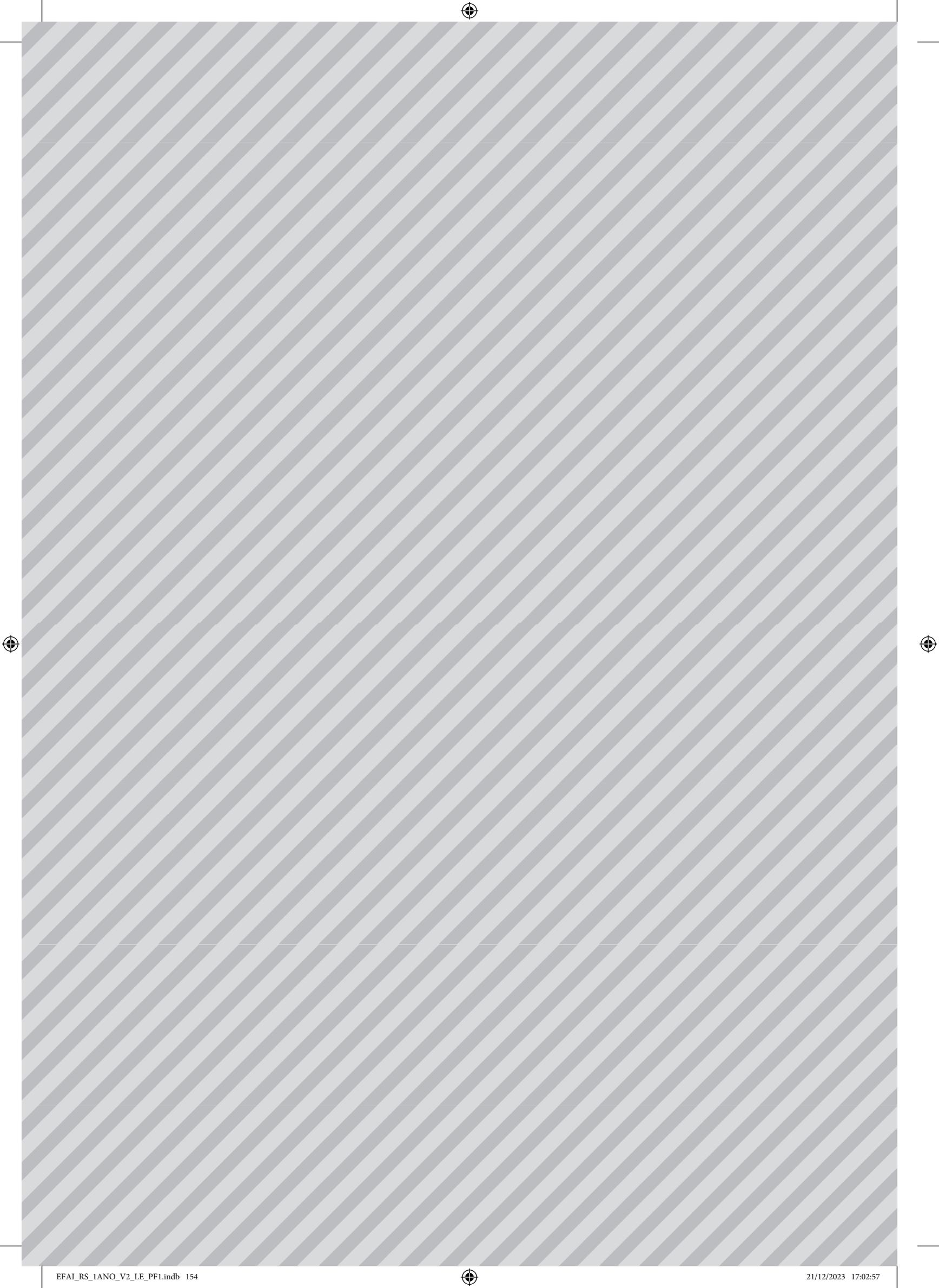
RECORTE



A GRANDE BETERRABA

UM VOVÔ PLANTOU UMA BETERRABA QUE FICOU ENORME!
ELE SÓ CONSEGUIU RETIRÁ-LA DO CHÃO PORQUE





ANEXO 8

UNIDADE 4 – CAPÍTULO 8 – SEÇÃO PRATICANDO

[...]

ESTA É A _____.

QUE _____ FEZ ESTE É O TRIGO QUE ESTÁ NA

_____ QUE

_____ FEZ.

ESTE É O _____ QUE COMEU O TRIGO

QUE ESTÁ NA _____

QUE _____ FEZ.

ESTE É O _____ QUE MATOU O _____

QUE COMEU O TRIGO QUE ESTÁ NA _____ QUE

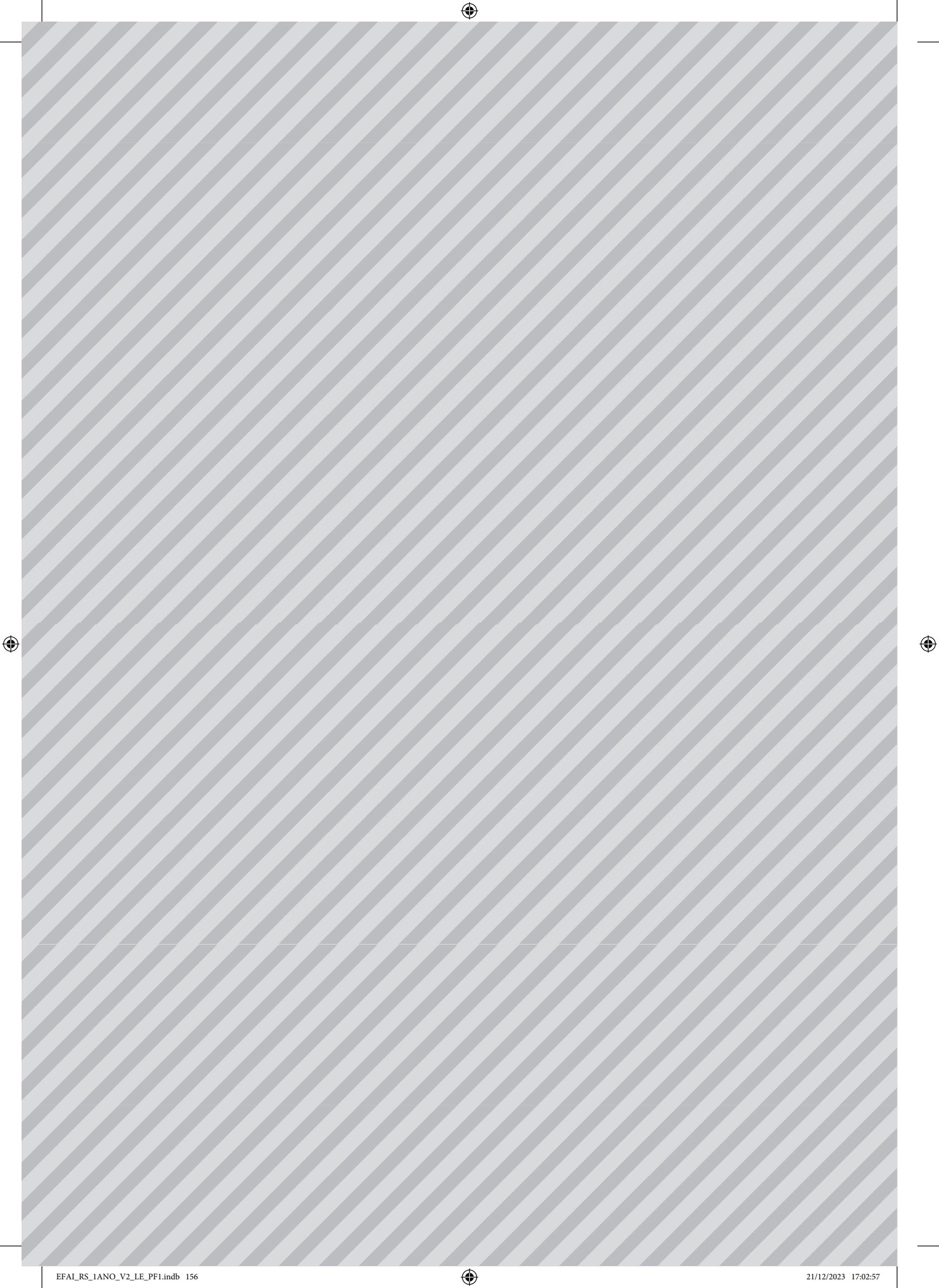
_____ FEZ.

[...]

CONTO ACUMULATIVO "A CASA QUE PEDRO FEZ".

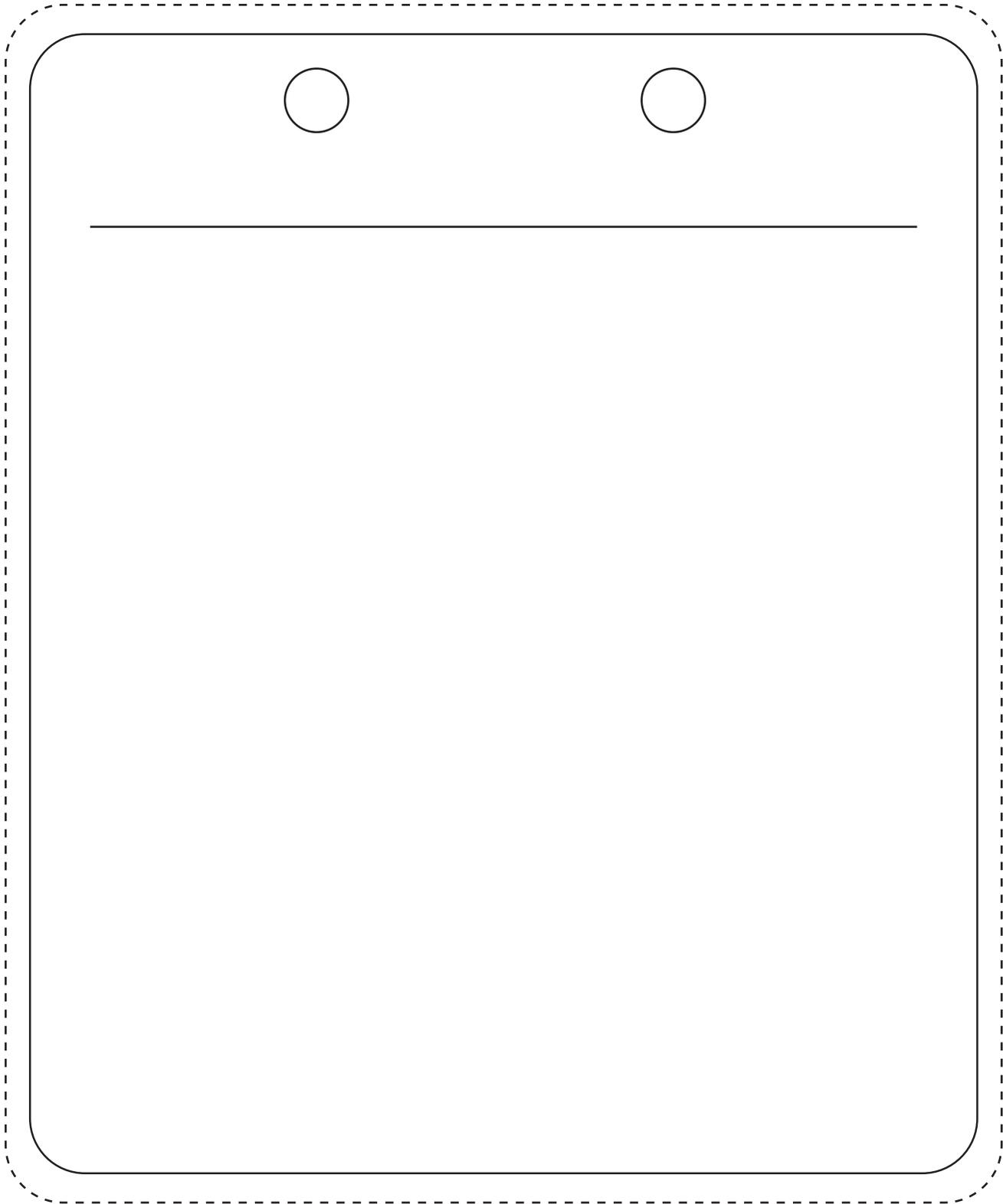


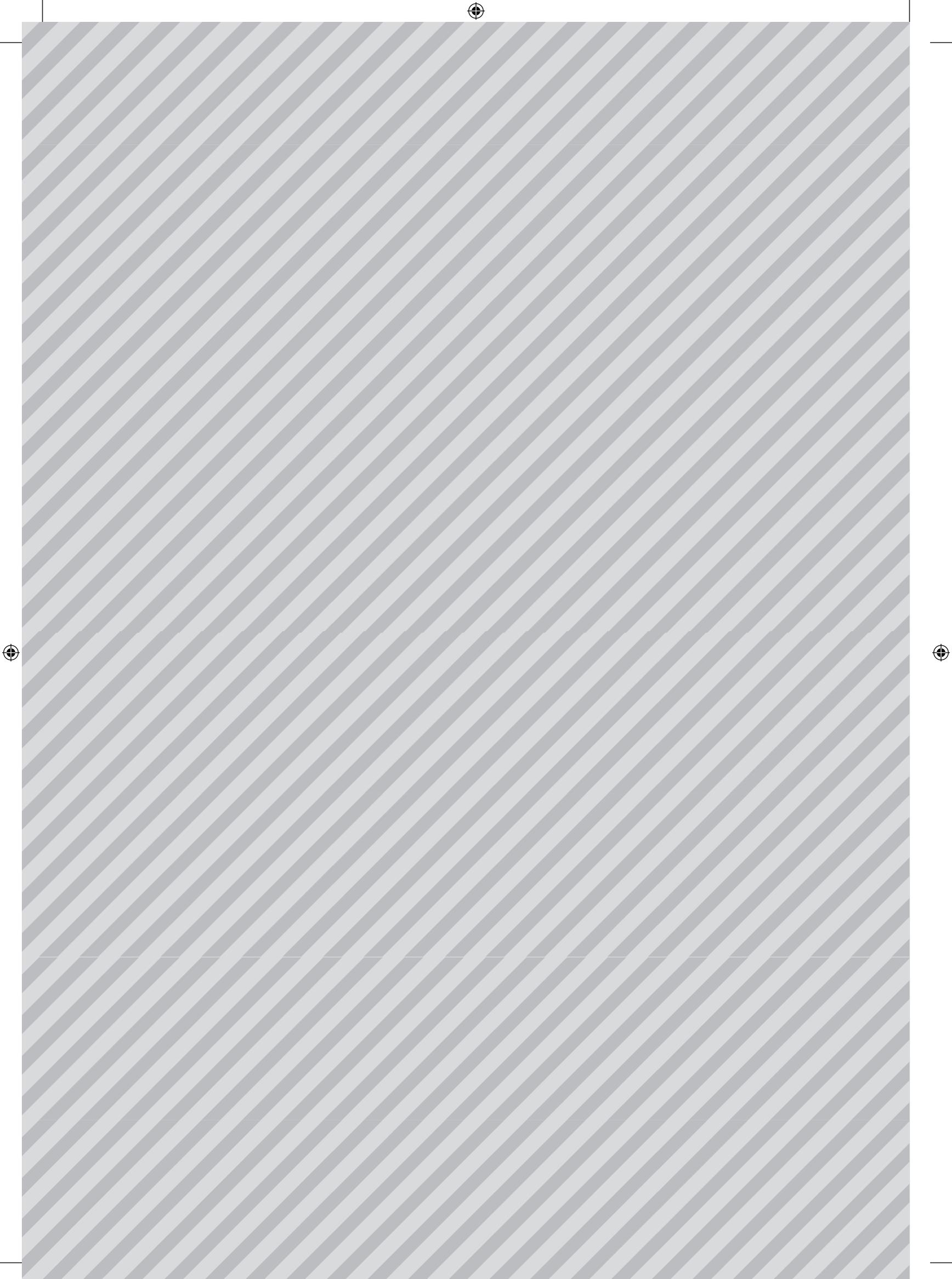
RECORTE



ANEXO 8

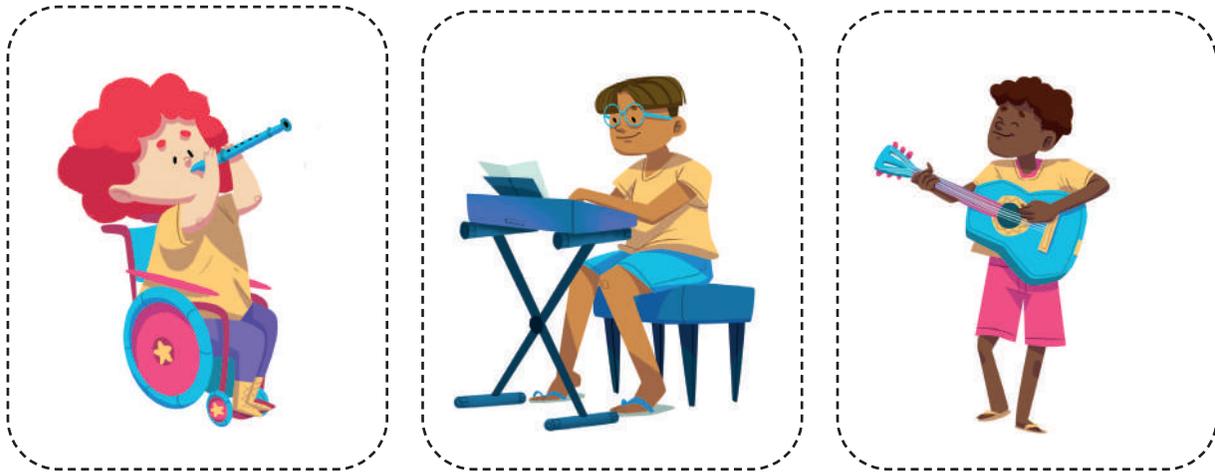
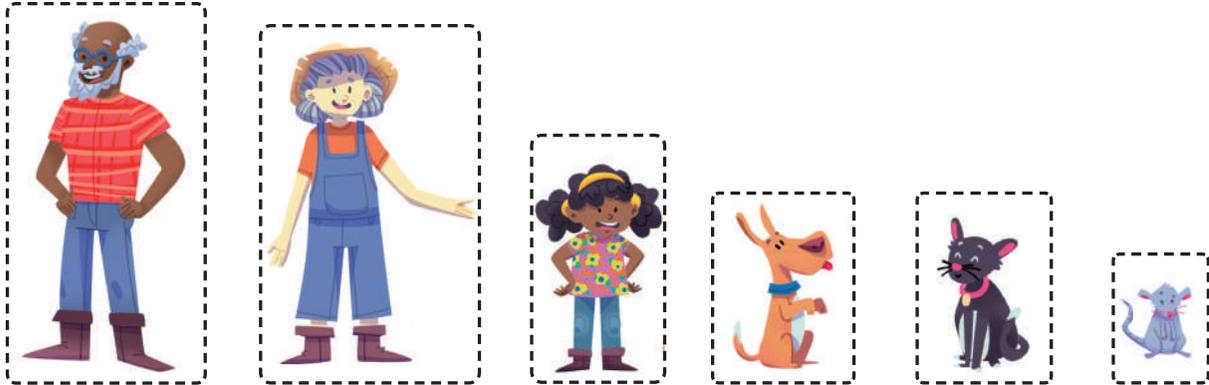
UNIDADE 4 – CAPÍTULO 8 – SEÇÃO PRATICANDO

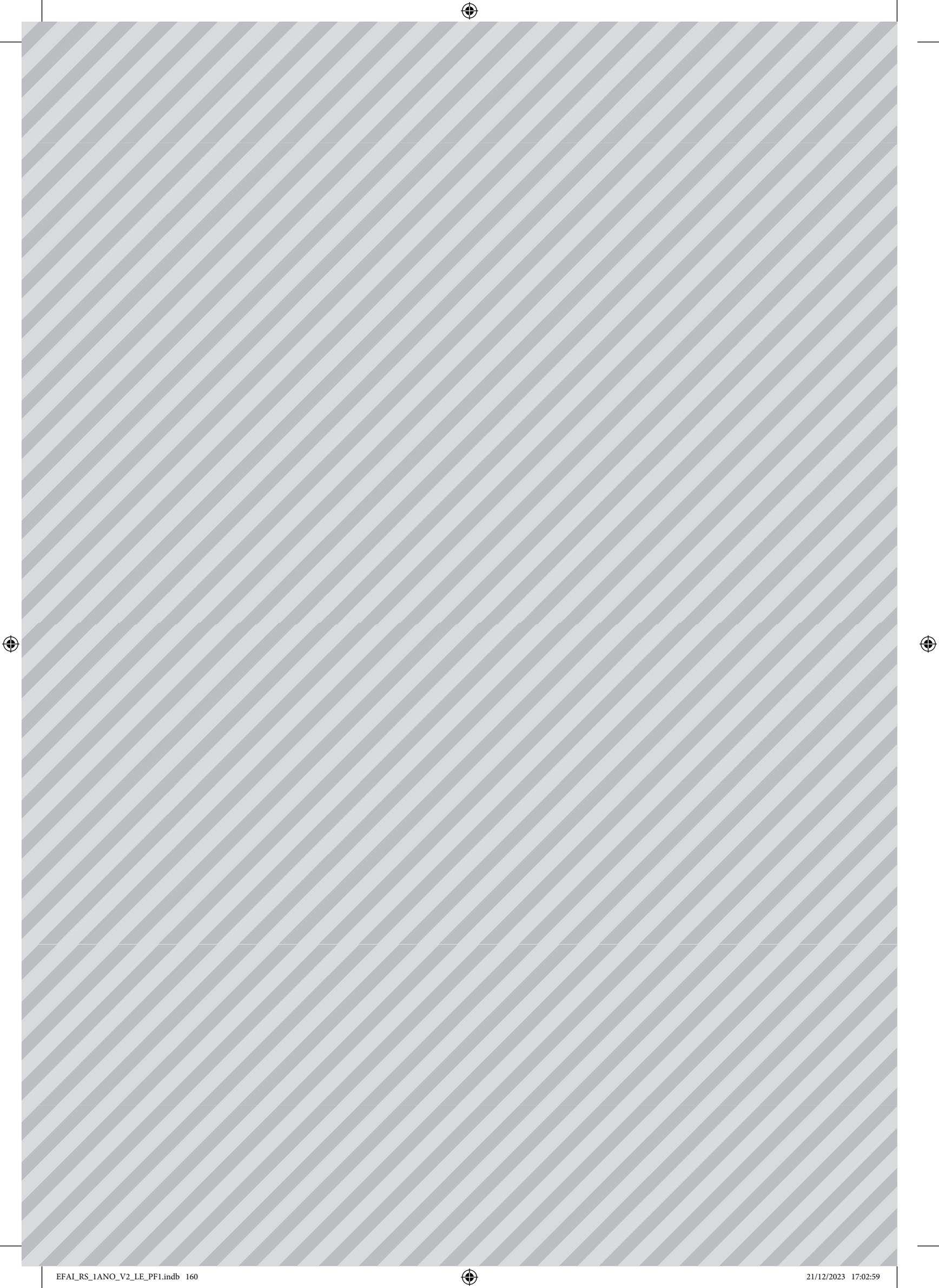




ANEXO 9

UNIDADE 4 – CAPÍTULO 13 – SEÇÃO CONTEXTUALIZANDO







ISBN: 978-65-5965-271-6

