

Trilhas

da leitura e da escrita

2º ANO

Língua Portuguesa

ESTUDANTE

Volume

2



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL



Alfabetiza
Tchê



2º ANO | VOLUME 2

LIVRO ESTUDANTE

1ª EDIÇÃO, 2024

LÍNGUA PORTUGUESA



GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

Governador: Eduardo Leite
Vice-governador: Gabriel Souza
Secretária de Educação: Raquel Teixeira
Secretária-adjunta de Educação: Stefanie Eskereski
Subsecretária de Governança e Gestão da Rede Escolar: Janaína Franciscatto Audino
Subsecretário de Desenvolvimento da Educação: Marcelo Jerônimo Rodrigues Araújo

Federação das Associações de Municípios do Rio Grande do Sul | FAMURS

Presidente: Luciano Libório Baptista Orsi

União dos Dirigentes Municipais de Educação | UNDIME

Presidente: Maristela Ferrari Ruy Guasseli

EQUIPE TÉCNICA DO ESTADO

Coordenação e organização do material: Leony Cananéa Marques
Equipe pedagógica de conteúdo: Débora de Moraes – SEDUC RS, Driele Fernanda Nery Severo – UNDIME RS, Gisele Dorneles Fernandes – SEDUC RS, Leony Cananéa Marques – SEDUC RS, Nicole Martini Longhi – UNDIME RS, Tábata Faé – UNDIME RS, Vivian Milene Corrêa e Silva – SEDUC RS, Viviane Grasiela da Fonseca – UNDIME RS
Revisora Técnica: Márcia Fagundes Barbosa

ASSOCIAÇÃO BEM COMUM

Expediente

Diretor Executivo da ABC: José Clodoveu de Arruda Coelho Neto
Diretora do Desenvolvimento Institucional – DDI: Andréa Araújo Rocha Nibon
Diretora adjunta – DDI: Walquiria Maria Moreira Santiago
Diretora do Programa Educar pra Valer – EPV: Márcia Oliveira Cavalcante Campos
Diretor adjunto – EPV: Julio Cesar Cavalcante Bezerra
Diretora da Parceria de Alfabetização em Regime de Colaboração – PARC: Maria da Conceição Ávila de Misquita Viñas

Diretoras adjuntas – PARC: Elys Vânyy Fernanda Rodrigues de Oliveira e Maria Vera Vasconcelos
Equipe Técnica – ABC
Colaboradora de Conteúdo: Elys Vânyy Fernanda Rodrigues de Oliveira
Leitoras Críticas: Elys Vânyy Fernanda Rodrigues de Oliveira, Eunice Maria Holanda Siebra e Stefânia Sales da Silva
Gestor de Projetos: Ícaro Corrêa Gondim Faria
Auxiliar de Gestão: Antonio Marlon Coutinho Barros

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

Diretora-executiva: Ana Ligia Scachetti
Gerente de Aprendizagem: Paolla Vieira
Coordenação de conteúdo: Pedro Anunciato
Equipe de conteúdo: Alexandra Maria C. Misurini, Amanda Chalegre, Carla Fernanda Nascimento, Dayse Oliveira, Eloá Cristine Cabral de Oliveira, José Augusto de Araújo Gonçalves e Karoline Cussolim
Relacionamento com Secretaria de Estado de Educação – RS: Pedro Henrique de Alcantara e Silva
Professoras-autoras do Rio Grande do Sul: Ana Cristina Czegelski Duarte, Elaine Jovita Busch, Eliane Silveira Gonçalves, Elisângela de Fatima Rizzatto, Jaqueline Richter, María Luisa Fleck, Marli Zanatta, Sibebe Borges Rodrigues, Sueli Maria de Oliveira, Susane Andrade Rodrigues, Tamires Pereira Duarte Goulart, Zanglei Quadros Sampaio
Colaboração técnica: Thainara Souza Lima
Especialistas pedagógicas: Amanda Alves Amaral e Heloisa Jordão
Revisão técnica: Elaine Vieira de Almeida e Luciana Chiele
Coordenação Editorial: Eloá Cristine Cabral de Oliveira
Edição e preparação de texto: Transforma Editorial
Revisão de texto: BR75 texto | design | produção
Direção de arte: Débora Alberti e Leandro Faustino
Ilustrações de capa: Carolina Delavy
Ilustrações de miolo: David Duarte e Raquel Silva
Diagramação: HiDesign
Iconografia e licenciamento: Barra Editorial

Parte do conteúdo desta coleção é uma adaptação do Material Educacional Nova Escola (MENE), visando desenvolver as habilidades prioritizadas e diretrizes do Programa de Alfabetização em Regime de Colaboração (PARC). O MENE foi adaptado dos Planos de Aula publicados no site da Nova Escola em 2019, produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes dos autores dos projetos dos Planos de Aula e do Material Educacional não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço. As sequências didáticas do MENE e do Veredas da Leitura e da Escrita serviram de base para a produção do Trilhas da Leitura e da Escrita. As propostas foram feitas por professores-autores de 11 estados parceiros até 2022, e também de Ceará e São Paulo. Este material foi realizado pela Associação Nova Escola e Associação Bem Comum. Sua produção foi financiada pelos parceiros Fundação Lemann e Instituto Natura. Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para novaescola@novaescola.org.br. Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CCO1.0.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

V597 Trilhas da leitura e da escrita : material didático 1.ed. complementar do Rio Grande do Sul : 2º ano : ensino fundamental: livro estudante : volume 2 : 2º semestre / organizadores

Associação Nova Escola, Associação Bem Comum. – 1.ed. – São Paulo : Associação Nova Escola, 2023. – (Coleção Rio Grande do Sul) 176 p.; 21x28 cm. – ISBN 978-65-5965-275-4.

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental).

I. Associação Nova Escola. II. Associação Bem Comum.

III. Série. 10-2023/62

CDD 372.6

Índice para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6
Aline Grazielle Benitez – Bibliotecária - CRB-1/3129

APRESENTAÇÃO

QUERIDO(A) ESTUDANTE GAÚCHO(A)!

TCHÊ, DEIXA A GENTE CONTAR UMA NOVIDADE PRA TI? É COM ALEGRIA QUE APRESENTAMOS ESTE LIVRO, ELABORADO COM MUITO CARINHO PARA A REDE PÚBLICA DE ENSINO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL.

SABES DE UMA COISA?! ELE É O PRIMEIRO LIVRO FEITO ESPECIALMENTE PARA OS(AS) ESTUDANTES GAÚCHOS(AS) QUE FREQUENTAM O 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL.

O LIVRO DO(A) ESTUDANTE FOI ELABORADO POR NÓS, UM TIME DE PROFESSORAS DE VÁRIAS CIDADES DO NOSSO ESTADO, E ESPERAMOS QUE ELE TRAGA MUITAS VIVÊNCIAS E APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS PRA TI, PARA OS TEUS COLEGAS E TUAS COLEGAS.

ESTE MATERIAL VAI TE AJUDAR A CONHECER MAIS SOBRE A LÍNGUA PORTUGUESA POR MEIO DE ATIVIDADES, JOGOS E BRINCADEIRAS.

TU VAIS APRENDER E TE AVENTURAR COM LISTAS, POEMAS, BILHETES, LETRAS DE CANÇÃO, RECEITAS CULINÁRIAS E NARRATIVAS POPULARES QUE REPRESENTAM A NOSSA CULTURA.

GURI(A)! EMBARCA CONOSCO NESTA LINDA HISTÓRIA PRA CONHECER AINDA MAIS SOBRE OS HÁBITOS E COSTUMES DO SUL.

DEMORA A SE AVENTURAR NO MUNDO DA LEITURA E ESCRITA QUE TEM UM JEITO TODO GAÚCHO DE SER. VAI SER TRI LEGAL, TCHÊ!

UM FORTE E CARINHOSO
ABRAÇO DAS PROFESSORAS-AUTORAS

CONHEÇA SEU LIVRO

ESTE LIVRO SERÁ SEU COMPANHEIRO DURANTE ESTE SEMESTRE NOS SEUS ESTUDOS DE LÍNGUA PORTUGUESA.

EM CADA UNIDADE, VOCÊ VAI ENCONTRAR CAPÍTULOS COM ATIVIDADES VARIADAS.

UNIDADE 3

RECEITAS CULINÁRIAS

1. QUER APRENDER A COZINHAR? AS RECEITAS VÃO TE AJUDAR!

1. OBSERVE A IMAGEM E CONVERSE COM A TURMA.



A. O QUE ESTÁ ACONTECENDO NA IMAGEM?
B. O QUE O MENINO ESTÁ COMENDO?
C. VOCÊ ACHA QUE A CRIANÇA GOSTA DESSE ALIMENTO? EXPLIQUE.
D. O QUE É NECESSÁRIO SABER PARA FAZER UM BOLO?
E. QUE TIPO DE TEXTO ENSINA OU TRAZ ORIENTAÇÕES PARA PREPARAR UM BOLO? ONDE VOCÊS PODEM ENCONTRAR ESSES TEXTOS?

50 ALFABETIZA TCHÊ

PRATICANDO

1. OBSERVE ATENTAMENTE OS TEXTOS A SEGUIR.

TEXTO 1

MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ

INGREDIENTES

- ▶ 1 MELANCIA CORTADA EM FATIAS
- ▶ 20 PALITOS DE PICOLÉ

MODO DE PREPARO

1. LAVE BEM A MELANCIA.
2. FATIE A MELANCIA EM TRIÂNGULOS.
3. ESPETE OS PALITOS DE PICOLÉ NOS PEDAÇOS DE MELANCIA PELA CASCA.
4. DEIXE NA GELADEIRA POR 10 MINUTOS E SEU PICOLÉ ESTÁ PRONTO!

RECETA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.

TEXTO 2

BOLO DE ERVA-MATE

INGREDIENTES

- ▶ 4 OVOS
- ▶ 1 XÍCARA E MEIA DE ÓLEO DE SOJA
- ▶ 2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO
- ▶ 5 COLHERES DE SOPA DE ERVA-MATE
- ▶ 1 XÍCARA DE AÇÚCAR
- ▶ 2 COLHERES DE CHÁ DE FERMENTO
- ▶ MEIA XÍCARA DE ÁGUA MORNIA

MODO DE PREPARO

1. PENEIRAR A ERVA-MATE.
2. LIGAR O FORNO A 200°C.
3. BATER TODOS OS INGREDIENTES NO LIQUIDIFICADOR.
4. DESPEJAR A MASSA EM UMA FORMA.
5. ASSAR A 200°C POR 30 MINUTOS.

RECETA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.

51 ALFABETIZA TCHÊ

CADA CAPÍTULO SE INICIA COM UMA ABERTURA SOBRE O TEMA PRINCIPAL. EM SEGUIDA, VOCÊ ENCONTRA:



PRATICANDO

É HORA DE APRENDER FAZENDO! VAMOS PRATICAR POR MEIO DE ATIVIDADES INDIVIDUAIS OU EM GRUPO.



RETOMANDO

VAMOS REVER E REGISTRAR O QUE FOI VISTO NO CAPÍTULO.

ÍCONES: INDICAM COMO AS ATIVIDADES DEVEM SER REALIZADAS.



ATIVIDADE
ORAL



ATIVIDADE
COM ANEXO



ATIVIDADE
DE RECORTE



ATIVIDADE
NO CADERNO



ATIVIDADE
EM GRUPO



ATIVIDADE
EM DUPLA



JOGO

ÍCONES

 **RETOMANDO**

1. CONVERSE COM O GRUPO SOBRE A APRESENTAÇÃO.

A. VOCÊ MEMORIZOU O TEXTO DA RECEITA?

B. VOCÊ CONSEGUIU MELHORAR A LEITURA DAS PALAVRAS DIFÍCEIS LISTADAS ANTERIORMENTE?

C. QUAIS FORAM SUAS MAIORES DIFICULDADES DURANTE O ENSAIO? REGISTRE-AS A SEGUIR.

2. DESENHE COMO VOCÊ IMAGINA QUE SERÁ A APRESENTAÇÃO.

89 ALFABETIZA TCHÊ

PRATICANDO

 **PRATICANDO**

1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR. DEPOIS, JOGUE LENÇOLBOL COM A TURMA.



 **RETOMANDO**

1. DIM BRINQUEDIM É UM ARTISTA QUE GOSTA DE RETRATAR BRINCADEIRAS. FAÇA VOCÊ TAMBÉM UMA ESCULTURA QUE REPRESENTE UMA BRINCADEIRA. EM SEGUIDA, REPRESENTE-A POR MEIO DE UM DESENHO.

15 ALFABETIZA TCHÊ

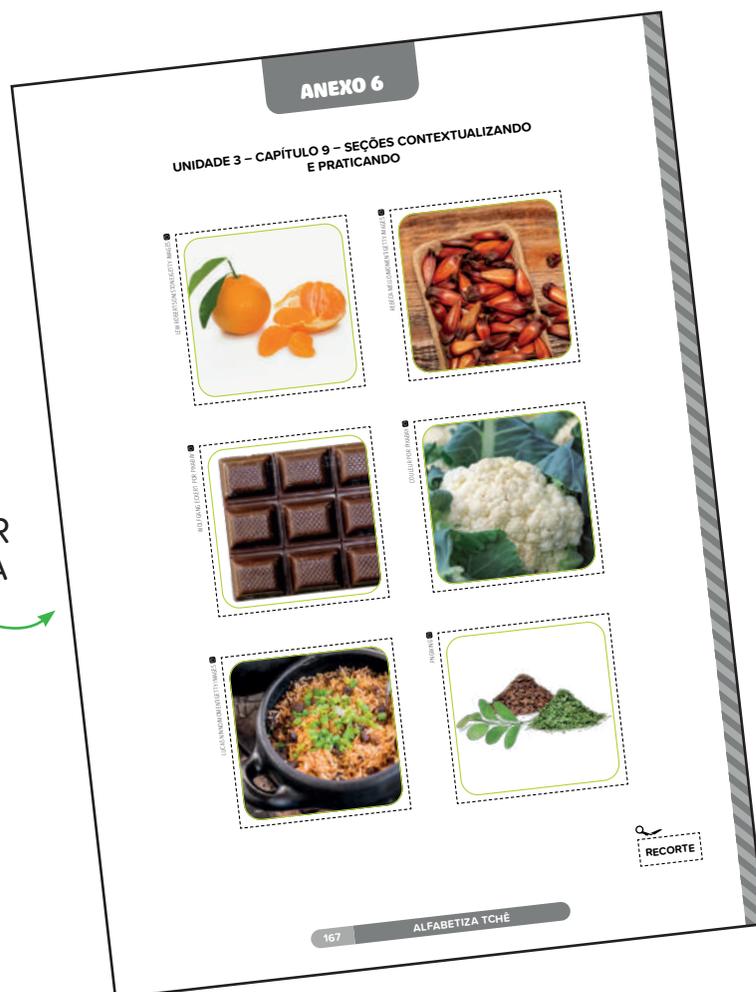
RETOMANDO

CONHEÇA SEU LIVRO



DURANTE O USO DO MATERIAL, AS CORES NA LATERAL DO LIVRO AJUDAM VOCÊ A ENCONTRAR MAIS FACILMENTE AS UNIDADES, OS CAPÍTULOS E OS ANEXOS.

AO FINAL DO LIVRO, VOCÊ ENCONTRA ANEXOS QUE VÃO TE AJUDAR A REALIZAR AS ATIVIDADES DE MANEIRA PRÁTICA E DIVERTIDA!



SUMÁRIO

UNIDADE 1 – COMPARTILHANDO SENTIMENTOS.....9

1	BRINCANDO A GENTE SE DIVERTE!	9
2	EU SINTO!.....	11
3	EU ME DIVIRTO!	14
4	EU PERGUNTO!	16
5	EU RESPEITO!	18

UNIDADE 2 – CANTANDO CANÇÕES 19

1	QUEM GOSTA DE CANTAR?.....	19
2	LENDO E CANTANDO.....	24
3	EXPLORANDO LETRAS DE CANÇÕES	28
4	OS SEGREDOS DAS LETRAS DE CANÇÕES.....	32
5	EXPLORANDO VERSOS, ESTROFES E RIMAS	37
6	REVISANDO LETRAS DE CANÇÕES	40
7	PLANEJANDO O <i>SHOW</i> DE CANÇÕES	43
8	<i>SHOW</i> DE CANÇÕES	46
9	PENSANDO SOBRE A APRESENTAÇÃO.....	48

UNIDADE 3 – RECEITAS CULINÁRIAS 50

1	QUER APRENDER A COZINHAR? AS RECEITAS VÃO TE AJUDAR!.....	50
2	O QUE TEM EM UMA RECEITA CULINÁRIA?	55
3	ORGANIZANDO O TEXTO DAS RECEITAS CULINÁRIAS	58
4	ESCREVENDO E ORGANIZANDO RECEITAS CULINÁRIAS	62
5	PARTES DE UMA RECEITA CULINÁRIA E SUAS CARACTERÍSTICAS	66
6	ESCREVENDO RECEITAS CULINÁRIAS	70
7	COMIDAS TÍPICAS	73
8	COMPLETANDO NOMES DE INGREDIENTES.....	77
9	ADIVINHE A PALAVRA SECRETA	81
10	PLANEJANDO A APRESENTAÇÃO DAS RECEITAS CULINÁRIAS.....	85

SUMÁRIO

11	ENSAIANDO A APRESENTAÇÃO DAS RECEITAS CULINÁRIAS.....	88
12	APRESENTAÇÃO ORAL DAS RECEITAS CULINÁRIAS.....	90
13	PLANEJANDO A PRODUÇÃO ESCRITA DAS RECEITAS CULINÁRIAS	92
14	ESCREVENDO AS RECEITAS CULINÁRIAS	95
15	REVISANDO A ESCRITA DAS RECEITAS CULINÁRIAS.....	98

UNIDADE 4 – HISTÓRIAS POPULARES 101

1	OUVIR E CONTAR HISTÓRIAS	101
2	RECONHECENDO HISTÓRIAS POPULARES.....	103
3	CONHECENDO DIFERENTES FORMAS DE CONTAR HISTÓRIAS POPULARES	106
4	CONFLITOS EM HISTÓRIAS POPULARES.....	109
5	RESOLVENDO CONFLITOS DAS HISTÓRIAS.....	111
6	CRIANDO UMA NOVA FORMA DE RESOLVER CONFLITOS DAS HISTÓRIAS	114
7	O TEMPO NAS HISTÓRIAS POPULARES	117
8	CONTANDO O TEMPO NAS HISTÓRIAS POPULARES	121
9	REVISANDO OS MARCADORES TEMPORAIS DAS HISTÓRIAS POPULARES....	124
10	PLANEJANDO A APRESENTAÇÃO DE UMA HISTÓRIA POPULAR	128
11	ENSAIANDO A CONTAÇÃO DE UMA HISTÓRIA POPULAR.....	130
12	DIA DA APRESENTAÇÃO DAS HISTÓRIAS POPULARES.....	131
13	QUERO ESCREVER UM BOM TEXTO, COMO FAZER?	132
14	EU SEI CONTAR UMA HISTÓRIA!	136
15	REVISANDO UMA HISTÓRIA!.....	139
16	PLANEJANDO NOSSA HISTÓRIA POPULAR.....	142
17	ESCREVENDO UMA HISTÓRIA	145
18	HORA DA REVISÃO FINAL!.....	147

ANEXOS151

UNIDADE 1

COMPARTILHANDO SENTIMENTOS

1. BRINCANDO A GENTE SE DIVERTE!

-  1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE A IMAGEM A SEGUIR.



- A.** O QUE VOCÊ VÊ NA FOTO?
- B.** COMO VOCÊ ACHA QUE AS PESSOAS ESTÃO SE SENTINDO?
- C.** O QUE VOCÊ ACHA QUE ELAS ESTÃO FAZENDO?
- D.** ELAS ESTÃO BRINCANDO DE CORRIDA DE TORA. VOCÊ CONHECE ESSA BRINCADEIRA?
- 2.** CONHEÇA UM POUCO MAIS SOBRE ESSA BRINCADEIRA E, EM SEGUIDA, CIRCULE O QUE VOCÊ ACHA QUE É NECESSÁRIO PARA PARTICIPAR DA CORRIDA DE TORA.

TRABALHAR
EM GRUPO

AJUDAR QUEM ESTIVER
CANSADO OU CANSADA

CORRER SOZINHO OU SOZINHA
ATÉ O FINAL

DEIXAR A COLEGA OU O COLEGA
DERRUBAR A TORA



PRATICANDO

1. VOCÊ JÁ BRINCOU DE DETETIVE ANTES? VOCÊ GOSTOU? CONTE A UM COLEGA OU A UMA COLEGA COMO FOI.
2. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR. O QUE A CRIANÇA ESTÁ USANDO?



HALFPOINT IMAGES/MOMENTIGETTY IMAGES

3. BRINQUE DE CAÇA AO TESOURO. PARA ISSO, LEIA AS PISTAS QUE O PROFESSOR OU A PROFESSORA ESCONDEU. A TURMA DEVERÁ ENCONTRAR PARA CHEGAR AO TESOURO.



RETOMANDO

1. VOCÊ GOSTOU DE BRINCAR DE CAÇA AO TESOURO?
2. COMO VOCÊ SE SENTIU DURANTE A BRINCADEIRA? REGISTRE ESSE MOMENTO COM UM DESENHO E COMPARTILHE COM A TURMA.

2. EU SINTO!

1. O QUE VOCÊ SENTE QUANDO OUVES UMA CANÇÃO?
2. LEIA O TEXTO A SEGUIR.



CANÇÃO DOS SENTIMENTOS

(DANIEL LÜDTKE)

VOCÊ SABE O QUE ESTÁ SENTINDO?
VAMOS CANTAR SOBRE OS SENTIMENTOS
VOCÊ SABE O NOME DELES?
O MEU ROSTO JÁ VAI TE DIZENDO
ÀS VEZES EU FICO TRISTE
ÀS VEZES EU TENHO MEDO
ATÉ RAIVA.
OU MUITO MUITO NOJO, ECA!
MAS PODE SER A ALEGRIA
OU ESPERANÇA
TODOS OS SENTIMENTOS SÃO IMPORTANTES
EM TANTOS MOMENTOS VOU ME SENTIR TÃO DIFERENTE
TODOS OS SENTIMENTOS SÃO IMPORTANTES
E MUITO IMPORTANTE É TAMBÉM CONHECER
QUAL É A EMOÇÃO QUE MORA AGORA AQUI NO MEU CORAÇÃO
RAIVA
TRISTEZA
MEDO
NOJO
ALEGRIA
ESPERANÇA



"CANÇÃO DOS SENTIMENTOS". DANIEL LÜDTKE. PROJETO EMOÇÕES. 2023.





3. AGORA, CONVERSE COM A TURMA.

- A. O QUE VOCÊ SENTIU AO LER O TEXTO?
- B. A CANÇÃO FALA SOBRE VÁRIAS EMOÇÕES. VOCÊ CONHECE ALGUMA? CIRCULE-AS NO TEXTO.
- C. QUAIS EMOÇÕES APARECEM NO TEXTO “CANÇÃO DOS SENTIMENTOS” VOCÊ JÁ SENTIU? CIRCULE-AS A SEGUIR.

MEDO

RAIVA

ESPERANÇA

TRISTEZA

ALEGRIA

NOJO



PRATICANDO



1. VOCÊ CONHECEU OS NOMES DE ALGUMAS EMOÇÕES. AGORA, BRINQUE COM O JOGO DE “ADIVINHA COMO ME SINTO”. FAÇA O QUE O PROFESSOR OU A PROFESSORA IRÁ PROPOR PARA A TURMA.



RETOMANDO

1. NOMEAR AS EMOÇÕES NÃO É UMA TAREFA FÁCIL. MONTE UM PAINEL DAS EMOÇÕES PARA AJUDAR VOCÊ A FALAR SOBRE SUAS EMOÇÕES. SIGA O PASSO A PASSO A SEGUIR.
 - ▶ ESCOLHA DUAS EMOÇÕES. AGORA, IMAGINE COMO SEU ROSTO FICA AO SENTI-LAS E FAÇA UM DESENHO PARA ILUSTRÁ-LO. EM SEGUIDA, DÊ UM NOME PARA CADA UMA DELAS.



ALEGRIA

Two large empty rounded rectangular boxes for writing, separated by a horizontal line. The boxes are outlined in green and set against a light gray background.

3. EU ME DIVIRTO!

- 1.** OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR DE UMA OBRA DO ARTISTA DIM BRINQUEDIM. DEPOIS CONVERSE COM A TURMA.



CURRUIO COM MANIVELA. DIM BRINQUEDIM. 2002.
TÉCNICA MISTA. 0,29 CM X 0,40 CM X 0,29 CM.

- A.** O QUE VOCÊ OBSERVA NESSA OBRA? COMPARTILHE COM A TURMA.
- B.** O QUE AS CRIANÇAS ESTÃO FAZENDO?
- C.** VOCÊ JÁ BRINCOU DE CURRUIO?
- D.** SERÁ QUE DÁ PARA BRINCAR DE CURRUIO SOZINHO OU SOZINHA? POR QUÊ?
- E.** VOCÊ CONHECE OUTRAS BRINCADEIRAS QUE SÓ PODEM SER REALIZADAS NA COMPANHIA DE ALGUÉM? ESCREVA NO ESPAÇO A SEGUIR.



PRATICANDO



1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR. DEPOIS, JOGUE LENÇOLBOL COM A TURMA.



RETOMANDO

1. DIM BRINQUEDIM É UM ARTISTA QUE GOSTA DE RETRATAR BRINCADEIRAS. FAÇA VOCÊ TAMBÉM UMA ESCULTURA QUE REPRESENTA UMA BRINCADEIRA. EM SEGUIDA, REPRESENTA-A POR MEIO DE UM DESENHO.

4. EU PERGUNTO!

1. VOCÊ SABE O QUE É CURIOSIDADE?
2. LEIA A SEGUIR A LETRA DA CANÇÃO DA BANDA ESTRALO.



ALGUMA COISA DIFERENTE

(BANDA ESTRALO)

SEMPRE QUE EU VEJO ALGUMA COISA DIFERENTE
ANTES DE CORRER PRA PERGUNTAR PRA MINHA MÃE EU PENSO:
O QUE QUE EU FAÇO COM ISSO?
SERVE PRA ALGUMA COISA?
ENCONTREI UM VASO ESTRANHO
PERTO DO CHUVEIRO
ELE TINHA UM CHAFARIZ
E MOLHOU O MEU NARIZ
SERÁ QUE FAÇO UMA PISCINA
PRA BRINCAR COM MEU BARQUINHO
OU FAÇO UM XIXI
E SAIO DE FININHO
[...]
MINIGAME, MÁQUINA DE ESCREVER,
WALKMAN, DISQUETE, TELEGRAMA,
FICHA TELEFÔNICA, VHS, FITA K7,
ORELHÃO, VINIL, GENIUS, POGOBOL, ATARI...
SEMPRE QUE EU VEJO ALGUMA COISA DIFERENTE
ANTES DE CORRER PRA PERGUNTAR PRA MINHA MÃE EU PENSO:
O QUE QUE EU FAÇO COM ISSO?
SERVE PRA ALGUMA COISA?



"ALGUMA COISA DIFERENTE". BANDA ESTRALO. ÁLBUM BRINCADEIRA ESTRALANTE. 2022.





3. CONVERSE COM A TURMA SOBRE ESSA CANÇÃO.

- A. QUAL É O ASSUNTO DA CANÇÃO?
- B. O GRUPO QUE ESCREVEU A CANÇÃO É CURIOSO. E VOCÊ, COSTUMA SER CURIOSO OU CURIOSA? POR QUÊ?
- C. QUE CURIOSIDADE DA CANÇÃO CHAMOU A SUA ATENÇÃO? POR QUÊ?
- D. A CANÇÃO CITA DIFERENTES OBJETOS. VOCÊ CONHECE TODOS? COMO VOCÊ PODE DESCOBRIR O QUE ELES SIGNIFICAM?



PRATICANDO



1. DESCUBRA ONDE O COMEÇO SE ESCONDE. BRINQUE DE NÓ HUMANO!



RETOMANDO



1. A CANÇÃO “ALGUMA COISA DIFERENTE” ESTÁ CHEIA DE CURIOSIDADES. EM DUPLA, ELABORE SUAS PRÓPRIAS PERGUNTAS E ESCREVA-AS NO ESPAÇO A SEGUIR.



2. ESCOLHA UMA PERGUNTA ESCRITA NA ATIVIDADE ANTERIOR, REGISTRE-A EM UM PEDAÇO DE PAPEL E DEPOSITE-A NO CANTINHO DA CURIOSIDADE.

5. EU RESPEITO!

1. LEIA A TIRINHA DO ARMANDINHO.



TIRINHA DE ARMANDINHO, DE ALEXANDRE BECK.

- A. O QUE ARMANDINHO ESTÁ FAZENDO?
 - B. DESCREVA AS CRIANÇAS DA TIRINHA E DESTAQUE ALGUMAS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE ELAS.
 - C. ARMANDINHO FALA EM ABANDONAR OS PRECONCEITOS. VOCÊ SABE O QUE ISSO SIGNIFICA?
 - D. CITE ALGO QUE ACONTECE NA SUA ESCOLA E QUE VOCÊ GOSTARIA DE RESOLVER PORQUE NÃO É LEGAL.
-
-



PRATICANDO

- 1. EM DUPLA, BRINQUE DE CABRA-CEGA DE UM JEITO DIFERENTE. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA E DIVIRTA-SE!



RETOMANDO

- 1. VOCÊ JÁ VIU UM MURAL DAS DIFERENÇAS? AJUDE A MONTAR O MURAL DA SUA TURMA.

CANTANDO CANÇÕES

1. QUEM GOSTA DE CANTAR?

1. OBSERVE AS IMAGENS E ESCUTE A LEITURA DAS LEGENDAS.



WALLACE SILVA FOTARENA ©

PALAVRA CANTADA FAZ *SHOW* HISTÓRICO NO RIO DE JANEIRO.



AUTORIZADO POR FUNDAÇÃO VITOR MATEUS TEIXEIRA ©

TEIXEIRINHA: COMPOSITOR E CANTOR.

- A.** O QUE AS PESSOAS ESTÃO FAZENDO?
- B.** ONDE ELAS ESTÃO? COMO É POSSÍVEL SABER DISSO?
- C.** QUAIS SÃO OS NOMES DOS OBJETOS QUE ELAS ESTÃO SEGURANDO?
- D.** VOCÊ JÁ PARTICIPOU DE UM *SHOW*?

2. ESCREVA DA SUA MANEIRA O NOME OU UMA PARTE DA SUA CANÇÃO PREFERIDA.



PRATICANDO



1. EM DUPLA, ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA E DEPOIS CONVERSE SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.



NANDAIA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

NANDAIA, NANDAIA
VAMOS TODOS NANDAIÁ
SEU PADRE VIGÁRIO
VENHA ME ENSINAR A DANÇAR

PÕE ESSA PERNA
SE NÃO SERVIR ESSA
PÕE ESSA OUTRA
PARA SENHORA MOÇA

RODEIA, RODEIA, RODEIA
FICA DE JOELHO

PÕE A MÃO NA CINTURA
PRA FAZER MESURA

OLHA PALMA
[BATE TRÊS PALMAS]
OLHA O PÉ
[BATE TRÊS VEZES O PÉ]



LETRA DE CANÇÃO



- A. VOCÊS JÁ CONHECIAM ESSE TEXTO?
- B. PARA QUE ESSE TEXTO FOI ESCRITO?



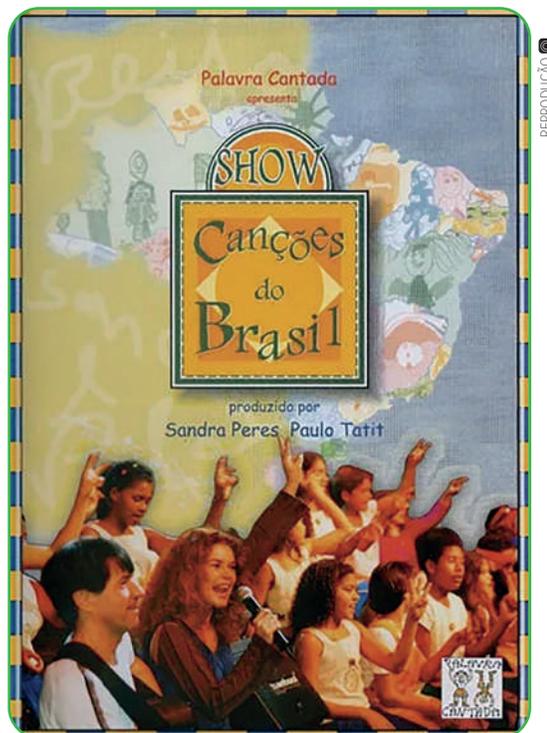
2. VOCÊ CONHECE A CANTIGA “CIRANDA, CIRANDINHA”? FAÇA NOVAMENTE A LEITURA DE “NANDAIA” COM O RITMO DE “CIRANDA, CIRANDINHA”.

3. LEIA ALGUNS FATOS IMPORTANTES SOBRE A CANÇÃO “NANDAIA”.

É CANTADA E DANÇADA NO ESTADO DE MATO GROSSO.

É UMA COMPOSIÇÃO MUSICAL DE SIRIRI, UMA DANÇA QUE FAZ PARTE DE FESTAS DESSE ESTADO.

-  A. O GRUPO PALAVRA CANTADA ORGANIZOU UM *SHOW* COM CANÇÕES DE DIFERENTES ESTADOS DO BRASIL. ELE FOI REGISTRADO EM UM CD E EM UM DVD. VEJA A SEGUIR A CAPA DO DVD.



- B. ANALISE A IMAGEM E ESCREVA A SEGUIR QUEM CANTA AS CANÇÕES DESSE DVD.

C. AGORA, LEIA A LISTA DE CANÇÕES DO CD.

- ▶ CIRCULE A FAIXA DE “NANDAIA” E O ESTADO REPRESENTADO POR ESSA CANÇÃO.
- ▶ SUBLINHE A CANÇÃO QUE REPRESENTA O SEU ESTADO.

01	ABERTURA	
02	VAPOR DE CACHOEIRA	BAHIA
03	SONHO BOM	RIO DE JANEIRO
04	O BATUQUE MAIS BONITO	PERNAMBUCO
05	QUERO-QUERO	MATO GROSSO DO SUL
06	SAI PREGUIÇA	GOIÁS
07	CONGO DA MARIA AMADA	MINAS GERAIS
08	UBIRAJARA	RORAIMA
09	PAPAGAIO FEZ O NINHO	ESPÍRITO SANTO
10	NANDAIA	MATO GROSSO
11	XIQUE-XIQUE	SERGIPE
12	ASSIM CANTAM OS PASSARINHOS	PARAÍBA
13	IGREJINHA	TOCANTINS
14	CANTIGA DE PENAS	PARÁ
15	VOCÊ CONHECE O VENTO	SÃO PAULO
16	TATU DE VOLTA NO MEIO	RIO GRANDE DO SUL
17	E OUTROS QUINHENTOS VIRÃO	AMAZONAS
18	O ARCO-ÍRIS	ALAGOAS
19	EU NUNCA POSSO PERDER	RIO GRANDE DO NORTE
20	TSO ERÊ POMA	RONDÔNIA
21	DE TODOS OS REINOS	ACRE
22	CAVALO PIANCÓ	PIAUI
23	VENTO REI	CEARÁ
24	SINHÁ MARRECA	PARANÁ
25	LIBERDADE BERÇO DE CULTURA	MARANHÃO
26	CANTIGA DA CABRINHA	SANTA CATARINA
27	RODA CIRANDA	AMAPÁ

2. LENDO E CANTANDO

-  1. PARA GRAVAR O CD PRODUZIDO PELO GRUPO PALAVRA CANTADA, VOCÊ ACHA QUE AS CRIANÇAS PRECISARAM ESTUDAR A LETRA DAS CANÇÕES?
-   2. IMAGINE QUE A CANÇÃO “NANDAIA” SERÁ UMA DAS APRESENTADAS NO *SHOW* DA TURMA. EM DUPLA, LEIA A CANÇÃO E CIRCULE AS PALAVRAS QUE FORAM DIFÍCEIS DE LER EM VOZ ALTA.

NANDAIA

(DOMÍNIO PÚBLICO)



NANDAIA, NANDAIA
VAMOS TODOS NANDAIÁ
SEU PADRE VIGÁRIO
VENHA ME ENSINAR A DANÇAR

PÕE ESSA PERNA
SE NÃO SERVIR ESSA
PÕE ESSA OUTRA
PARA SENHORA MOÇA

RODEIA, RODEIA, RODEIA
FICA DE JOELHO

PÕE A MÃO NA CINTURA
PRA FAZER MESURA

OLHA PALMA
[BATE TRÊS PALMAS]
OLHA O PÉ
[BATE TRÊS VEZES O PÉ]



LETRA DE CANÇÃO



-  3. EM DUPLA, PRATIQUE A LEITURA DA PALAVRAS CIRCULADAS.



PRATICANDO



1. VOCÊ CONHECE O CANTOR TEIXEIRINHA? ESCUTE E LEIA UM TRECHO DE UMA CANÇÃO BEM FAMOSA DELE.

QUERÊNCIA AMADA

(TEIXEIRINHA)



QUEM QUISER SABER QUEM SOU
OLHA PARA O CÉU AZUL
E GRITA JUNTO COMIGO
VIVA O RIO GRANDE DO SUL

O LENÇO ME IDENTIFICA
QUAL A MINHA PROCEDÊNCIA
DA PROVÍNCIA DE SÃO PEDRO
PADROEIRO DA QUERÊNCIA

OH, MEU RIO GRANDE
DE ENCANTOS MIL
DISPOSTO A TUDO PELO BRASIL
QUERÊNCIA AMADA DOS PARREIRAIS
DA UVA VEM O VINHO
DO POVO VEM O CARINHO
BONDADE NUNCA É DEMAIS
[...]



"QUERÊNCIA AMADA". INTÉRPRETE E COMPOSITOR: TEIXEIRINHA. EM: *ALIANÇA DE OURO*. EMI-ODEON BRASIL, 1975. 1 CD, FAIXA 2.



2. APÓS OUVIR A CANÇÃO, LEIA A LETRA PARA SUA DUPLA.

A. CIRCULE AS PALAVRAS DIFÍCEIS DE LER EM VOZ ALTA E PRATIQUE A LEITURA DESSAS PALAVRAS.

B. PINTE DE AMARELO A PALAVRA QUE TERMINA COM O MESMO SOM DA PALAVRA DESTACADA.

- ▶ AZUL: **SOU** **COMIGO** **SUL**
- ▶ PARREIRAIS: **LENÇO** **QUERÊNCIA** **DEMAIS**
- ▶ BRASIL: **ENCANTOS** **MIL** **AMADA**
- ▶ VINHO: **CARINHO** **BONDADE** **DEMAIS**

3. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E COMPLETE O TRECHO DA CANÇÃO COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO FALTANDO.



BANDEIRA DO BRASIL.



A ÁRVORE QUE DÁ UVAS É CHAMADA DE PARREIRA.

“

OH, MEU RIO GRANDE

DE ENCANTOS _____

DISPOSTO A TUDO PELO _____

QUERÊNCIA AMADA DOS _____

DA UVA VEM O VINHO

DO POVO VEM O CARINHO

BONDADE NUNCA É _____.

“QUERÊNCIA AMADA”. INTÉRPRETE E COMPOSITOR: TEIXEIRINHA. EM: *ALIANÇA DE OURO*. EMI-ODEON BRASIL, 1975. 1 CD, FAIXA 2.

”

3. EXPLORANDO LETRAS DE CANÇÕES

 1. QUAIS FORAM AS DUAS CANÇÕES QUE VOCÊ APRENDEU ATÉ AQUI E JÁ PODE APRESENTAR NO *SHOW*?

▶ ESCREVA O NOME DELAS A SEGUIR.

2. HOJE VAMOS APRENDER OUTRA CANÇÃO DO ÁLBUM *CANÇÕES DO BRASIL*: É A CANÇÃO QUE REPRESENTA O ESTADO DA BAHIA. PROCURE O NOME DELA NA LISTA DE CANÇÕES DO CD E ESCREVA A SEGUIR.



PRATICANDO

1. LEIA A PRIMEIRA PARTE DA CANÇÃO “O VAPOR DE CACHOEIRA”.



O VAPOR DE CACHOEIRA

(SANDRA PERES E PAULO TATIT)

O VAPOR DE CACHOEIRA
NÃO NAVEGA MAIS NO **MAR**
ARRIBA O PANO TOCA O BÚZIO
NÓS QUEREMOS **NAVEGAR**.
AI, AI, AI, NÓS QUEREMOS NAVEGAR
[...]

“O VAPOR DA CACHOEIRA” – ADAPTAÇÃO DE SANDRA PERES E PAULO TATIT. EM: CANÇÕES DO BRASIL – (CD) GRAVADORA PALAVRA CANTADA. 2001. COPYRIGHT: PALAVRA CANTADA 50% / EDITORA TATIT – 50%



 ▶ OBSERVE AS PALAVRAS DESTACADAS. O QUE ELAS TÊM EM COMUM?

2. COMPLETE A CANÇÃO COM AS PALAVRAS. USE AS PALAVRAS DESTACADAS COMO PISTAS.

NAMORADO

CERTA

CIUMENTA

TIRAR



O VAPOR DE CACHOEIRA

(SANDRA PERES E PAULO TATIT)

A MARÉ QUE ENCHE E VAZA
DEIXA A PRAIA **DESCOBERTA**
VAI UM AMOR E VEM OUTRO
NUNCA VI COISA TÃO

AI, AI, AI, NUNCA VI COISA TÃO

LÁ DE CIMA ME MANDARAM
UM PRATINHO DE **PIMENTA**
E MANDARAM PERGUNTAR
SE EU ERA

AI, AI, AI, SE EU ERA

QUERO O BEM, NÃO DIGO A QUEM
SUSPEITE QUEM **SUSPEITAR**
ESTÁ DENTRO DO MEU PEITO
QUERO VER QUEM VAI

AI, AI, AI, QUERO VER QUEM VAI

JOGUEI MEU LENÇO PRA CIMA
PRA PESCAR PEIXE **DOURADO**
NÃO PESQUEI PEIXE **DOURADO**
MAS PESQUEI UM

AI, AI, AI, MAS PESQUEI UM

“O VAPOR DA CACHOEIRA” – ADAPTAÇÃO DE SANDRA PERES E PAULO TATIT. EM: CANÇÕES DO BRASIL – (CD) GRAVADORA PALAVRA CANTADA. 2001. COPYRIGHT: PALAVRA CANTADA 50% / EDITORA TATIT – 50%





RETOMANDO



1. AS CANÇÕES COSTUMAM APRESENTAR PALAVRAS QUE TERMINAM DA MESMA FORMA OU DE FORMA PARECIDA, FORMANDO RIMAS. ELAS TAMBÉM PODEM TER PALAVRAS QUE SE REPETEM.
 - ▶ LEIA A LETRA DA CANÇÃO “NANDAIA” E CIRCULE COM UMA COR AS PALAVRAS QUE SE REPETEM E COM OUTRA AS PALAVRAS QUE RIMAM.



NANDAIA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

NANDAIA, NANDAIA
VAMOS TODOS NANDAIÁ
SEU PADRE VIGÁRIO
VENHA ME ENSINAR A DANÇAR

PÕE ESSA PERNA
SE NÃO SERVIR ESSA
PÕE ESSA OUTRA
PARA SENHORA MOÇA

RODEIA, RODEIA, RODEIA
FICA DE JOELHO

PÕE A MÃO NA CINTURA
PRA FAZER MESURA

OLHA PALMA
[BATE TRÊS PALMAS]
OLHA O PÉ
[BATE TRÊS VEZES O PÉ]



LETRA DE CANÇÃO



4. OS SEGREDOS DAS LETRAS DE CANÇÕES

1. VOCÊ LEMBRA O NOME DAS CANÇÕES QUE APRENDEU NESTA UNIDADE? CIRCULE OS TÍTULOS DAS CANÇÕES.

“NANDAIA”

“O VAPOR DE CACHOEIRA”

“QUERÊNCIA AMADA”

“CORRE, CUTIA”



2. OBSERVE O TRECHO INICIAL DESTAS CANÇÕES E CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.



TEXTO 1

(DOMÍNIO PÚBLICO)

NANDAIA, NANDAIA
VAMOS TODOS NANDAIÁ
SEU PADRE VIGÁRIO
VENHA ME ENSINAR A DANÇAR
[...]

LETRA DE CANÇÃO



TEXTO 2

(SANDRA PERES E PAULO TATIT)

O VAPOR DE CACHOEIRA
NÃO NAVEGA MAIS NO MAR
ARRIBA O PANO TOCA O BÚZIO
NÓS QUEREMOS NAVEGAR.
AI, AI, AI, NÓS QUEREMOS NAVEGAR
[...]

“O VAPOR DA CACHOEIRA” – ADAPTAÇÃO
DE SANDRA PERES E PAULO TATIT.
EM: CANÇÕES DO BRASIL – (CD) GRAVADORA
PALAVRA CANTADA. 2001. COPYRIGHT: PALAVRA
CANTADA 50% / EDITORA TATIT – 50%



TEXTO 3

(TEIXEIRINHA)

QUEM QUISER SABER QUEM SOU
OLHA PARA O CÉU AZUL
E GRITA JUNTO COMIGO
VIVA O RIO GRANDE DO SUL
[...]

“QUERÊNCIA AMADA”. INTÉRPRETE E COMPOSITOR:
TEIXEIRINHA. EM: ALIANÇA DE OURO. EMI-ODEON BRASIL,
1975. 1 CD, FAIXA 2.



- A. O QUE OS TRECHOS DESSAS CANÇÕES TÊM EM COMUM?
- B. HÁ DIFERENÇA ENTRE SOMENTE LER E CANTAR AS CANÇÕES?
SE VOCÊ ACHA QUE SIM, QUE DIFERENÇA É ESSA?



PRATICANDO

1. OBSERVE A ORGANIZAÇÃO DAS CANÇÕES.



O VAPOR DE CACHOEIRA

(SANDRA PERES E PAULO TATIT)

O VAPOR DE CACHOEIRA
NÃO NAVEGA MAIS NO MAR
ARRIBA O PANO TOCA O BÚZIO
NÓS QUEREMOS NAVEGAR

AI, AI, AI, NÓS QUEREMOS NAVEGAR

A MARÉ QUE ENCHE E VAZA
DEIXA A PRAIA DESCOBERTA
VAI UM AMOR E VEM OUTRO
NUNCA VI COISA TÃO CERTA

AI, AI, AI, NUNCA VI COISA TÃO CERTA

LÁ DE CIMA ME MANDARAM
UM PRATINHO DE PIMENTA
E MANDARAM PERGUNTAR
SE EU ERA CIUMENTA

AI, AI, AI, SE EU ERA CIUMENTA

QUERO O BEM, NÃO DIGO A QUEM
SUSPEITE QUEM SUSPEITAR
ESTÁ DENTRO DO MEU PEITO
QUERO VER QUEM VAI TIRAR

AI, AI, AI, QUERO VER QUEM VAI TIRAR

JOGUEI MEU LENÇO PRA CIMA
PRA PESCAR PEIXE DOURADO
NÃO PESQUEI PEIXE DOURADO
MAS PESQUEI UM NAMORADO

AI, AI, AI, MAS PESQUEI UM NAMORADO



“O VAPOR DA CACHOEIRA” – ADAPTAÇÃO DE SANDRA PERES E PAULO TATIT. EM: CANÇÕES DO BRASIL – (CD) GRAVADORA PALAVRA CANTADA. 2001. COPYRIGHT: PALAVRA CANTADA 50% / EDITORA TATIT – 50%



NANDAIA

(DOMÍNIO PÚBLICO)



NANDAIA, NANDAIA
VAMOS TODOS NANDAIÁ
SEU PADRE VIGÁRIO
VENHA ME ENSINAR A DANÇAR

PÕE ESSA PERNA
SE NÃO SERVIR ESSA
PÕE ESSA OUTRA
PARA SENHORA MOÇA

RODEIA, RODEIA, RODEIA
FICA DE JOELHO

PÕE A MÃO NA CINTURA
PRA FAZER MESURA

[...]



LETRA DE CANÇÃO



- A.** OBSERVE QUE, EM ALGUNS TRECHOS DAS CANÇÕES, HÁ ESPAÇOS MAIORES ENTRE AS LINHAS. CIRCULE AS PARTES DO TEXTO QUE FORMAM UM CONJUNTO DE LINHAS.
- B.** NO TEXTO, PINTE DE AMARELO AS PALAVRAS QUE TERMINAM COM O MESMO SOM.

2. LEIA UMA VERSÃO MODIFICADA DE UM TRECHO DA CANÇÃO “O VAPOR DE CACHOEIRA”.

A MARÉ QUE ENCHE E VAZA
DEIXA A PRAIA SECA
VAI UM AMOR E VEM OUTRO
NUNCA VI COISA TÃO GARANTIDA

- A.** CIRCULE AS PALAVRAS QUE FORAM MODIFICADAS.
- B.** CANTE ESSA VERSÃO. O QUE A MUDANÇA DAS PALAVRAS CAUSOU?
- MUDOU O SENTIDO.
- PERDEU O RITMO.

3. AGORA, LEIA A VERSÃO MODIFICADA DE UM TRECHO DA CANÇÃO “NANDAIA”.

COLOCA UMA PERNA
SE NÃO SERVIR ESSA
PÕE ESSA OUTRA
PARA SENHORA JOVEM
[...]

- A.** CIRCULE AS PALAVRAS QUE FORAM MODIFICADAS.
- B.** CANTE ESSA VERSÃO. O QUE A MUDANÇA DAS PALAVRAS CAUSOU?
- MUDOU O SENTIDO.
- PERDEU O RITMO.

4. COMPARE A VERSÃO DE “QUERÊNCIA AMADA” A SEGUIR COM A VERSÃO DO CARTAZ.

QUERES SABER QUEM SOU, OLHE PARA O CÉU AZUL, E PEÇA A MINHA IDENTIFICAÇÃO, EU SOU DO RIO GRANDE DO SUL.

A. SUBLINHE O QUE FOI MODIFICADO.

B. TENDE CANTAR ESSA VERSÃO. O QUE ACONTECEU?

MUDOU O SENTIDO.

PERDEU O RITMO.



RETOMANDO

1. ESCREVA OS SEGREDOS DAS LETRAS DE CANÇÃO QUE VOCÊ DESCOBRIU ATÉ AGORA.

A. CADA LINHA DA LETRA DE UMA CANÇÃO É CHAMADA DE:

B. CADA CONJUNTO DE VERSOS É CHAMADO DE:

C. A REPETIÇÃO DE SONS IGUAIS OU PARECIDOS NO FIM DAS PALAVRAS SE CHAMA:



2. COMPARTILHE COM O PROFESSOR OU A PROFESSORA COMO ESTÁ O PREENCHIMENTO DA FICHA DE ENSAIO DE LEITURA.

5. EXPLORANDO VERSOS, ESTROFES E RIMAS

-  1. LEIA AS PALAVRAS EM VOZ ALTA E LIGUE AS PALAVRAS QUE RIMAM.

QUERÊNCIA

FORMOSURA

DOURADO

VIVÊNCIA

CINTURA

CADEADO



PRATICANDO

-  1. OBSERVE OS RETÂNGULOS A SEGUIR.
- A.** RECORTE OS TRECHOS DO ANEXO 2, NA PÁGINA 155. ORGANIZE-OS POR COR E COLE-OS EM CADA ESTROFE NA SEQUÊNCIA CORRETA.
- B.** EM SEGUIDA, COMPLETE A LINHA ABAIXO DA ESTROFE COM O REFRÃO DA CANÇÃO.



O VAPOR DE CACHOEIRA

(SANDRA PERES E PAULO TATIT)

1ª ESTROFE

2ª ESTROFE

Empty rectangular box for writing the 2nd stanza.

3ª ESTROFE

Empty rectangular box for writing the 3rd stanza.

4ª ESTROFE

Empty rectangular box for writing the 4th stanza.

5ª ESTROFE

Empty rectangular box for writing the 5th stanza.

"O VAPOR DA CACHOEIRA" – ADAPTAÇÃO DE SANDRA PERES E PAULO TATIT. EM: CANÇÕES DO BRASIL – (CD) GRAVADORA PALAVRA CANTADA. 2001. COPYRIGHT: PALAVRA CANTADA 50% / EDITORA TATIT – 50%





RETOMANDO

1. ANALISE A CANÇÃO “O VAPOR DE CACHOEIRA”.

- A. ELA TEM _____ VERSOS.
- B. OS VERSOS ESTÃO DIVIDIDOS EM _____ ESTROFES.
- C. O REFRÃO SE REPETE _____ VEZES.
- D. ENCONTRE AS PALAVRAS QUE RIMAM ENTRE SI NA CANÇÃO. ESCREVA ESSAS PALAVRAS A SEGUIR.

2. LEIA AS PALAVRAS RETIRADAS DA CANÇÃO. COM A TURMA, FORME NOVAS PALAVRAS.

▶ DESCOBERTA

▶ NAVEGAR

▶ PIMENTA

▶ DOURADO



3. PRATIQUE A LEITURA COM A SEGUNDA FICHA DE ENSAIO, DISPONÍVEL NO ANEXO 3, NA PÁGINA 157, E PREPARE-SE PARA O **SHOW DE CANÇÕES**.

- ▶ ENTREGUE A PRIMEIRA FICHA COM AS CINCO ASSINATURAS PARA O PROFESSOR OU A PROFESSORA.

6. REVISANDO LETRAS DE CANÇÕES

1. LEIA OS TEXTOS A SEGUIR.

“

LÁ VEM A SINHÁ MARRECA
COM SEU SAMBURÁ NA MÃO
LÁ VEM A SINHÁ MARRECA
COM SEU SAMBURÁ NA MÃO.

ELA DISSE QUE VEM VENDENDO
EMPADINHAS DE CAMARÃO
ELA DISSE QUE VEM VENDENDO
EMPADINHAS DE CAMARÃO.

LETRA DE CANÇÃO

”

“

O MENINO CHEGOU EM CASA
PULANDO DE ALEGRIA.
– MÃE! MÃE! HOJE A PROFESSORA
FEZ UMA PERGUNTA PARA A TURMA E
EU FUI O ÚNICO A LEVANTAR A MÃO!
– QUE BOA NOTÍCIA, FILHO! E O
QUE ELA PERGUNTOU?
– QUEM NÃO FEZ A LIÇÃO DE CASA.

ANEDOTA

”

2. AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES.

- A. QUAL DOS TEXTOS ACIMA É UMA LETRA DE CANÇÃO?
CIRCULE-O.
- B. CIRCULE OS RETÂNGULOS A SEGUIR QUE APRESENTAM
CARACTERÍSTICAS QUE PERMITEM IDENTIFICAR QUE UM
TEXTO É UMA CANÇÃO.

VERSOS

PARÁGRAFOS

RIMAS

PALAVRAS
REPETIDAS

ESTROFES

PONTUAÇÃO



PRATICANDO

1. A LETRA DA CANÇÃO “NANDAIA” ESTÁ COM AS ESTROFES
DESORGANIZADAS. LEIA E NUMERE-AS NA ORDEM ADEQUADA.

- PÕE A MÃO NA CINTURA
PRA FAZER MESURA
- PÕE ESSA PERNA
SE NÃO SERVIR ESSA
PÕE ESSA OUTRA
PARA SENHORA MOÇA
- RODEIA, RODEIA, RODEIA
FICA DE JOELHO
- NANDAIA, NANDAIA
VAMOS TODOS NANDAIA
SEU PADRE VIGÁRIO
VENHA ME ENSINAR A DANÇAR

2. ALGUMAS PALAVRAS DA CANÇÃO “QUERÊNCIA AMADA” FORAM ESCRITAS COM AS SÍLABAS DESORGANIZADAS. LEIA A CANÇÃO E ORGANIZE AS SÍLABAS A SEGUIR.



QUERÊNCIA AMADA

(TEIXEIRINHA)

QUEM QUISER SABER QUEM SOU
OLHA PARA O CÉU ZUL A _____
E GRITA JUNTO GO CO MI _____.
VIVA O RIO GRANDE DO SUL O LENÇO ME IDENTIFICA QUAL
A MINHA CIA PRO DÊN CE _____
DA PROVÍNCIA DE SÃO PEDRO PADROEIRO DA
RÊN CIA QUE _____.
OH, MEU RIO GRANDE DE ENCANTOS MIL DISPOSTO A TUDO
PELO BRASIL QUERÊNCIA AMADA DOS PARREIRAIS DA UVA
VEM O NHO VI _____
DO POVO VEM O RI CA NHO _____
BONDADE NUNCA É MAIS DE _____.

“QUERÊNCIA AMADA”. INTÉRPRETE E COMPOSITOR: TEIXEIRINHA. EM: *ALIANÇA DE OURO*. EMI-ODEON BRASIL, 1975. 1 CD, FAIXA 2.





RETOMANDO

1. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR. AO LADO DE CADA UMA, ESCREVA UMA PALAVRA PARA FORMAR UMA RIMA.

A. GAMBÁ

RIMA COM →

B. AMADA

RIMA COM →

C. PÃO

RIMA COM →

2. ESCOLHA SUA ESTROFE PREFERIDA DA CANÇÃO “O VAPOR DE CACHOEIRA” E ESCREVA-A NAS LINHAS SEGUIR.

7. PLANEJANDO O *SHOW DE CANÇÕES*

1. ORGANIZE A LISTA DE CANÇÕES A SEREM APRESENTADAS NO **SHOW DE CANÇÕES**. ESCREVA O NOME DAS CANÇÕES NAS LINHAS A SEGUIR.

🎵 _____

🎵 _____

🎵 _____

2. VOCÊ CONHECE OUTRA CANÇÃO QUE NÃO FOI LISTADA E QUE GOSTARIA QUE FIZESSE PARTE DO **SHOW DE CANÇÕES**? QUAL?
3. AGORA, ORGANIZE A LISTA FINAL DE CANÇÕES NA ORDEM EM QUE SERÃO APRESENTADAS NO *SHOW*.

🎵 1ª _____

🎵 2ª _____

🎵 3ª _____

🎵 4ª _____

🎵 5ª _____



PRATICANDO

1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE OS ITENS A SEGUIR E PLANEJE O **SHOW DE CANÇÕES**.

- A. O QUE NÃO PODE FALTAR?
- B. QUEM SERÁ CONVIDADO OU CONVIDADA?
- C. EM QUE LOCAL SERÁ REALIZADO O *SHOW*?

2. LEIA AS POSSIBILIDADES DE COMO ORGANIZAR A APRESENTAÇÃO DAS CANÇÕES.

- INDIVIDUAL
- JOGRAL
- DUPLA
- CORO

- A. APÓS OS COMBINADOS COM A TURMA, REGISTRE O NOME DA CANÇÃO NO QUADRO A SEGUIR E RELACIONE CADA NOME A UMA DAS MODALIDADES APRESENTADAS ACIMA.
- B. DEPOIS, ESCREVA O NOME DOS COLEGAS OU DAS COLEGAS QUE FICARÃO RESPONSÁVEIS POR ELAS.

CANÇÃO	MODALIDADE	ESTUDANTES RESPONSÁVEIS

3. REÚNA-SE COM A TURMA E ENSAIE PARA A APRESENTAÇÃO.

- A. HÁ PALAVRAS DIFÍCEIS DE SEREM FALADAS EM VOZ ALTA? ESCREVA-AS.

B. ALGUM VERSO É MAIS COMPLICADO DE PRONUNCIAR SEM PERDER O RITMO? ESCREVA-O(S).

 C. AGORA, PRATIQUE EM VOZ ALTA AS PALAVRAS E OS VERSOS ANOTADOS. SE PREFERIR, ORGANIZE AS INFORMAÇÕES EM UMA FICHA OU UM CARTAZ PARA USAR COMO APOIO NO DIA DO *SHOW*.

RETOMANDO

1. ELABORE COLETIVAMENTE UM CARTAZ PARA COMUNICAR A REALIZAÇÃO DO **SHOW DE CANÇÕES**. OBSERVE OS ITENS DO MODELO A SEGUIR E CONTRIBUA NA ESCRITA.

OLÁ, _____!

NO DIA ____ / ____ / ____, ÀS ____ HORAS, NÓS, ESTUDANTES DO ____ ANO, REALIZAREMOS O **SHOW DE CANÇÕES**.

ELE ACONTECERÁ NO(A) _____.

SERÁ UM MOMENTO _____.

ATÉ LÁ!

ESTUDANTES DO ____ ANO.

PROFESSOR(A): _____

 2. ENTREGUE AO PROFESSOR OU À PROFESSORA A SEGUNDA FICHA DE ENSAIO DE LEITURA EM VOZ ALTA, DO ANEXO 3, NA PÁGINA 157, COM AS CINCO ASSINATURAS.

8. SHOW DE CANÇÕES

1. LEIA OS TÓPICOS A SEGUIR E VERIFIQUE SE ESTÁ TUDO PREPARADO PARA A APRESENTAÇÃO DO **SHOW DE CANÇÕES**.

A. O LOCAL DA APRESENTAÇÃO ESTÁ RESERVADO?

SIM NÃO

B. VOCÊ SABE A ORDEM DE CADA CANÇÃO QUE SERÁ APRESENTADA?

SIM NÃO

C. AS FICHAS OU OS CARTAZES DE APOIO ESTÃO ORGANIZADOS?

SIM NÃO

D. VOCÊ SE LEMBRA DAS LETRAS DAS CANÇÕES?

SIM NÃO

2. LEIA A SEGUIR ALGUMAS DICAS PARA UMA BOA APRESENTAÇÃO.

- ▶ RESPEITAR A ORGANIZAÇÃO E OS COMBINADOS DO PLANEJAMENTO.
- ▶ CANTAR EM VOZ ALTA.
- ▶ RESPEITAR O RITMO E A MELODIA DAS CANÇÕES.



PRATICANDO

1. CHEGOU A HORA DA APRESENTAÇÃO! APRESENTE O **SHOW DE CANÇÕES** COM TODA A TURMA.





RETOMANDO



1. O **SHOW DE CANÇÕES** FOI UM SUCESSO! CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE ACHARAM DA APRESENTAÇÃO. EM SEGUIDA, ESCREVA O QUE VOCÊ ACHOU.

2. AGORA, FAÇA UM DESENHO QUE REPRESENTA ESSE DIA.

9. PENSANDO SOBRE A APRESENTAÇÃO

1. VOCÊ REALIZOU O **SHOW DE CANÇÕES!** AGORA, ANALISE A APRESENTAÇÃO QUE VOCÊ FEZ.

A. CONSEGUI CANTAR A LETRA DA CANÇÃO ADEQUADAMENTE?

SIM NÃO

B. MANTIVE O RITMO DAS CANÇÕES?

SIM NÃO

C. UTILIZEI AS FICHAS OU OS CARTAZES DE APOIO NA HORA DA APRESENTAÇÃO?

SIM NÃO

D. EM QUE EU FUI BEM?

E. EM QUE EU PODERIA MELHORAR?



PRATICANDO



1. FAÇA MAIS UMA APRESENTAÇÃO PARA AJUSTAR ALGUNS PONTOS. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA E CANTE SUA CANÇÃO FAVORITA APENAS PARA A TURMA. LEMBRE-SE DE:

- ▶ CANTAR RESPEITANDO O RITMO E A MELODIA DA CANÇÃO.
- ▶ CANTAR COM O VOLUME DE VOZ ADEQUADO.
- ▶ OUVIR COM ATENÇÃO E RESPEITO AS APRESENTAÇÕES DA TURMA.



RETOMANDO

1. VAMOS PENSAR SOBRE ESTA ÚLTIMA APRESENTAÇÃO INDIVIDUAL. MARQUE COM UM X AS OPÇÕES QUE REPRESENTAM COMO VOCÊ SE SAIU.

	AINDA NÃO CONSEGUI 😞	CONSEGUI EM PARTES 😊	CONSEGUI 😄
CONSEGUI CANTAR RESPEITANDO OS RITMOS E AS MELODIAS DAS CANÇÕES?			
PRONUNCIEI TODAS AS PALAVRAS ADEQUADAMENTE?			
CONSEGUI CANTAR COM O VOLUME DE VOZ ADEQUADO?			
OUVI OS COLEGAS E AS COLEGAS DE FORMA RESPEITOSA?			

RECEITAS CULINÁRIAS

1. QUER APRENDER A COZINHAR? AS RECEITAS VÃO TE AJUDAR!

-  1. OBSERVE A IMAGEM E CONVERSE COM A TURMA.



SOMETHINGWAVE+GETTY IMAGES

- A. O QUE ESTÁ ACONTECENDO NA IMAGEM?
- B. O QUE O MENINO ESTÁ COMENDO?
- C. VOCÊ ACHA QUE A CRIANÇA GOSTA DESSE ALIMENTO? EXPLIQUE.
- D. O QUE É NECESSÁRIO SABER PARA FAZER UM BOLO?
- E. QUE TIPO DE TEXTO ENSINA OU TRAZ ORIENTAÇÕES PARA PREPARAR UM BOLO? ONDE VOCÊS PODEM ENCONTRAR ESSES TEXTOS?



PRATICANDO

1. OBSERVE ATENTAMENTE OS TEXTOS A SEGUIR.

TEXTO 1

MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ

INGREDIENTES

- ▶ 1 MELANCIA CORTADA EM FATIAS
- ▶ 20 PALITOS DE PICOLÉ

MODO DE PREPARO

1. LAVE BEM A MELANCIA.
2. FATIE A MELANCIA EM TRIÂNGULOS.
3. ESPETE OS PALITOS DE PICOLÉ NOS PEDAÇOS DE MELANCIA PELA CASCA.
4. DEIXE NA GELADEIRA POR 10 MINUTOS E SEU PICOLÉ ESTÁ PRONTO!



JENFOTOSTOCK / GETTY IMAGES PLUS

RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.

TEXTO 2

BOLO DE ERVA-MATE

INGREDIENTES

- ▶ 4 OVOS
- ▶ 1 XÍCARA E MEIA DE ÓLEO DE SOJA
- ▶ 2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO
- ▶ 5 COLHERES DE SOPA DE ERVA-MATE
- ▶ 1 XÍCARA DE AÇÚCAR
- ▶ 2 COLHERES DE CHÁ DE FERMENTO
- ▶ MEIA XÍCARA DE ÁGUA MORNA

MODO DE PREPARO

1. PENEIRAR A ERVA-MATE.
2. LIGAR O FORNO A 200°C.
3. BATER TODOS OS INGREDIENTES NO LIQUIDIFICADOR.
4. DESPEJAR A MASSA EM UMA FORMA.
5. ASSAR A 200°C POR 30 MINUTOS.



KOOLB99/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.



2. EM DUPLA, LEIA UMA DAS RECEITAS PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA.



3. EM DUPLA, COMPLETE O QUADRO A SEGUIR COM AS INFORMAÇÕES ENCONTRADAS NOS TEXTOS.

ROTEIRO PARA ANÁLISE	
TEXTO 1	TEXTO 2
<p>A. AS INFORMAÇÕES APRESENTADAS SÃO:</p> <p><input type="checkbox"/> ESCRITAS <input type="checkbox"/> FALADAS</p>	<p>A. AS INFORMAÇÕES APRESENTADAS SÃO:</p> <p><input type="checkbox"/> ESCRITAS <input type="checkbox"/> FALADAS</p>
<p>B. QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?</p>	<p>B. QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?</p>
<p>C. EM QUAIS PARTES O TEXTO ESTÁ DIVIDIDO?</p>	<p>C. EM QUAIS PARTES O TEXTO ESTÁ DIVIDIDO?</p>
<p>D. HÁ IMAGENS NO TEXTO QUE AJUDAM A ENTENDER ESSA INFORMAÇÃO?</p> <p><input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO</p>	<p>D. HÁ IMAGENS NO TEXTO QUE AJUDAM A ENTENDER ESSA INFORMAÇÃO?</p> <p><input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO</p>
<p>E. ONDE VOCÊ PODE ENCONTRAR TEXTOS COMO ESSE?</p>	<p>E. ONDE VOCÊ PODE ENCONTRAR TEXTOS COMO ESSE?</p>

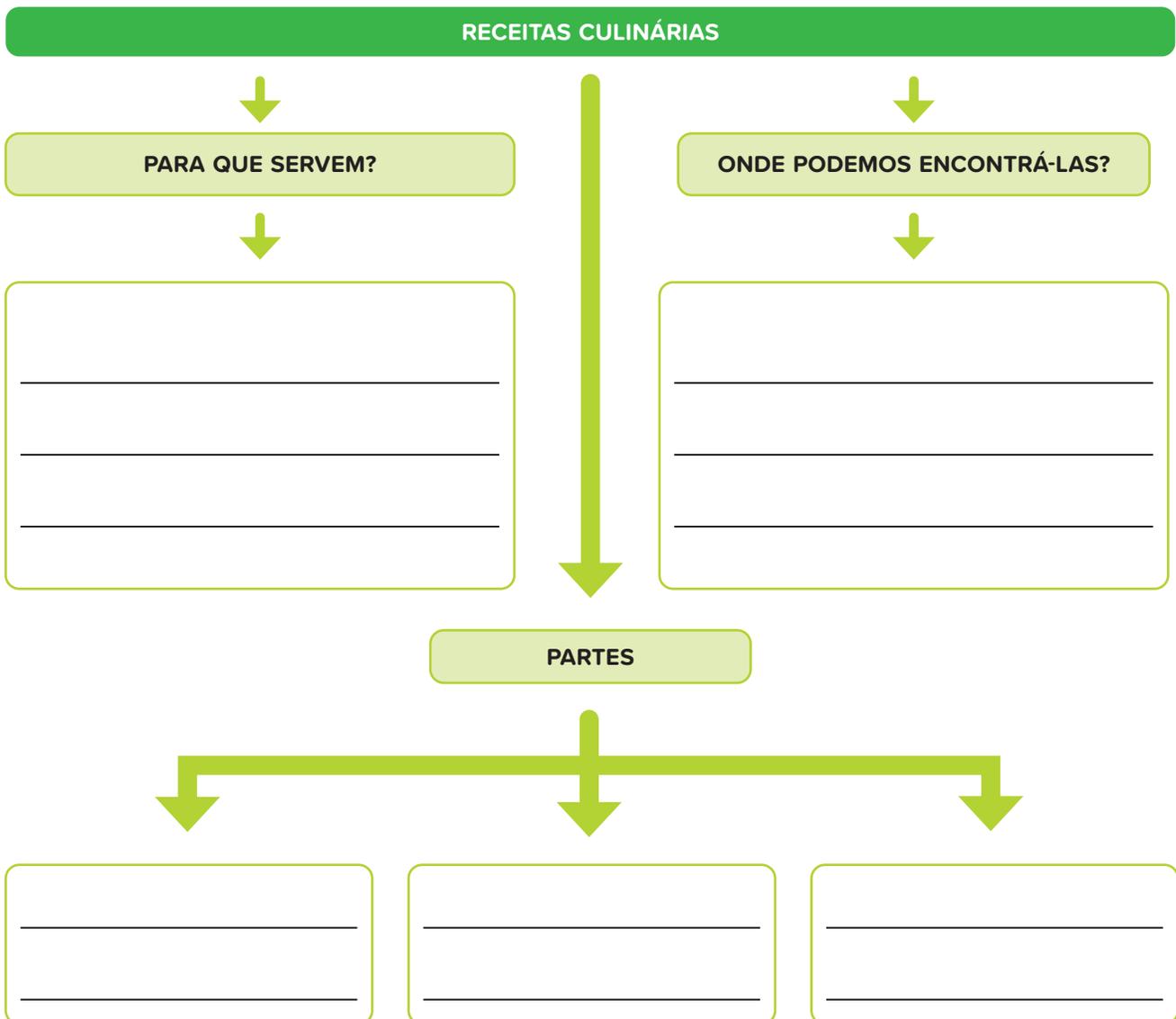
ROTEIRO PARA ANÁLISE

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>F. QUAL É A FUNÇÃO DESSE TEXTO?</p> <p><input type="checkbox"/> ENSINAR A FAZER ALGO</p> <p><input type="checkbox"/> BRINCAR COM RIMAS</p>	<p>F. QUAL É A FUNÇÃO DESSE TEXTO?</p> <p><input type="checkbox"/> ENSINAR A FAZER ALGO</p> <p><input type="checkbox"/> BRINCAR COM RIMAS</p>



RETOMANDO

1. REGISTRE A SEGUIR SUAS DESCOBERTAS SOBRE AS RECEITAS CULINÁRIAS.



2. VOCÊ E SUA TURMA VÃO PRODUZIR UM LIVRO DE RECEITAS.
RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR.

A. VOTE NO TIPO DE LIVRO DE RECEITAS QUE VOCÊ QUER PRODUZIR.
MARQUE COM UM X.

- LIVRO DE RECEITAS SAUDÁVEIS.
- LIVRO DE RECEITAS PARA FESTAS.
- LIVRO DE RECEITAS FÁCEIS PARA O DIA A DIA.
- OUTRO: _____

B. REGISTREM OS VOTOS DA SUA TURMA.

RECEITAS SAUDÁVEIS	RECEITAS PARA FESTAS	RECEITAS FÁCEIS	OUTRO

C. QUAL FOI A PROPOSTA VENCEDORA? ESCREVA A SEGUIR.

3. COMO SERÁ O LIVRO DE RECEITAS DA TURMA? ESCREVA O QUE VOCÊ ESPERA QUE ELE CONTENHA.

4. TRAGA UMA RECEITA PARA SER LIDA EM SALA.

2. O QUE TEM EM UMA RECEITA CULINÁRIA?

-  1. ORGANIZE, COM A AJUDA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA, UMA COLETÂNEA DE RECEITAS. EXPONHA O MATERIAL QUE VOCÊ E SUA FAMÍLIA COLETARAM.
-  2. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR.
 - ▶ AÇÚCAR
 - ▶ BANANA
 - ▶ LARANJA
 - ▶ MORANGO
 - ▶ LEITE
 - ▶ MAMÃO
 - ▶ MAÇÃ
 - VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU TODOS ESSES ALIMENTOS?
 - TEM ALERGIA OU INTOLERÂNCIA A ALGUM DELES?
 - QUE RECEITA PODERÍAMOS FAZER USANDO ESSES ALIMENTOS?
 - SE ESSES ALIMENTOS FIZESSEM PARTE DE UMA RECEITA ESCRITA, EM QUE LUGAR DO TEXTO ELES APARECERIAM?



PRATICANDO

-  1. EM DUPLA, LEIA O TEXTO A SEGUIR.

SALADA DE FRUTAS

INGREDIENTES

- ▶ 3 
- ▶ 3 
- ▶ 5 
- ▶ 10 
- ▶ 1 

MODO DE FAZER

- LAVE OS MORANGOS E AS MAÇÃS E DESCASQUE AS BANANAS, AS LARANJAS E O MAMÃO.
- SEPARE DUAS LARANJAS PARA ESPREMER E TIRAR O SUCO.
- CORTE TODAS AS FRUTAS EM PEDAÇOS PEQUENOS.
- COLOQUE TUDO EM UMA TRAVESSA.
- ACRESCENTE O SUCO DAS DUAS LARANJAS E MISTURE TUDO.

RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.

2. EM DUPLA, LEIA NOVAMENTE O TEXTO E, COM LÁPIS DE COR, CIRCULE OS INGREDIENTES. DEPOIS, ESCREVA-OS A SEGUIR.

3. ONDE VOCÊ PODE ENCONTRAR TEXTOS COMO ESSE? MARQUE COM UM X.

- MANUAIS QUE ENSINAM A FAZER/CONSTRUIR ALGO.
 LIVROS DE RECEITAS.
 BILHETES.

4. QUAL É O TÍTULO DO TEXTO? COPIE-O NA LINHA A SEGUIR.

5. QUE PARTES VOCÊ IDENTIFICOU NESSA RECEITA CULINÁRIA?

6. LEIA A RECEITA A SEGUIR.

SORVETE DE MAÇÃ E BANANA

INGREDIENTES:

 10 BANANAS

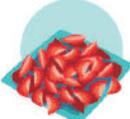
 5 MORANGOS

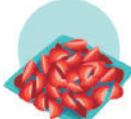
 50ML DE ÁGUA

MODO DE PREPARO:

1.  >> 

2.  >> 

3.  >>  >> 

4.  >>  >> 

5.  >> 

6.  >> 

BASEADO EM: RCP RECEITAS. SORVETE VEGANO. DISPONÍVEL EM: <https://receitas.globo.com/regionais/rpc/estudio-c/receita-caseira-de-sorvete-vegano-cremosos-com-poucos-ingredientes-g.ghml>. ACESSO EM: 5 AGO. 2023.

- ▶ ESCREVA OS INGREDIENTES DA RECEITA DE SORVETE DE MAÇÃ E BANANA.



RETOMANDO

1. COMPLETE A RECEITA A SEGUIR COM AS PALAVRAS ADEQUADAS.

MELANCIA PALITOS PICOLÉ TRIÂNGULOS

MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ

INGREDIENTES

- ▶ 1 MELANCIA CORTADA EM FATIAS.
- ▶ 20 _____ DE PICOLÉ.

MODO DE FAZER

1. LAVE BEM A _____.
2. FATIE A MELANCIA EM _____.
3. ESPETE OS PALITOS DE _____ NOS PEDAÇOS DE MELANCIA PELA CASCA.
4. DEIXE NA GELADEIRA POR 10 MINUTOS E SEU PICOLÉ ESTÁ PRONTO!

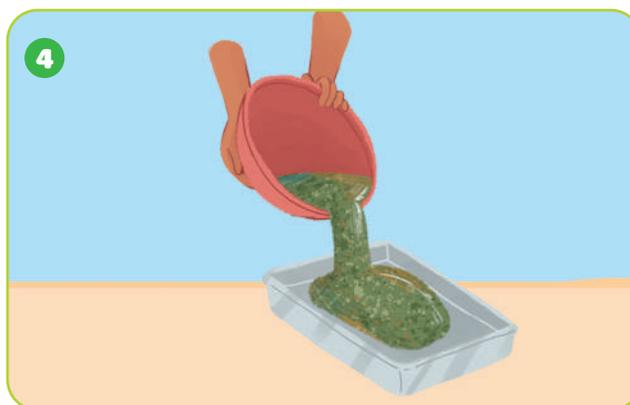
RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.



2. LEIA A RECEITA PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA.

3. ORGANIZANDO O TEXTO DAS RECEITAS CULINÁRIAS

1. ANALISE AS IMAGENS A SEGUIR.





2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR.

- A. NA SUA OPINIÃO, ESSAS IMAGENS PERTENCEM A QUE TIPO DE TEXTO?
- B. COMO VOCÊ DESCOBRIU ISSO?
- C. O QUE CADA IMAGEM MOSTRA?
- D. HÁ UMA SEQUÊNCIA PRESENTE NAS IMAGENS?
- E. FARIA DIFERENÇA MUDAR A ORDEM DAS IMAGENS? POR QUÊ?

3. QUAL É O TÍTULO DESSE TEXTO? ESCREVA-O NO LUGAR ADEQUADO.



PRATICANDO



1. ORDENE O PASSO A PASSO DA RECEITA. RECORTE AS TIRINHAS NO ANEXO 4, NA PÁGINA 159, E COLE-AS NOS ESPAÇOS CORRESPONDENTES A SEGUIR.

BOLO DE ERVA-MATE

INGREDIENTES

- ▶ _____
- ▶ _____.
- ▶ _____.
- ▶ _____.
- ▶ _____.
- ▶ _____.
- ▶ _____.

MODO DE PREPARO

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____

-  2. LEIA A RECEITA QUE VOCÊ E SEU GRUPO ORGANIZARAM. EM SEGUIDA, RESPONDA.
- A. QUE ESTRATÉGIAS VOCÊS USARAM PARA COLOCAR AS TIRINHAS EM ORDEM?
 - B. A ORDEM DOS INGREDIENTES FOI A MESMA DA RECEITA LIDA?
 - C. VOCÊ E SUA FAMÍLIA JÁ UTILIZARAM ERVA-MATE EM UMA RECEITA?
 - D. É PRECISO SEGUIR ALGUMA RECEITA PARA FAZER CHIMARRÃO?

-  3. COM BASE NO TEXTO DA RECEITA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

- A. QUANTOS INGREDIENTES SÃO UTILIZADOS NESSA RECEITA?

- B. QUANTAS AÇÕES DEVEM SER REALIZADAS PARA PREPARAR A RECEITA?

- C. EM SUA OPINIÃO, QUAL É O PRINCIPAL INGREDIENTE DA RECEITA?

- D. PARA QUE SERÁ USADA A ERVA-MATE?



RETOMANDO

1. O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE AS RECEITAS CULINÁRIAS? MARQUE UM X NA ALTERNATIVA ADEQUADA.

- A. PARA QUE SERVEM AS RECEITAS CULINÁRIAS?

PARA DIVERTIR.

PARA ENSINAR.

B. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS PARTES DA RECEITA CULINÁRIA?

- TÍTULO E PERSONAGENS.
- TÍTULO, INGREDIENTES E MODO DE FAZER.

C. A ORDEM DAS ETAPAS DO MODO DE PREPARO PODE SER ALTERADA?

- PODE SER ALTERADA.
- NÃO PODE SER ALTERADA.

D. QUAL É A FUNÇÃO DAS IMAGENS EM UMA RECEITA?

- AJUDAM A ENTENDER COMO FAZER A RECEITA.
- APENAS ENFEITAM A RECEITA.

2. HÁ ALGUMA RECEITA QUE SEJA ESPECIAL PARA A SUA FAMÍLIA?

A. DESCUBRA E ESCREVA O NOME DA RECEITA NO ESPAÇO A SEGUIR.

B. FAÇA UM DESENHO DA RECEITA ESPECIAL DA SUA FAMÍLIA.

4. ESCRIVENDO E ORGANIZANDO RECEITAS CULINÁRIAS

-  1. OBSERVE A RECEITA A SEGUIR E RESPONDA AO QUE SE PEDE.

BOLO DE ERVA-MATE

- ▶ 4 OVOS
- ▶ 1 XÍCARA E MEIA DE ÓLEO DE SOJA
- ▶ 2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO
- ▶ 5 COLHERES DE SOPA DE ERVA-MATE
- ▶ 2 COLHERES DE CHÁ DE FERMENTO
- ▶ 1 XÍCARA DE AÇÚCAR
- ▶ MEIA XÍCARA DE ÁGUA MORNA

1. PENEIRAR A ERVA-MATE.
2. LIGAR O FORNO A 200°C.
3. BATER TODOS OS INGREDIENTES NO LIQUIDIFICADOR.
4. DESPEJAR A MASSA EM UMA FORMA.
5. ASSAR A 200°C POR 30 MINUTOS.

RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.

- A. COMPARE ESSA RECEITA COM A MESMA RECEITA DO CARTAZ. O QUE VOCÊ NOTOU DE DIFERENTE?
- B. EM QUANTAS PARTES A RECEITA ESTÁ DIVIDIDA?
- C. VOCÊ SABE O NOME DE CADA UMA DESSAS PARTES? ESCREVA-AS NOS ESPAÇOS INDICADOS.

2. QUAL É O TÍTULO DA RECEITA? CIRCULE-O COM LÁPIS DE COR.



3. QUANTAS AÇÕES HÁ NO MODO DE PREPARO?



PRATICANDO



1. EM DUPLA, VOCÊ RECONHECE A RECEITA A SEGUIR?
OBSERVE-A.

COLOQUE AS BANANAS FATIADAS NO CONGELADOR;

DESCASQUE AS BANANAS E CORTE-AS EM FATIAS;

5 MORANGOS

ÁGUA (50 ML)

DESPEJE ESSA MISTURA EM UM RECIPIENTE E COLOQUE-O NO
CONGELADOR;

SORVETE DE MAÇÃ E BANANA

RETIRE, DECORE E SIRVA-SE!

INGREDIENTES

LAVE, LIMPE E PIQUE OS MORANGOS;

10 BANANAS

MODO DE PREPARO

EM UM LIQUIDIFICADOR, COLOQUE A ÁGUA, OS MORANGOS E AS
BANANAS;

BASEADO EM: RCP RECEITAS. SORVETE VEGANO. DISPONÍVEL EM: <https://receitas.globo.com/regionais/rpc/estudio-c/receita-caseira-de-sorvete-vegano-cremosos-com-poucos-ingredientes-g.html>. ACESSO EM: 5 AGO. 2023.



2. AINDA EM DUPLA, COLOQUE EM ORDEM AS PARTES DA RECEITA DE SORVETE DE MAÇÃ E BANANA.

INGREDIENTES

▶ _____.

▶ _____.

▶ _____.

MODO DE PREPARO

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

3. RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.



A. RECEITAS CULINÁRIAS TÊM TÍTULO? CIRCULE-O NA RECEITA QUE VOCÊ ORGANIZOU.

B. QUANTOS INGREDIENTES HÁ NESTA RECEITA?

C. QUANTAS AÇÕES HÁ NO MODO DE PREPARO?

D. ALÉM DO PONTO-FINAL E DO PONTO E VÍRGULA, QUAIS OUTROS SINAIS DE PONTUAÇÃO APARECERAM NA RECEITA CULINÁRIA? REGISTRE-OS A SEGUIR.



RETOMANDO

1. CONVERSE COM TODA A TURMA SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR. DEPOIS, REGISTRE SUAS RESPOSTAS.

A. QUAIS SÃO AS PARTES DE UMA RECEITA CULINÁRIA?

B. PARA QUE SERVE CADA UMA DAS PARTES DE UMA RECEITA?

C. ONDE AS RECEITAS COSTUMAM SER ENCONTRADAS?

D. QUAL SINAL DE PONTUAÇÃO É MAIS COMUM NO TEXTO DAS RECEITAS CULINÁRIAS?

2. COM TODA A TURMA, LEIA O TEXTO DA RECEITA ORGANIZADA ANTERIORMENTE. EM SEGUIDA, ESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ TEVE MAIS DIFICULDADES PARA LER.

5. PARTES DE UMA RECEITA CULINÁRIA E SUAS CARACTERÍSTICAS

- 1.** VOCÊ ORGANIZOU UMA RECEITA. AGORA, OBSERVE O ESQUEMA A SEGUIR E, DEPOIS, INDIQUE CADA UMA DAS PARTES DA RECEITA.



- A.** QUAL É A PRIMEIRA INFORMAÇÃO QUE VOCÊ VÊ EM UMA RECEITA?
- B.** ONDE OS INGREDIENTES APARECEM?
- C.** ONDE O MODO DE PREPARO APARECE?
- 2.** RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.
- A.** COMO O TÍTULO NORMALMENTE APARECE NA RECEITA?
- B.** COMO OS INGREDIENTES APARECEM?
- C.** PARA QUE SERVE O MODO DE PREPARO?



PRATICANDO

- ee** 1. VOCÊ SE LEMBRA DA RECEITA DE MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ? EM DUPLA, LEIA-A NOVAMENTE.

MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ

INGREDIENTES

- ▶ 1 MELANCIA CORTADA EM FATIAS
- ▶ 20 PALITOS DE PICOLÉ

MODO DE PREPARO

- LAVE BEM A MELANCIA
- FATIE A MELANCIA EM TRIÂNGULOS
- ESPETE OS PALITOS DE PICOLÉ NOS PEDAÇOS DE MELANCIA PELA CASCA
- DEIXE NA GELADEIRA POR 10 MINUTOS E SEU PICOLÉ ESTÁ PRONTO

RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.

- ee** 2. EM DUPLA, ENUMERE O MODO DE PREPARO DA RECEITA QUE VOCÊ LEU. EM SEGUIDA, PONTUE-A.
3. QUAIS SINAIS DE PONTUAÇÃO VOCÊ UTILIZOU? INDIQUE-OS A SEGUIR E EXPLIQUE SUA ESCOLHA.

SERVE PARA

SERVE PARA

4. O TECLADO DO COZINHEIRO QUEBROU! AJUDE-O A PONTUAR ADEQUADAMENTE A RECEITA A SEGUIR.

BOLO DE ERVA-MATE

INGREDIENTES

- ▶ 4 OVOS
- ▶ 1 XÍCARA E MEIA DE ÓLEO DE SOJA
- ▶ 2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO
- ▶ 5 COLHERES DE SOPA DE ERVA-MATE
- ▶ 2 COLHERES DE CHÁ DE FERMENTO
- ▶ 1 XÍCARA DE AÇÚCAR
- ▶ MEIA XÍCARA DE ÁGUA MORNA

MODO DE PREPARO

1. PENEIRAR A ERVA-MATE
2. LIGAR O FORNO A 200°C
3. BATER TODOS OS INGREDIENTES NO LIQUIDIFICADOR
4. DESPEJAR A MASSA EM UMA FORMA
5. ASSAR A 200°C POR 30 MINUTOS

RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.

5. NA RECEITA ANTERIOR, CIRCULE AS PALAVRAS QUE INDICAM AS AÇÕES NECESSÁRIAS. DEPOIS, ESCREVA-AS NO QUADRO A SEGUIR, UMA EM CADA LINHA.

AÇÃO

1ª

2ª

3ª

4ª

5ª



RETOMANDO

1. COM AJUDA DAS PALAVRAS DO QUADRO A SEGUIR, COMPLETE AS FRASES E DESCUBRA O QUE VOCÊ PRECISA SABER PARA ESCREVER O TEXTO DE UMA RECEITA.

MODO DE PREPARO	RECEITA CULINÁRIA
LISTA	INGREDIENTES
INTEIRA	FIM
INTERROGAÇÃO	EXCLAMAÇÃO
TÍTULO	PONTO-FINAL

- A. O TEXTO “SORVETE DE MAÇÃ E BANANA” É UMA

_____.

- B. RECEITAS SÃO INICIADAS COM UM _____,
QUE FICA CENTRALIZADO.

- C. ESSE TIPO DE TEXTO POSSUI DOIS GRANDES BLOCOS DE
INFORMAÇÕES: _____
E _____.

- D. OS INGREDIENTES SÃO ESCRITOS EM FORMATO DE
_____ E NÃO TEM _____.

- E. AS AÇÕES DO MODO DE PREPARO OCUPAM UMA LINHA
_____ E TÊM
_____.

- F. O PONTO DE _____ E O
DE _____ APARECEM POUCO EM
RECEITAS.

6. ESCREVENDO RECEITAS CULINÁRIAS

1. LEIA A RECEITA A SEGUIR.

BOLO DE ERVA-MATE

INGREDIENTES

- ▶ 4 OVOS
- ▶ _____
- ▶ 2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO
- ▶ _____
- ▶ 2 COLHERES DE CHÁ DE FERMENTO
- ▶ 1 XÍCARA DE AÇÚCAR
- ▶ MEIA XÍCARA DE ÁGUA MORNA

MODO DE PREPARO

1. PENEIRAR A ERVA-MATE.
2. _____
3. BATER TODOS OS INGREDIENTES NO LIQUIDIFICADOR.
4. DESPEJAR A MASSA EM UMA FORMA.
5. _____

RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.



2. RESPONDA.

- A. O QUE VOCÊ NOTOU DE DIFERENTE NA RECEITA?
- B. A LISTA DE INGREDIENTES ESTÁ COMPLETA?
- C. O MODO DE PREPARO ESTÁ COMPLETO?



3. QUAL É O SINAL DE PONTUAÇÃO MAIS UTILIZADO NAS RECEITAS?

4. QUAIS SÃO OS SINAIS DE PONTUAÇÃO MENOS UTILIZADOS? REGISTRE-OS A SEGUIR.

--	--



PRATICANDO



1. O COZINHEIRO ESTAVA DIGITANDO A RECEITA E, SEM QUERER, APAGOU AS AÇÕES DO MODO DE PREPARO.

▶ EM DUPLA, AJUDE O COZINHEIRO A PREENCHER A RECEITA COM AS PALAVRAS A SEGUIR.

ESPETE

FATIE

DEIXE

LAVE

MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ

INGREDIENTES

- ▶ 1 MELANCIA CORTADA EM FATIAS
- ▶ 20 PALITOS DE PICOLÉ

MODO DE PREPARO

1. _____ BEM A MELANCIA.
2. _____ A MELANCIA EM TRIÂNGULOS.
3. _____ OS PALITOS DE PICOLÉ NOS PEDAÇOS DE MELANCIA PELA CASCA.
4. _____ NA GELADEIRA POR 10 MINUTOS E SEU PICOLÉ ESTÁ PRONTO!

ANA MARIA BROGUI. MELANCIA NO PALITO. DISPONÍVEL EM:
<https://www.anamariabrogui.com.br/receita/melancia-no-palito-015108>. ACESSO EM: 2 OUT. 2023. (ADAPTADO).



2. PRATIQUE A LEITURA DE DUAS RECEITAS. PARA ISSO, UTILIZE O ANEXO 5, NA PÁGINA 161.



RETOMANDO

1. COMPLETE AS RECEITAS NA PÁGINA A SEGUIR.

A BOLO DE ERVA-MATE

- ▶ 4 OVOS
- ▶ 1 XÍCARA E MEIA DE ÓLEO DE SOJA
- ▶ 2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO
- ▶ 5 COLHERES DE SOPA DE ERVA-MATE
- ▶ 2 COLHERES DE CHÁ DE FERMENTO
- ▶ 1 XÍCARA DE AÇÚCAR
- ▶ MEIA XÍCARA DE ÁGUA MORNA

MODO DE

__ PENEIRAR A _____.

2. _____.

3. BATER TODOS OS _____ NO LIQUIDIFICADOR.

__ DESPEJAR A MASSA EM UMA FORMA.

5. _____.

RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.

B SALADA DE FRUTAS

INGREDIENTES

- ▶ 3 BANANAS MADURAS
- ▶ 3 MAÇÃS
- ▶ 5 _____
- ▶ 10 _____
- ▶ 1 MAMÃO PEQUENO

MODO DE FAZER

1. _____ E AS MAÇÃS E DESCASQUE AS BANANAS, AS LARANJAS E O MAMÃO.

__ SEPARE DUAS LARANJAS PARA ESPREMER E TIRAR O _____.

__ CORTE TODAS AS _____ EM PEDAÇOS PEQUENOS.

4. _____.

5. _____ O SUCO DAS DUAS LARANJAS E MISTURE _____.

RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.

7. COMIDAS TÍPICAS

1. VOCÊ SABE QUAIS SÃO AS COMIDAS E BEBIDAS TÍPICAS GAÚCHAS? LEIA OS EXEMPLOS.

CH ____ MI ____

CH ____ M ____ RR ____

B ____ RG ____ M ____ T ____

- A.** VOCÊ CONSEGUIU LER AS PALAVRAS ANTERIORES? POR QUÊ?
B. COMPLETE AS COMIDAS TÍPICAS COM AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO.
2. COMPLETE OS NOMES DOS ALIMENTOS COM AS LETRAS QUE FALTAM.

A. P ____ NH ____



REBECA MELLO/
MOMENTGETTY
IMAGES

B. B ____ RG ____ M ____ T ____



LEW ROBERTSON/
STONEGETTY
IMAGES

C. ARR ____ Z



LUCAS NINNO/MOMENTGETTY
IMAGES

C ____ RR ____ T ____ R ____

D. ____ RV ____ -M ____ T ____



PNGWING

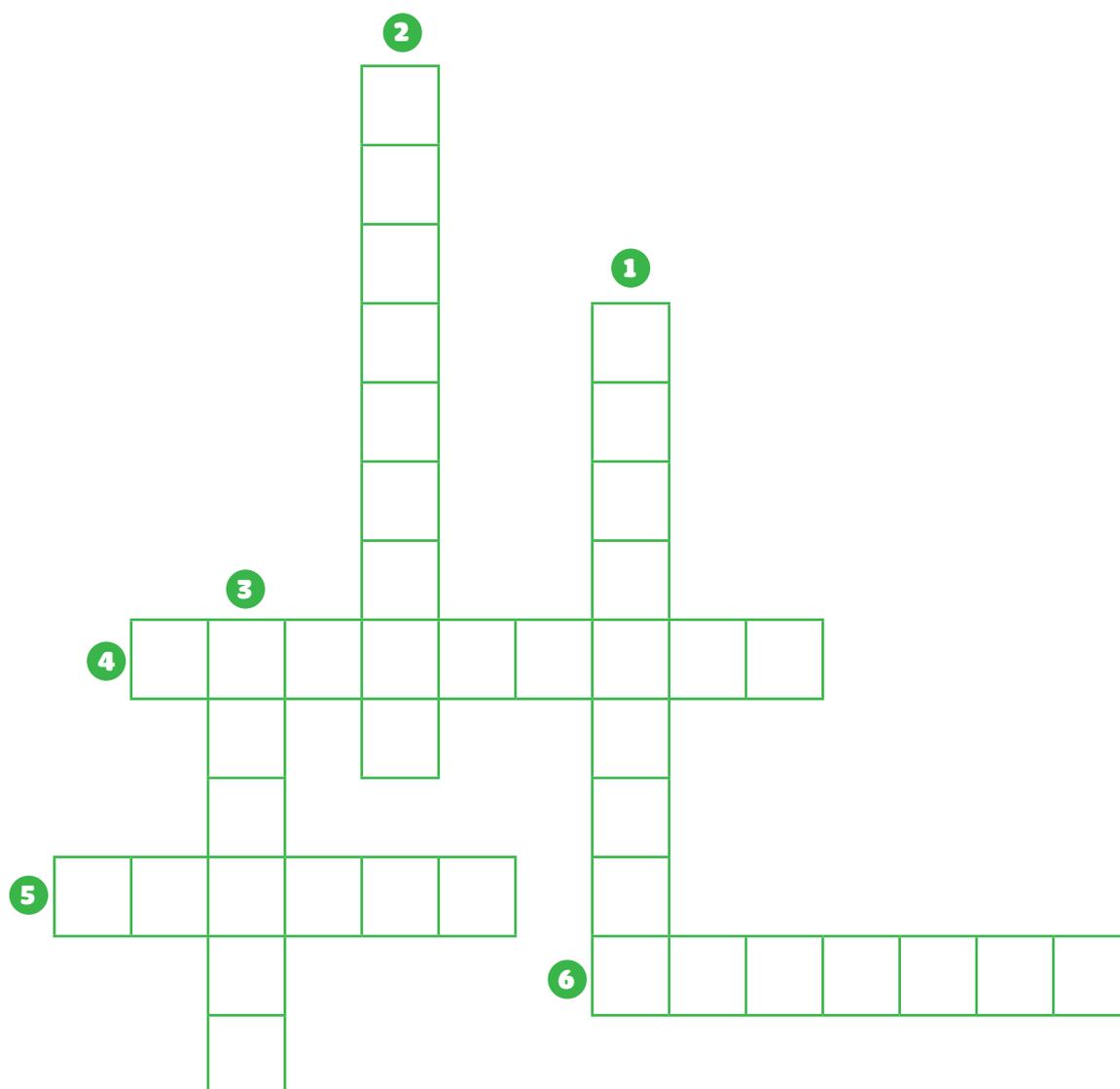
- 3.** CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
- A.** QUE ESTRATÉGIA VOCÊ USOU PARA ENCONTRAR AS LETRAS?
B. AS LETRAS QUE FALTAVAM SÃO VOGAIS OU CONSOANTES?
C. COMO FOI LER AS PALAVRAS SEM ALGUMAS LETRAS?



PRATICANDO

1. VOCÊ SABE QUEM SOU EU? LEIA AS ADIVINHAS A SEGUIR E COMPLETE O DIAGRAMA.

1. SOU UMA FRUTA NORMALMENTE CONSUMIDA NO INVERNO. TENHO CHEIRO MARCANTE.
2. PAREÇO COM A COUVE-FLOR, MAS SOU VERDE.
3. SOU VERDE E TENHO AS FOLHAS PEQUENAS E REDONDAS. FAÇO SUCESSO NAS SALADAS.
4. SOU UMA COMIDA FEITA COM GALINHA, ARROZ E VÁRIOS TEMPEROS.
5. POSSO SER FEITA COM AÇÚCAR, FRUTAS E SOU MUITO USADA PARA PASSAR NO PÃO.
6. SOU UMA FRUTA DE COR VERDE COM UM CAROÇO NO MEIO. CRESÇO EM UMA ÁRVORE MUITO ALTA.





2. EM DUPLA, ESCREVA A SEGUIR AS RESPOSTAS DO DIAGRAMA. AO LADO, SEPRE AS PALAVRAS EM SÍLABAS.

QUADRO DE PALAVRAS E SÍLABAS	
PALAVRAS	SÍLABAS
1. BERGAMOTA	1. BER-GA-MO-TA
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.

► CIRCULE TODAS AS SÍLABAS QUE APRESENTAM DUAS CONSOANTES E UMA VOGAL.



3. COMPARE OS PARES DE PALAVRAS A SEGUIR.

BRÓCOLIS **GALINHADA**

AGRIÃO **CHIMIA**

► O QUE VOCÊ PERCEBEU QUANTO À PRONÚNCIA DAS CONSOANTES DAS SÍLABAS EM DESTAQUE?



RETOMANDO

1. RETOME O QUADRO QUE VOCÊ PREENCHEU NA SEÇÃO ANTERIOR E OBSERVE A ESTRUTURA DAS SÍLABAS NAS PALAVRAS.
 - ▶ ESCOLHA ALGUMAS DAS PALAVRAS PARA COMPLETAR O QUADRO A SEGUIR, CONFORME O EXEMPLO.

PALAVRAS COM SÍLABAS FORMADAS POR CONSOANTE, VOGAL	PALAVRAS COM SÍLABAS FORMADAS POR VOGAL	PALAVRAS COM SÍLABAS FORMADAS POR CONSOANTE, VOGAL, CONSOANTE	PALAVRAS COM SÍLABAS FORMADAS POR CONSOANTE, CONSOANTE, VOGAL
BU-TI-Á	BU-TI-Á		

2. O QUE VOCÊ CONCLUIU SOBRE A PRESENÇA DE VOGAIS EM SÍLABAS APÓS ANALISAR AS PALAVRAS QUE ESCREVEU NO QUADRO?
3. EM DUPLA, LEIA AS PALAVRAS QUE VOCÊ ANOTOU NO QUADRO PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA.

8. COMPLETANDO NOMES DE INGREDIENTES

- 1.** EM UMA LISTA DE ITENS NECESSÁRIOS PARA UMA RECEITA CULINÁRIA, HÁ DIFERENTES FORMAS DE ESCRITA PARA A MESMA PALAVRA. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR.

A.	CIMIA	CHIMIA	XIMIA	CHIMA
B.	ABAKTE	ABACATE	ABCATE	ABACATI
C.	REPOLHO	REPOLO	REPOLIO	REPOHLO
D.	BEGAMOTA	BREGAMOTA	BERGAMOT	BERGAMOTA

- 2.** EM DUPLA, PINTE AS PALAVRAS QUE VOCÊ ACHA QUE ESTEJAM ESCRITAS DE FORMA CORRETA.
- 3.** ESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ PINTOU DE ACORDO COM A COMPOSIÇÃO DE SÍLABA. EM SEGUIDA, CIRCULE ESSAS SÍLABAS.

A. CONSOANTE, VOGAL

B. VOGAL

C. CONSOANTE, CONSOANTE, VOGAL

D. CONSOANTE, VOGAL, CONSOANTE

- 4.** ESCREVA UMA PALAVRA QUE TENHA UMA SÍLABA EM QUE DUAS CONSOANTES REPRESENTAM APENAS UM SOM.

- 5.** CIRCULE ESSA SÍLABA.



PRATICANDO



1. EM DUPLA, ESCREVA OS NOMES DOS ALIMENTOS.

A. QUAIS SÃO AS LETRAS NECESSÁRIAS PARA ESCREVER O NOME DE CADA UM DELES?

DICA: CADA TRACINHO CORRESPONDE A UMA LETRA.

WOLFGANG ECKERT FOR PIXABAY



COLLEUR FOR PIXABAY



MASSANPH/MOMENTGETTY IMAGES



SHINGO, NO POR PIXABAY



ABDULHAKHEEM SAMAE POR PIXABAY



SABINE SCHWAGHOFFER POR PIXABAY



RHJ/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



BRAZILPHOTO/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



B. LEIA AS PALAVRAS COM SUA DUPLA. O PRIMEIRO LÊ A PALAVRA E O OUTRO REPETE COMO SE FOSSE UM ECO. DEPOIS, TROQUEM AS POSIÇÕES.



RETOMANDO



1. EM DUPLA, OBSERVE AS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU NA ATIVIDADE ANTERIOR E RESPONDA.

▶ AS VOGAIS E CONSOANTES APARECEM NA MESMA ORDEM EM TODAS AS PALAVRAS?

SIM NÃO

2. PROCURE PALAVRAS DE ACORDO COM OS GRUPOS DE CONSOANTES A SEGUIR.

CH

LH

CR

FL

FR

BR

NH

M	I	L	H	O	H	B	J	E	D	V
F	W	L	C	J	R	Y	R	S	W	W
Z	H	V	H	B	E	W	R	P	B	T
C	O	U	V	E	F	L	O	R	K	W
O	M	U	C	V	O	H	F	N	Z	C
U	N	Y	O	X	L	B	R	O	A	G
V	U	Z	L	C	H	M	H	F	V	A
C	H	O	C	O	L	A	T	E	Q	V
E	S	P	I	N	A	F	R	E	D	T
L	L	R	E	P	O	L	H	O	C	T
O	B	E	I	J	I	N	H	O	T	S
R	N	N	S	B	V	C	R	A	V	O



3. OBSERVE AS PALAVRAS QUE TENHAM **CH**, **NH** OU **LH** EM ALGUMA DAS SÍLABAS E AS PALAVRAS QUE TENHAM **CR**, **FL**, **FR**, **GR**, **BR**.

A. EM QUAL DELAS ESCUTAMOS OS SONS DE TODAS AS LETRAS?

B. EM QUAL DELAS NÃO ESCUTAMOS OS SONS DE TODAS AS LETRAS?

9. ADIVINHE A PALAVRA SECRETA

ee 1. EM DUPLA, RELEMBRE O QUE VOCÊ JÁ APRENDEU SOBRE A ESTRUTURA DAS SÍLABAS.

A. TODAS AS SÍLABAS TÊM VOGAIS?

SIM NÃO

B. TODAS AS SÍLABAS TÊM CONSOANTES?

SIM NÃO

ee 2. UTILIZE O ANEXO 6, NA PÁGINA 165, PARA COMPLETAR O QUADRO A SEGUIR. PALAVRA QUE TENHA UMA SÍLABA FORMADA POR:

A. APENAS UMA VOGAL.

B. CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE.

C. CONSOANTE + CONSOANTE + VOGAL.

D. CONSOANTE + CONSOANTE + VOGAL, EM QUE AS DUAS CONSOANTES TENHAM O SOM DE UMA SÓ.



PRATICANDO



1. JOGO DA PALAVRA SECRETA. VOCÊ E O COLEGA OU A COLEGA DEVEM DAR DICAS PARA QUE OUTRA DUPLA DESCUBRA A PALAVRA SECRETA.

A. LEIA AS REGRAS DO JOGO.

JOGO DA PALAVRA SECRETA



- ▶ EM DUPLA, OBSERVE E LEIA AS PALAVRAS DO ANEXO 6, NA PÁGINA 165.
- ▶ CADA DUPLA DEVE ESCOLHER CINCO PALAVRAS PARA A OUTRA DUPLA ADIVINHAR E ESCREVER NO QUADRO A SEGUIR, SEM QUE A OUTRA DUPLA VEJA.
- ▶ CADA DUPLA RECEBERÁ UMA FOLHA PARA COLOCAR A QUANTIDADE DE TRAÇOS REFERENTES A CADA LETRA DAS PALAVRAS ESCOLHIDAS.
- ▶ UMA DUPLA DEVE PERGUNTAR À OUTRA: “QUAL É A PALAVRA SECRETA?”
- ▶ A DUPLA QUE ESCOLHEU A PALAVRA DEVE DAR ALGUMAS DICAS, COMO: QUANTIDADE DE VOGAIS DA PALAVRA, QUANTIDADE DE CONSOANTES, QUANTIDADE DE SÍLABAS, TIPO DE ALIMENTO (FRUTA, VERDURA, DOCE) ETC.
- ▶ A OUTRA DUPLA, AO TENTAR DESCOBRIR QUAL É A PALAVRA, DIZ UMA LETRA E DÁ UM PALPITE.
- ▶ CADA LETRA QUE A DUPLA ACERTAR É ANOTADA NO(S) TRAÇO(S) CORRESPONDENTE(S) DA PALAVRA.
- ▶ SE A DUPLA FALAR UMA LETRA QUE A PALAVRA SECRETA NÃO TEM, A DUPLA QUE LANÇOU A PERGUNTA DEVE ANOTÁ-LA ABAIXO DOS TRACINHOS.
- ▶ SE A DUPLA QUE ESTÁ TENTANDO DESCOBRIR A PALAVRA ERRAR SEIS PALPITES, PERDE A RODADA.
- ▶ A DUPLA QUE CONSEGUIR DESCOBRIR A MAIOR QUANTIDADE DE PALAVRAS VENCE.



B. ANTES DE COMEÇAR O JOGO, CADA DUPLA DEVE ESCOLHER CINCO ALIMENTOS NO ANEXO 6, NA PÁGINA 165. PARA COMPLETAR O QUADRO A SEGUIR.

DICA: PRESTE ATENÇÃO NA COMPOSIÇÃO DAS SÍLABAS QUE DEVE HAVER EM CADA UMA DAS PALAVRAS.

PALAVRA COM UMA SÍLABA FORMADA POR CONSOANTE, CONSOANTE E VOGAL. ATENÇÃO! É PRECISO OUVIR OS SONS DAS DUAS CONSOANTES.

PALAVRA COM UMA SÍLABA FORMADA POR CONSOANTE, VOGAL E CONSOANTE.

PALAVRA QUE TENHA UMA SÍLABA FORMADA POR APENAS UMA VOGAL.

PALAVRA COM UMA SÍLABA FORMADA POR UMA CONSOANTE E UMA VOGAL.

PALAVRA COM UMA SÍLABA FORMADA POR CONSOANTE, CONSOANTE E VOGAL. ATENÇÃO! AS DUAS CONSOANTES DEVEM FORMAR UM ÚNICO SOM.

C. JOGUE O JOGO DA PALAVRA SECRETA.

10. PLANEJANDO A APRESENTAÇÃO DAS RECEITAS CULINÁRIAS

1. LEIA OS TÍTULOS DAS RECEITAS A SEGUIR. QUAL DELAS VOCÊ GOSTARIA DE APRESENTAR ORALMENTE? MARQUE UM X.

- “SALADA DE FRUTAS”
- “SORVETE DE MAÇÃ E BANANA”
- “BOLO DE ERVA-MATE”
- “MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ”

2. ESCREVA O NOME DOS COLEGAS E DAS COLEGAS QUE ESCOLHERAM A MESMA RECEITA QUE VOCÊ.

NOMES

 3. QUAL É A DIFERENÇA ENTRE RECEITA ESCRITA E RECEITA ORAL?



PRATICANDO

1. UTILIZE O QUADRO A SEGUIR PARA PLANEJAR A APRESENTAÇÃO ORAL DA RECEITA.

PLANEJAMENTO DA APRESENTAÇÃO ORAL DA RECEITA

PÚBLICO:	
DATA:	
HORA:	
LOCAL:	
ORGANIZAÇÃO DA TURMA:	
RECEITA 1	
RECEITA 2	
RECEITA 3	
RECEITA 4	
INFORMAÇÕES DO CONVITE:	



2. LEIA A SEGUIR OS ITENS NECESSÁRIOS PARA A APRESENTAÇÃO.

- ▶ INGREDIENTES NA QUANTIDADE NECESSÁRIA.
- ▶ RECIPIENTES ADEQUADOS PARA O PREPARO.
- ▶ SEGUIR O PASSO A PASSO DA RECEITA.
- ▶ RESPEITAR O TEMPO DE PREPARO.



RETOMANDO



1. CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA: O QUE É PRECISO FAZER PARA QUE A APRESENTAÇÃO ACONTEÇA CONFORME O ESPERADO?



2. EM GRUPO, ANALISE O PLANEJAMENTO. HÁ ALGO QUE PRECISA SER MUDADO?

3. QUE PALAVRAS DA RECEITA VOCÊ TEM MAIS DIFICULDADE PARA LER? ESCREVA-AS.



4. EM GRUPO, LEIA ESSAS PALAVRAS DIFÍCEIS, ESCOLHA UMA DELAS E FAÇA UM DESENHO A SEGUIR.

11. ENSAIANDO A APRESENTAÇÃO DAS RECEITAS CULINÁRIAS

- 1.** VOCÊ PLANEJOU A APRESENTAÇÃO DAS RECEITAS. AGORA, RESPONDA.



- A.** VOCÊ JÁ OUVIU OU ASSISTIU A UM PROGRAMA EM QUE SE APRESENTAM RECEITAS CULINÁRIAS?
- B.** A APRESENTAÇÃO DA RECEITA, NORMALMENTE, TEM UMA ABERTURA. COMO ELA É REALIZADA?
- C.** COMO OS INGREDIENTES SÃO APRESENTADOS?
- D.** COMO É FEITO O PASSO A PASSO?
- E.** AS EXPLICAÇÕES DADAS SÃO CLARAS?
- F.** COMO É O TOM DE VOZ DA PESSOA QUE APRESENTA?

- 2.** O QUE É PRECISO FAZER PARA SE LEMBRAR DOS INGREDIENTES E DO PASSO A PASSO NA HORA DA APRESENTAÇÃO?



PRATICANDO



- 1.** EM GRUPO, ENSAIE A APRESENTAÇÃO DA RECEITA CULINÁRIA.
- 2.** ELABORE O CONVITE PARA A APRESENTAÇÃO.



RETOMANDO



1. CONVERSE COM O GRUPO SOBRE A APRESENTAÇÃO.

- A. VOCÊ MEMORIZOU O TEXTO DA RECEITA?
- B. VOCÊ CONSEGUIU MELHORAR A LEITURA DAS PALAVRAS DIFÍCEIS LISTADAS ANTERIORMENTE?
- C. QUAIS FORAM SUAS MAIORES DIFICULDADES DURANTE O ENSAIO? REGISTRE-AS A SEGUIR.

2. DESENHE COMO VOCÊ IMAGINA QUE SERÁ A APRESENTAÇÃO.

12. APRESENTAÇÃO ORAL DAS RECEITAS CULINÁRIAS

1. VERIFIQUE SE ESTÁ TUDO PRONTO PARA A APRESENTAÇÃO.

▶ SEI O TEXTO DE COR?

SIM NÃO MAIS OU MENOS

▶ FALO COM CLAREZA?

SIM NÃO MAIS OU MENOS

▶ UTILIZO UM TOM DE VOZ ADEQUADO?

SIM NÃO MAIS OU MENOS

▶ TENHO UMA BOA POSTURA?

SIM NÃO MAIS OU MENOS

▶ ESCUTO ATENTAMENTE A TURMA?

SIM NÃO MAIS OU MENOS

▶ SEI QUAL É MINHA FUNÇÃO DURANTE A APRESENTAÇÃO?

SIM NÃO MAIS OU MENOS

▶ RESPEITO A MINHA VEZ E A VEZ DOS COLEGAS E DAS COLEGAS DE FALAR?

SIM NÃO MAIS OU MENOS

 2. ESTÁ TUDO ORGANIZADO PARA A APRESENTAÇÃO? CONVERSE COM A TURMA.

 3. CONSIDERANDO OS ITENS DO QUADRO ACIMA, FAÇA MAIS UM ENSAIO COM O GRUPO.



PRATICANDO

 1. EM GRUPO, APRESENTE ORALMENTE A RECEITA CULINÁRIA.



RETOMANDO

1. ANALISE SUA APRESENTAÇÃO E MARQUE COM UM X SUA RESPOSTA.

	SIM 👍	ÀS VEZES 😐	NÃO 👎
CONSEGUI REPRODUZIR ORALMENTE A RECEITA?			
USEI UM TOM DE VOZ ADEQUADO?			
EXPRESSEI-ME COM CLAREZA?			
APRESENTEI BOA POSTURA?			
RESPEITEI A MINHA VEZ DE FALAR?			
RESPEITEI A APRESENTAÇÃO DOS COLEGAS E DAS COLEGAS?			
ESCUTEI OS COLEGAS E AS COLEGAS COM ATENÇÃO?			
INTERAGI COM OS COLEGAS E AS COLEGAS DO GRUPO?			

13. PLANEJANDO A PRODUÇÃO ESCRITA DAS RECEITAS CULINÁRIAS

-  1. ORGANIZE UMA RECEITA. PARA ISSO, LEIA AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.
- ▶ VOCÊ VAI OUVIR A LEITURA DA RECEITA “BOLO DE ERVA-MATE”.
 - ▶ EM GRUPO, VOCÊS VÃO LER AS TIRINHAS QUE FORAM ENTREGUES. QUANDO ESSAS PARTES FOREM LIDAS, VOCÊS DEVEM IR ATÉ O QUADRO E FIXÁ-LAS, NA ORDEM ADEQUADA.
 - ▶ AO FINAL, VOCÊS VÃO FAZER UMA LEITURA EM CORO.

DICA: LEMBRE-SE DE TUDO QUE APRENDEU SOBRE ESSE GÊNERO TEXTUAL PARA ORGANIZAR ADEQUADAMENTE AS PARTES DO TEXTO.



PRATICANDO

1. VOCÊ JÁ VIU UM LIVRO DE RECEITAS CULINÁRIAS? OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊS ACHAM QUE ESTÁ ACONTECENDO NELA.



BLACKCATE/GETTY IMAGES

-  **2.** NO CAPÍTULO 1 DESTA UNIDADE, A TURMA VOTOU E ESCOLHEU O TIPO DE LIVRO DE RECEITAS QUE SERIA PRODUZIDO. QUAL FOI O RESULTADO?
-  **3.** PENSE EM UM TÍTULO PARA O LIVRO DE RECEITAS QUE VOCÊ PRODUZIRÁ COM A TURMA. ESCREVA NO RETÂNGULO A SEGUIR O TÍTULO ESCOLHIDO PELA TURMA.

-  **4.** ANTES DE COMEÇAR, CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
 - A.** QUE RECEITAS VOCÊ PODE COLOCAR NESSE LIVRO?
 - B.** QUE INGREDIENTES PODEM SER UTILIZADOS?
 - C.** QUE RECEITA VOCÊ ESTÁ PENSANDO EM ESCREVER?
 - D.** QUEM SERÃO OS LEITORES E AS LEITORAS DESSA RECEITA?

-  **5.** EM GRUPO, PLANEJE A ESCRITA DA SUA RECEITA.
 - A.** QUAL É O TÍTULO DA SUA RECEITA?

- B.** QUAIS SÃO OS INGREDIENTES NECESSÁRIOS E A QUANTIDADE DE CADA UM DELES?

C. COMO SE PREPARA ESSA RECEITA?

6. QUAIS SERÃO AS ILUSTRAÇÕES DA RECEITA QUE VOCÊ ESCOLHEU?



RETOMANDO



1. EM GRUPO, ANALISE O PLANEJAMENTO DA RECEITA E RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

	SIM 👍	NÃO 👎
O TÍTULO PENSADO É TÍPICO DE UMA RECEITA?		
OS INGREDIENTES FORAM SELECIONADOS?		
APARECE A QUANTIDADE DE CADA INGREDIENTE?		
O MODO DE PREPARO FOI PENSADO EM FORMA DE PASSO A PASSO?		
JÁ PENSARAM COMO SERÁ A ILUSTRAÇÃO DA RECEITA?		

14. ESCREVENDO AS RECEITAS CULINÁRIAS

- 1.** EM CORO, LEIA NOVAMENTE A RECEITA.

MELANCIA EM PALITOS DE PICOLÉ

- ▶ 1 MELANCIA CORTADA EM FATIAS
- ▶ 20 PALITOS DE PICOLÉ



1. LAVE BEM A MELANCIA.
2. FATIE A MELANCIA EM TRIÂNGULOS.
3. ESPETE OS PALITOS DE PICOLÉ NOS PEDAÇOS DE MELANCIA PELA CASCA.
4. DEIXE NA GELADEIRA POR 10 MINUTOS E SEU PICOLÉ ESTÁ PRONTO!

RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.

2. COM LÁPIS DE COR, SUBLINHE DE AZUL O TÍTULO DA RECEITA.
3. QUAIS SÃO AS PARTES DE UMA RECEITA? ESCREVA ESSAS PARTES NOS ESPAÇOS CORRESPONDENTES.
4. CONVERSE SOBRE A RECEITA COM A TURMA.
 - A. QUAL É O INGREDIENTE PRINCIPAL DA RECEITA?
 - B. PARA QUE SERVEM OS PALITOS DE PICOLÉ PRESENTES NA RECEITA?
 - C. QUAL É A PRIMEIRA AÇÃO DO MODO DE PREPARO DA RECEITA? POR QUE ESSA AÇÃO É REALIZADA?
 - D. EM SUA OPINIÃO, ESSA É UMA RECEITA FÁCIL, MÉDIA OU DIFÍCIL DE SER REALIZADA? POR QUÊ?



PRATICANDO

1. RETOME O PLANEJAMENTO QUE VOCÊ REALIZOU ANTERIORMENTE. EM SEGUIDA, ESCREVA A PRIMEIRA VERSÃO DA RECEITA.

DICA: OBSERVE A ORGANIZAÇÃO DAS LINHAS E COLOQUE CADA PARTE DA RECEITA NO LOCAL ADEQUADO.

A large, light beige rectangular area with rounded corners and a spiral binding on the left side, containing horizontal lines for writing a recipe. The lines are spaced evenly and cover most of the page's width.



RETOMANDO

1. LEIA SUA RECEITA PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA, QUE DEVE AVALIAR SE O TEXTO CONTÉM TODOS OS ELEMENTOS NECESSÁRIOS: TÍTULO, INGREDIENTES E MODO DE PREPARO.
2. DESENHE O PASSO A PASSO PARA A RECEITA QUE VOCÊ VAI COLOCAR NO LIVRO DA TURMA.

15. REVISANDO A ESCRITA DAS RECEITAS CULINÁRIAS

-  1. LEIA A RECEITA A SEGUIR. ELA APRESENTA SETE ERROS. DESCUBRA ESSES ERROS E CIRCULE-OS.

SORVETE DE MAÇÃ E BANANA

INGREDIENTES

- ▶ 10 BANANHAS
- ▶ LAVE, LIMPE E PIQUE OS MORANGOS;
- ▶ ÁGUA (50 ML)

MODO DE FAZER

1. DESCASQUE AS BANANAS E CORTE-AS EM FATIAS;
2. COLOQUE AS BANANAS FATIADAS NO CONGELADOR;
3. 5 MORANGOS
4. EM UM LIQUIDIFICADR, COLOQUE A ÁGUA, OS MORANGOS E AS BANANAS;
5. DESPEJE ESSA MISTURA EM UM RECIPEnte E COLOQUE-O NO CONGELADOR;
6. RETIRE, DECORE E SE SIRVA?

BASEADO EM: RCP RECEITAS. SORVETE VEGANO. DISPONÍVEL EM: <https://receitas.globo.com/regionais/rpc/estudio-c/receita-caseira-de-sorvete-vegano-cremosos-com-poucos-ingredientes-g.ghml>. ACESSO EM: 5 AGO. 2023.

-  2. RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.
- A. QUE ERROS SOBRE A ESTRUTURA DA RECEITA VOCÊ ENCONTROU?
 - B. QUE ERROS SOBRE A ESCRITA DAS PALAVRAS VOCÊ ENCONTROU?
 - C. QUAL É A IMPORTÂNCIA DE REVISAR O TEXTO ANTES DE PUBLICÁ-LO?



PRATICANDO

1. RELEIA O TEXTO CRIADO POR VOCÊ. EM SEGUIDA, MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE CARACTERIZA O SEU TEXTO.

	SIM 👍	NÃO 👎
A RECEITA TEM TÍTULO?		
O TÍTULO TEM A VER COM A COMIDA CRIADA?		
OS INGREDIENTES ESTÃO LISTADOS UM ABAIXO DO OUTRO?		
A QUANTIDADE DE CADA INGREDIENTE ESTÁ INDICADA?		
O MODO DE PREPARO ESTÁ DESCRITO LOGO APÓS OS INGREDIENTES?		
O PASSO A PASSO ESTÁ NA ORDEM EM QUE DEVE SER REALIZADO?		
AS AÇÕES ESTÃO INDICADAS EM FORMA DE ORDEM (MEXÁ, BATA, COLOQUE)?		
AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS ADEQUADAMENTE?		
A ILUSTRAÇÃO TEM RELAÇÃO COM A RECEITA CRIADA?		

- 
2. REESCREVA SEU TEXTO CORRIGINDO O QUE FOR PRECISO NA FOLHA DO ANEXO 7, NA PÁGINA 171.
- 
3. VAMOS FAZER UM CONCURSO PARA ELEGER UMA CAPA PARA O LIVRO DA TURMA. PARA PARTICIPAR, ELABORE UMA CAPA PARA O LIVRO, CONTENDO O TÍTULO E UMA ILUSTRAÇÃO.

HISTÓRIAS POPULARES

1. OUVIR E CONTAR HISTÓRIAS

- 1.** ALGUMAS HISTÓRIAS SÃO TÃO CONHECIDAS QUE PASSAM A FAZER PARTE DA CULTURA DE UM POVO. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR. VOCÊ RECONHECE A HISTÓRIA RETRATADA?



- 2.** LEIA AS PISTAS E DESCUBRA QUAL É A HISTÓRIA.

A. CUIA.

“O COMEDOR DE NUVENS”

“A ERVA-MATE”

B. NUVENS.

“O COMEDOR DE NUVENS”

“JOÃO-DE-BARRO”

C. PÁSSARO OU PLANTA.

“JOÃO-DE-BARRO”

“A ERVA-MATE”



PRATICANDO

-  1. O PROFESSOR OU A PROFESSORA FORNECERÁ UM ENVELOPE COM IMAGENS DE CAPAS DE LIVROS DE HISTÓRIAS POPULARES. EM GRUPO, ESCOLHA UMA CAPA.
-  2. AGORA, COMPARTILHE COM A TURMA.
 - QUAL É O TÍTULO DA CAPA DO LIVRO QUE O GRUPO ESCOLHEU?
 - O TÍTULO TRAZ PISTAS DO QUE VAI SER ENCONTRADO NA HISTÓRIA?
 - O QUE VOCÊ VÊ NA IMAGEM DA CAPA DO LIVRO?
 - HÁ ALGUMA INFORMAÇÃO QUE DESPERTOU SUA CURIOSIDADE?
-  3. COM A TURMA, ESCOLHA UMA HISTÓRIA PARA QUE O PROFESSOR OU A PROFESSORA FAÇA A LEITURA. EM SEGUIDA, CONVERSE SOBRE O QUE VOCÊS LERAM.



RETOMANDO

-  1. COMO MANTER A MAGIA E A SABEDORIA DAS HISTÓRIAS POPULARES?
-  2. AO FINAL DA UNIDADE, VOCÊS RECONTARÃO HISTÓRIAS POPULARES PARA AS TURMAS DO 1º ANO. CONVERSE COM A TURMA SOBRE COMO SERÁ ESSE DIA.

A. A CONTAÇÃO SERÁ:

NA SALA DE AULA

NO PÁTIO

B. É POSSÍVEL USAR:

FANTASIAS

CARTAZES COM DESENHOS

C. HISTÓRIAS QUE PODEM SER LIDAS:

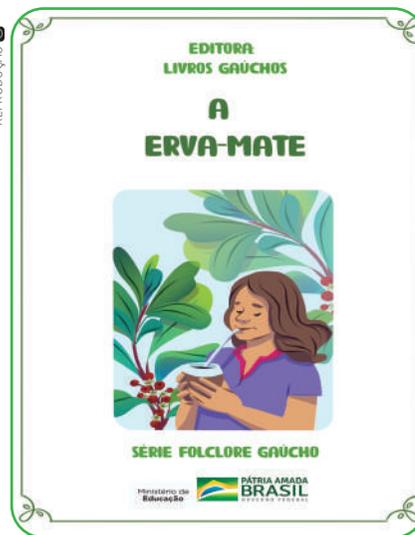
“A ERVA-MATE”

“JOÃO-DE-BARRO”

“O COMEDOR DE NUVENS”

2. RECONHECENDO HISTÓRIAS POPULARES

1. LEIA AS CAPAS DOS LIVROS A SEGUIR.



2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.

- QUE INFORMAÇÕES PODEM SER ENCONTRADAS EM UMA CAPA DE LIVRO?
- TODAS AS INFORMAÇÕES SÃO APRESENTADAS COM PALAVRAS?
- AS IMAGENS AJUDAM A PREVER O QUE VAI ACONTECER NA HISTÓRIA?
- QUAL CAPA APRESENTA O NOME DA AUTORA? ESCREVA A SEGUIR O NOME DELA.



PRATICANDO

1. AGORA VOCÊ É O ILUSTRADOR OU A ILUSTRADORA!
 - A. LEIA OS TRECHOS A SEGUIR E IDENTIFIQUE A QUAL HISTÓRIA CADA UM PERTENCE. ESCREVA O TÍTULO NO RETÂNGULO ACIMA DO TEXTO.
 - B. EM SEGUIDA, FAÇA UM DESENHO PARA ILUSTRAR CADA TRECHO.

<div data-bbox="232 752 814 1042"></div> <div data-bbox="232 1054 814 1344"><p>AFLITO, PEDIU FORÇAS A TUPÃ. DURANTE A NOITE, TEVE UM SONHO EM QUE O DEUS LHE MOSTRAVA UMA ÁRVORE MUITO ROBUSTA E DIZIA: — ESTA PLANTA DÁ FORÇAS. RETIRE ALGUMAS FOLHAS, DEIXE SECAR AO SOL E DEPOIS DESPEDACE-AS COM OS DEDOS.</p></div>	
--	--

<div data-bbox="232 1494 814 1785"></div> <div data-bbox="232 1796 814 2087"><p>A VIDA ERA ASSIM ATÉ APARECER O ENGOLIDOR DE NUVENS, QUE DEVORAVA MUITAS DE UMA SÓ VEZ. O COMILÃO ENGOLIA RÁPIDO, E NEM CONSEGUIA SENTIR O SABOR DAQUELE ALIMENTO TÃO MACIO.</p></div>	
--	--



RETOMANDO

1. ESCOLHA UM DOS TRECHOS LIDOS NA SEÇÃO **PRATICANDO** E LEIA PARA A TURMA.
2. ESCREVA A SEGUIR O TRECHO QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.

3. AGORA, PENSE SOBRE O QUE VOCÊ APRENDEU E SOBRE OS TRECHOS QUE LEU NESTE CAPÍTULO.

	SIM 😊	NÃO 😞	ÀS VEZES 😐
CONSEGUI LER O TRECHO DA HISTÓRIA SOZINHO OU SOZINHA?			
CONSEGUI ENTENDER O QUE O TRECHO CONTA?			
CONSEGUI RELACIONAR OS TRECHOS AOS SEUS TÍTULOS?			
CONSEGUI FAZER UM DESENHO QUE REPRESENTA O QUE ESTAVA ACONTECENDO NO TRECHO?			
CONSEGUI ESCREVER O TÍTULO DE CADA UMA DAS HISTÓRIAS?			

3. CONHECENDO DIFERENTES FORMAS DE CONTAR HISTÓRIAS POPULARES

-  1. VOCÊ SABIA QUE EXISTEM DIFERENTES VERSÕES PARA AS HISTÓRIAS POPULARES?

▶ LEIA O TRECHO A SEGUIR COM A TURMA.

“

COMO NASCEU A ERVA-MATE

[...] ERA JAGUARETÊ QUE, DEPOIS DE EXILADO PELA TRIBO, TINHA CAMINHADO DIAS E DIAS, NOITES E NOITES PELA FLORESTA E PELOS CAMPOS. O CANSAÇO O FEZ CAIR DESFALECIDO JUNTO DE ALGUMAS ÁRVORES QUE NÃO CONHECIA. FOI DURANTE ESSE SONO QUE A DEUSA CAÁ-YARI, QUE ELE SOUBE DEPOIS SER A DEUSA PROTETORA DOS ERVAIS, LHE ENSINOU A PREPARAR UMA BEBIDA COM AS FOLHAS DAQUELAS ÁRVORES.

[...]

FELIPE, CARLOS. O GRANDE LIVRO DO FOLCLORE. BELO HORIZONTE: LEITURA, 2004. P. 151-152.

”

2. VOCÊ SE LEMBROU DE ALGUMA HISTÓRIA AO LER O TRECHO? POR QUÊ?



PRATICANDO

-  1. VAMOS RELER UM TRECHO DA VERSÃO QUE TRABALHAREMOS NESTA UNIDADE E QUE CONTA A ORIGEM DA ERVA-MATE.

“

A ERVA-MATE

[...] CHEGADO O MOMENTO, CAÁ-YARI SE UNIU A TUVULÊ, UM GRANDE GUERREIRO. CERTO DIA, TUVULÊ DISSE À SUA COMPANHEIRA:

– PRECISAMOS PARTIR PARA APOIAR NOSSOS IRMÃOS NA GUERRA. CAÁ-YARI DESEJAVA IR, MAS SEU PAI ESTAVA MUITO FRACO E NÃO PODIA ABANDONÁ-LO. ASSIM, A JOVEM PERMANECEU NA ALDEIA.

APESAR DE SE SENTIR FELIZ AO LADO DA FILHA, O VELHO LÍDER PERCEBEU SEU SOFRIMENTO. AFLITO, PEDIU FORÇAS A TUPÃ. DURANTE A NOITE, TEVE UM SONHO EM QUE O DEUS LHE MOSTRAVA UMA ÁRVORE MUITO ROBUSTA E DIZIA:

– ESTA PLANTA DÁ FORÇAS. RETIRE ALGUMAS FOLHAS, DEIXE SECAR AO SOL E DEPOIS DESPEDACE-AS COM OS DEDOS.

[...]

TEXTO ELABORADO PARA ESTE MATERIAL.

”

2. AGORA, LIGUE AS CARACTERÍSTICAS DE ACORDO COM A VERSÃO DA HISTÓRIA.

“COMO NASCEU
A ERVA-MATE”

GUERREIRA

DEUSA

“A ERVA-MATE”

COMPANHEIRA DE TUVULÊ

FILHA DO VELHO LÍDER

3. VOLTE E RELEIA OS TRECHOS. DEPOIS, PINTE DE AMARELO O NOME DA PERSONAGEM QUE SÓ APARECE NA HISTÓRIA “COMO NASCEU A ERVA-MATE”.

TUVULÊ

TUPÃ

JAGUARETÊ

4. CONFLITOS EM HISTÓRIAS POPULARES

1. VAMOS RELEMBRAR TODAS AS HISTÓRIAS QUE LEMOS ATÉ AGORA? LEIA OS TRECHOS E ESCREVA O TÍTULO DE CADA HISTÓRIA.

A.

“

ERA UMA VEZ, EM UMA ALDEIA INDÍGENA, DOIS JOVENS CHAMADOS JAEBÉ E JACIARA. DESDE CRIANÇAS PASSARAM MUITO TEMPO JUNTOS E, QUANDO ESTAVAM CRESCIDOS, SE APAIXONARAM.

”

B.

“

ANTES ERA ASSIM.
BASTAVA ESTICAR O BRAÇO, APANHAR UM BOCADO E COMER AQUELAS NUVENS AO ALCANCE DE TODOS.
PELA MANHÃ PREFERIAM AS BRANQUINHAS.
AS NUVENS COR-DE-ROSA OU AVERMELHADAS ERAM DISPUTADAS AOS FINAIS DE TARDE NA ALDEIA.
À NOITE, A LUZ DA LUA AJUDAVA, CASO ALGUÉM SENTISSE VONTADE DE SAIR EM BUSCA DE PEDAÇOS SABOROSOS.
ENTÃO OS DIAS ATRAVESSAVAM AQUELES TEMPOS.

”

C.

“

HÁ MUITO TEMPO, NUMA ALDEIA INDÍGENA, VIVIA UM VELHO LÍDER RESPEITADO POR TODOS. ELE TINHA APENAS UMA FILHA, CHAMADA CAÁ-YARI, RECONHECIDA POR SUA DEDICAÇÃO À ALDEIA, O QUE ENCHIA O PAI DE ORGULHO.

”

- 2.** APÓS A LEITURA DOS TRECHOS, CONVERSE COM A TURMA.
- A.** EM QUE PARTE DAS HISTÓRIAS OS TRECHOS ESTÃO LOCALIZADOS?
 - B.** COMO AS PERSONAGENS ESTÃO VIVENDO?
 - C.** ESSE JEITO DE VIVER MUDA AO LONGO DA HISTÓRIA?
 - D.** VOCÊ ACHA QUE SE AS PERSONAGENS CONTINUASSEM VIVENDO EM PAZ E HARMONIA AS HISTÓRIAS SERIAM RECONTADAS DE GERAÇÃO PARA GERAÇÃO? POR QUÊ?



PRATICANDO



- 1.** EM DUPLA, LEIA A HISTÓRIA “A ERVA-MATE” COM A AJUDA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA.



- 2.** AGORA, PREENCHA O QUADRO COM AS INFORMAÇÕES DA HISTÓRIA.

SITUAÇÃO INICIAL	
PERSONAGEM PRINCIPAL	
OUTRAS PERSONAGENS	
CONFLITO (O QUE ACONTECEU)	
SOLUÇÃO ENCONTRADA	



RETOMANDO



- 1.** O QUE ACONTECERIA SE CAÁ-YARI NÃO TIVESSE SIDO CHAMADA PARA A GUERRA?



- 2.** POR QUE O CONFLITO É IMPORTANTE PARA A HISTÓRIA?

5. RESOLVENDO CONFLITOS DAS HISTÓRIAS

1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR, CONVERSE COM A TURMA E DEPOIS RESPONDA.



- A. VOCÊ SABE A QUAL HISTÓRIA A IMAGEM PERTENCE?
- B. O QUE ACONTECE NESSA HISTÓRIA?
- C. ESSA HISTÓRIA TEM UM CONFLITO? SE VOCÊ ACHA QUE SIM, QUAL É O CONFLITO?



PRATICANDO

1. OUÇA COM ATENÇÃO A HISTÓRIA “JOÃO-DE-BARRO”.
2. EM DUPLA, LEIA O TRECHO DA HISTÓRIA E FAÇA O QUE SE PEDE.

JOÃO-DE-BARRO

(COLEÇÃO CONTA PRA MIM)

“

ERA UMA VEZ, EM UMA ALDEIA INDÍGENA, DOIS JOVENS CHAMADOS JAEBÉ E JACIARA. DESDE CRIANÇAS PASSARAM MUITO TEMPO JUNTOS E, QUANDO ESTAVAM CRESCIDOS, SE APAIXONARAM.

CERTA VEZ, O RAPAZ REVELOU SEUS SENTIMENTOS AO PAI DA MOÇA. O ANCIÃO, QUE HÁ TEMPOS VINHA COLOCANDO PROVAS PARA TODOS AQUELES QUE QUERIAM SE UNIR À SUA FILHA, DISSE A JAEBÉ:

- VOCÊ PRECISA DAR PROVAS DE QUE É UM HOMEM BOM.
- A MAIOR PROVA QUE POSSO DAR É O MEU AMOR!

O PAI DA JOVEM ACHOU JAEBÉ MUITO ATREVIDO E DECLAROU:
– O ÚLTIMO PRETENDENTE NÃO RESISTIU A UM JEJUM DE SEIS DIAS. VOCÊ ESTÁ DISPOSTO A REPETIR ESSE DESAFIO?

ENTÃO, JAEBÉ DISSE:

– FICO SEM COMER E SEM BEBER DURANTE NOVE DIAS!
MESMO MUITO ESPANTADO COM A CORAGEM DO JOVEM, O ANCIÃO CONCORDOU.

[...]

JOÃO-DE-BARRO. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC. SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO – SEALF. BRASÍLIA, DF: MEC/SEALF, 2020. (ADAPTADO)

”

- CIRCULE DE AMARELO O TRECHO EM QUE AS PERSONAGENS ESTÃO VIVENDO EM HARMONIA.
- COM LÁPIS DE COR LARANJA, CIRCULE O TRECHO QUE MOSTRA O CONFLITO.
- ESCREVA O NOME DA PERSONAGEM PRINCIPAL A SEGUIR.

3. AGORA, LEIA MAIS UM TRECHO DA HISTÓRIA.

“

[...]

NO NONO DIA O ANCIÃO MANDOU QUE DESENROLASSEM O COURO QUE ENVOLVIA O RAPAZ. AO TER CONTATO COM O AR LIVRE, JAEBÉ FOI POUCO A POUCO SE TRANSFORMANDO ATÉ TOMAR A FORMA DE UM PÁSSARO... UM HOGARAITAI. LOGO EM SEGUIDA, FOI A VEZ DE JACIARA SE TRANSFORMAR E O CASAL LEVANTOU VOO SOB O OLHAR ESPANTADO DE TODA A ALDEIA.

NESSE MOMENTO O ANCIÃO ENTENDEU QUE A FORÇA DO AMOR TRANSFORMOU OS JOVENS E QUE ELE NÃO PODERIA CONTROLAR AQUILO.

[...]

JOÃO-DE-BARRO. COLEÇÃO CONTA PRA MIM. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC. SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO – SEALF. BRASÍLIA, DF: MEC/SEALF, 2020. (ADAPTADO)

”

- COMO O CONFLITO FOI RESOLVIDO? MARQUE COM UM X A ALTERNATIVA CORRETA.

- JAEBÉ FUGIU PARA NUNCA MAIS SER ENROLADO NO COURO.
- JAEBÉ E JACIARA DESISTIRAM DE SER COMPANHEIROS.
- COM A FORÇA DO AMOR, JAEBÉ E JACIARA SE TRANSFORMAM EM PÁSSAROS.



RETOMANDO

1. SE JAEBÉ NÃO TIVESSE UM AMOR GENUÍNO POR JACIARA, ELE TERIA VENCIDO A PROVA E RESOLVIDO O CONFLITO DA HISTÓRIA? POR QUÊ?

6. CRIANDO UMA NOVA FORMA DE RESOLVER CONFLITOS DAS HISTÓRIAS

-  1. VOCÊ JÁ CONHECE A HISTÓRIA “A ERVA-MATE”. AGORA, VAMOS RELEMBRAR SEUS PONTOS PRINCIPAIS.
- A. QUAIS SÃO AS PERSONAGENS E COMO ELAS SÃO?
 - B. QUAL É O CONFLITO DA HISTÓRIA?
 - C. COMO O CONFLITO FOI RESOLVIDO?



PRATICANDO

-  1. EM DUPLA, PENSE NA HISTÓRIA APRESENTADA E COMPLETE O QUADRO A SEGUIR.

QUEM É A PERSONAGEM PRINCIPAL DA HISTÓRIA?	
QUE OUTRAS PERSONAGENS FAZEM PARTE DA HISTÓRIA?	
QUAL É O CONFLITO OU A PROBLEMÁTICA ENFRENTADA PELA PERSONAGEM PRINCIPAL?	
QUAL É A SOLUÇÃO DO CONFLITO PARA QUE ACONTEÇA O DESFECHO DA HISTÓRIA?	
COMO A HISTÓRIA TERMINA?	

2. LEIA O TRECHO A SEGUIR.

“

A ERVA-MATE

HÁ MUITO TEMPO, NUMA ALDEIA INDÍGENA, VIVIA UM VELHO LÍDER RESPEITADO POR TODOS. ELE TINHA APENAS UMA FILHA, CHAMADA CAÁ-YARI, RECONHECIDA POR SUA DEDICAÇÃO À ALDEIA, O QUE ENCHIA O PAI DE ORGULHO. CHEGADO O MOMENTO, CAÁ-YARI SE UNIU A TUVULÊ, UM GRANDE GUERREIRO. CERTO DIA, TUVULÊ DISSE À SUA COMPANHEIRA:

– PRECISAMOS PARTIR PARA APOIAR NOSSOS IRMÃOS NA GUERRA.

CAÁ-YARI DESEJAVA IR, MAS SEU PAI ESTAVA MUITO FRACO E NÃO PODIA ABANDONÁ-LO. ASSIM, A JOVEM PERMANECEU NA ALDEIA.

APESAR DE SE SENTIR FELIZ AO LADO DA FILHA, O VELHO LÍDER PERCEBEU SEU SOFRIMENTO. AFLITO, PEDIU AJUDA AOS COMPANHEIROS DA ALDEIA, DIZENDO:

– AMIGOS, MINHA FILHA PRECISA PARTIR PARA A GUERRA, MAS NÃO QUER IR POR EU ESTAR MUITO IDOSO. ME AJUDEM A CONVENCÊ-LA A PARTIR.

CONTO ELABORADO PARA ESTE MATERIAL.

”

3. VOCÊ PERCEBEU AS DIFERENÇAS? CONVERSE COM A TURMA E IDENTIFIQUE O QUE MUDOU NESSA VERSÃO.

4. AGORA, CRIE UM NOVO FIM PARA A HISTÓRIA.



RETOMANDO

1. RELEIA A PRODUÇÃO CRIADA E PREENCHA O QUADRO.

	SIM 👍	NÃO 👎	ÀS VEZES 😐
RESPEITEI AS CARACTERÍSTICAS DAS HISTÓRIAS POPULARES?			
OUTRAS PERSONAGENS FORAM INCLUÍDAS?			
A SOLUÇÃO FOI BEM EXPLICADA?			
CONSEGUI PROPOR UMA RESOLUÇÃO PARA O CONFLITO?			

7. O TEMPO NAS HISTÓRIAS POPULARES

-  1. VOCÊ JÁ PERCEBEU COMO A PASSAGEM DO TEMPO É MOSTRADA NAS HISTÓRIAS POPULARES? CONVERSE COM A TURMA SOBRE ISSO.
-  2. AGORA, EM DUPLA, OBSERVE AS IMAGENS E NUMERE A ORDEM DOS ACONTECIMENTOS.

1. ANTES ERA ASSIM

2. ATÉ QUE APARECEU O ENGOLIDOR DE NUVENS

3. NINGUÉM NUNCA MAIS APANHOU NUVENS COM AS MÃOS



3. QUE HISTÓRIA ESTÁ SENDO MOSTRADA PELAS IMAGENS?

4. COMO VOCÊ DESCOBRIU?

- OBSERVANDO AS PERSONAGENS.
- OBSERVANDO UM OBJETO EXISTENTE NA HISTÓRIA.
- PORQUE ALGUÉM FALOU.



PRATICANDO

1. LEIA OS TRECHOS A SEGUIR.

“

[...] ANTES ERA ASSIM.
BASTAVA ESTICAR O BRAÇO, APANHAR UM BOCADO E COMER
AQUELAS NUVENS AO ALCANCE DE TODOS. [...]

”

“

[...]
PELA MANHÃ PREFERIAM AS BRANQUINHAS.
AS NUVENS COR-DE-ROSA OU AVERMELHADAS ERAM DISPUTADAS
AOS FINAIS DE TARDE NA ALDEIA.
À NOITE, A LUZ DA LUA AJUDAVA, CASO ALGUÉM SENTISSE
VONTADE DE SAIR EM BUSCA DE PEDAÇOS SABOROSOS.
[...]

”

“

[...]
A VIDA ERA ASSIM ATÉ APARECER O ENGOLIDOR DE NUVENS, QUE
DEVORAVA MUITAS DE UMA SÓ VEZ.
[...]

”

“

[...]
 E O CÉU, AGORA ESTAVA LÁ EM CIMA, TÃO LONGE, LÁ
 CONTINUOU PROTEGENDO SUAS NUUVENS DE ALGUM OUTRO
 COMEDOR EXAGERADO.

[...]

”

“

[...]
 POR ISSO, NINGUÉM NUNCA MAIS PÔDE APANHAR AS DELICIOSAS
 NUUVENS COM AS MÃOS E O CÉU FICOU, PARA SEMPRE, MUITO
 DISTANTE DA TERRA.

[...]

LIMA, HELOISA PIRES. *O COMEDOR DE NUUVENS*. SÃO PAULO: PAULINAS, 2009.

”



2. CONVERSE COM A TURMA E DEPOIS FAÇA O QUE SE PEDE.

A. HÁ PALAVRAS OU EXPRESSÕES NOS TRECHOS DA HISTÓRIA QUE INDICAM A PASSAGEM DO TEMPO? CIRCULE-AS.

B. REGISTRE A SEGUIR AS PALAVRAS QUE VOCÊ ENCONTROU.



C. SE TROCARMOS A EXPRESSÃO “ANTES ERA ASSIM” POR “HÁ MUITO TEMPO”, O SENTIDO DO TRECHO MUDARÁ? POR QUÊ? CONVERSE COM OS COLEGAS E AS COLEGAS.

3. ENUMERE OS FATOS CONFORME A ORDEM EM QUE OCORREM.

- NINGUÉM NUNCA MAIS PÔDE APANHAR AS DELICIOSAS NUVENS COM AS MÃOS. NUNCA MAIS! E O CÉU FICOU, PARA SEMPRE, MUITO DISTANTE DA TERRA.
- ANTES ERA ASSIM. BASTAVA ESTICAR O BRAÇO, APANHAR UM BOCADO E COMER AQUELAS NUVENS [...].
- ATÉ APARECER O ENGOLIDOR DE NUVENS, QUE DEVORAVA MUITAS DE UMA SÓ VEZ.
- E O CÉU, AGORA ESTAVA LÁ EM CIMA, TÃO LONGE, LÁ CONTINUOU PROTEGENDO SUAS NUVENS DE ALGUM OUTRO COMEDOR EXAGERADO.

4. COMPARTILHE COM A TURMA COMO VOCÊ ORGANIZOU AS SEQUÊNCIAS DOS ACONTECIMENTOS.



RETOMANDO

1. LEIA AS EXPRESSÕES A SEGUIR. O QUE ELAS SIGNIFICAM?

- ▶ ANTES ERA ASSIM...
- ▶ A VIDA ERA ASSIM...
- ▶ CERTA VEZ...
- ▶ NUNCA MAIS...

2. ESCOLHA DUAS DESSAS EXPRESSÕES E CRIE DUAS FRASES COM CADA UMA DELAS. DEPOIS, COMPARTILHE SUAS FRASES COM OS COLEGAS E AS COLEGAS.

3. O QUE VOCÊ COMPREENDEU SOBRE A UTILIZAÇÃO DESSAS EXPRESSÕES NAS HISTÓRIAS POPULARES?

8. CONTANDO O TEMPO NAS HISTÓRIAS POPULARES

- 1.** OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E CONVERSE COM A TURMA.



- 2.** AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES.
- A.** VOCÊ JÁ OUVIU OU LEU ESSA HISTÓRIA?
 - B.** QUE PERSONAGEM ADORMECEU E TEVE UM SONHO IMPORTANTE?
 - C.** NA SUA OPINIÃO, ESSA HISTÓRIA ACONTECEU HÁ MUITO TEMPO OU ACABOU DE ACONTECER?



PRATICANDO

- 1.** CIRCULE AS EXPRESSÕES QUE VOCÊ ACHA QUE SERVEM PARA MARCAR A PASSAGEM DO TEMPO.

EM UMA NOITE
CHUVOSA

CAMINHANDO NA
FLORESTA

AO ENTARDECER

HÁ MUITOS ANOS

A MENINA CORREU

PELA MANHÃ



2. OBSERVE A SEGUIR O TRECHO DA HISTÓRIA “A ERVA-MATE” E CONVERSE EM DUPLA SOBRE COMO PREENCHÊ-LO.

“

A ERVA-MATE

APESAR DE SE SENTIR FELIZ AO LADO DA FILHA, O VELHO LÍDER PERCEBEU SEU SOFRIMENTO. AFLITO, PEDIU FORÇAS A TUPÃ. _____ TEVE UM SONHO EM QUE O DEUS LHE MOSTRAVA UMA ÁRVORE MUITO ROBUSTA E DIZIA:

– ESTA PLANTA DÁ FORÇAS. RETIRE ALGUMAS FOLHAS, DEIXE SECAR AO SOL E DEPOIS DESPEDACE-AS COM OS DEDOS.

_____, MOSTROU COMO PARTIR UM PORONGO E ENTÃO INSTRUIU:

– AGORA SÓ FALTA FAZER A BOMBA DE TAQUARA TRANÇADA. DEPOIS, ENCHA A CUIA COM AS FOLHAS SECAS E DESPEJE ÁGUA POR CIMA. ESPERE UM POUCO E COMECE A BEBER.

_____, O VELHO LÍDER FEZ TUDO COMO TUPÃ ENSINOU. _____ JÁ SE SENTIA MAIS FORTE E CAÁ-YARI PÔDE PARTIR AO LADO DE TUVULÊ.

FORTALECIDO, O ANCIÃO SE OCUPOU COM MUITAS ATIVIDADES, MAS A PRINCIPAL DELAS ERA A PLANTAÇÃO DA ÁRVORE QUE LHE DEU NOVAS FORÇAS: A ERVA-MATE.

_____, CAÁ-YARI VOLTOU PARA A ALDEIA E COMEÇOU A AJUDAR O PAI NA PLANTAÇÃO. TODOS NA ALDEIA APRECIAVAM A NOVA BEBIDA, QUE TAMBÉM PASSOU A SER UM SÍMBOLO DE AMIZADE ENTRE AS PESSOAS.

TEXTO ELABORADO PARA ESTE MATERIAL.

”

-  **3. EM DUPLA, PREENCHA AS LACUNAS DO TEXTO UTILIZANDO OS MARCADORES TEMPORAIS DO QUADRO A SEGUIR.**

NO DIA SEGUINTE
DURANTE A NOITE
EM SEGUIDA
EM POUCOS DIAS
APÓS ALGUNS ANOS



RETOMANDO

-   **1. COMPARTILHE COM A TURMA SEU TEXTO PREENCHIDO.**
- 2. DESENHE QUATRO FATOS DA HISTÓRIA “A ERVA-MATE” NA ORDEM EM QUE ELES ACONTECERAM.**

- 3. LEIA A HISTÓRIA PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA, ALGUÉM DA FAMÍLIA OU OUTRA PESSOA DA SUA ESCOLHA.**

9. REVISANDO OS MARCADORES TEMPORAIS DAS HISTÓRIAS POPULARES

1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE A SEGUINTE QUESTÃO.
 - ▶ COMO PODEMOS PERCEBER A MARCAÇÃO DO TEMPO E A SEQUÊNCIA DOS ACONTECIMENTOS NAS HISTÓRIAS?
2. EM DUPLA, LEIA AS EXPRESSÕES A SEGUIR E CIRCULE AS QUE SÃO MARCADORES TEMPORAIS.

ANTES ERA ASSIM	PELA MANHÃ
À NOITE	AGORA
PARA SEMPRE	AQUELAS NUVENS
O SOL ESTRANHO	O COMILÃO

3. COMO VOCÊ CONSEGUIU RECONHECER AS EXPRESSÕES QUE MARCAM A PASSAGEM DO TEMPO NA HISTÓRIA?



PRATICANDO

1. EM DUPLA, LEIA COM ATENÇÃO CADA TRECHO DA HISTÓRIA DO ANEXO 8, NA PÁGINA 173.
2. COLOQUE OS TRECHOS DO ANEXO 8 NA ORDEM CORRETA DOS ACONTECIMENTOS DA HISTÓRIA. USE OS MARCADORES TEMPORAIS COMO PISTAS.

O COMEDOR DE NUVENS

(TRADIÇÃO POPULAR)

“



LIMA, HELOISA PIRES. *O COMEDOR DE NUVENS*. SÃO PAULO: PAULINAS, 2009.

”

3. VOCÊ CONSEGUIU ENCONTRAR A SEQUÊNCIA CORRETA DA HISTÓRIA?

SIM

NÃO



4. EM DUPLA, IDENTIFIQUE OS ACONTECIMENTOS QUE OCORRERAM NO INÍCIO, NO MEIO E NO FIM DA HISTÓRIA, PRESTANDO ATENÇÃO AOS MARCADORES TEMPORAIS.

ACONTECIMENTO	QUANDO ACONTECEU NA HISTÓRIA?
AINDA BEM QUE O SOL ESTRANHOU	<input type="checkbox"/> INÍCIO <input type="checkbox"/> MEIO <input type="checkbox"/> FIM
O CÉU FICOU, PARA SEMPRE, MUITO DISTANTE DA TERRA	<input type="checkbox"/> INÍCIO <input type="checkbox"/> MEIO <input type="checkbox"/> FIM
AS NUVENS COR-DE-ROSA OU AVERMELHADAS ERAM DISPUTADAS AOS FINAIS DE TARDE	<input type="checkbox"/> INÍCIO <input type="checkbox"/> MEIO <input type="checkbox"/> FIM
POR ISSO, NINGUÉM NUNCA MAIS PÔDE APANHAR AS DELICIOSAS NUVENS COM AS MÃOS	<input type="checkbox"/> INÍCIO <input type="checkbox"/> MEIO <input type="checkbox"/> FIM



RETOMANDO



1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ APRENDEU NA ATIVIDADE ANTERIOR.

A. VOCÊ CONSEGUIU IDENTIFICAR OS ACONTECIMENTOS QUE OCORRERAM NO INÍCIO, NO MEIO E NO FIM DA HISTÓRIA?

SIM

NÃO

B. VOCÊ CONSEGUIU IDENTIFICAR OS MARCADORES TEMPORAIS E ENTENDER QUE AS HISTÓRIAS SEGUEM UMA ORDEM DE ACONTECIMENTOS?

SIM

NÃO

EM PARTE



2. FAÇA A LEITURA DA HISTÓRIA PARA QUATRO PESSOAS DIFERENTES. PODEM SER FAMILIARES OU COLEGAS. LEMBRE-SE DE PEDIR QUE O OUVINTE OU A OUVINTE PREENCHA UMA LINHA DA FICHA DE LEITURA, DISPONÍVEL NO ANEXO 9, NA PÁGINA 175.

10. PLANEJANDO A APRESENTAÇÃO DE UMA HISTÓRIA POPULAR

-  1. O SER HUMANO CONTA HISTÓRIAS DESDE OS TEMPOS MAIS ANTIGOS! VOCÊ SABE O QUE É UMA CONTAÇÃO DE HISTÓRIA? CONVERSE COM OS COLEGAS E AS COLEGAS.
-  2. AGORA, CONVERSE COM A TURMA.
 - ANTES DE APRENDER A LER, COMO VOCÊ FICAVA SABENDO DAS HISTÓRIAS CONTADAS NOS LIVROS?
 - ALGUÉM JÁ CONTOU HISTÓRIAS PARA VOCÊ?
 - VOCÊ SE RECORDA DO NOME DE ALGUMA DESSAS HISTÓRIAS?
 - VOCÊ JÁ CONTOU ALGUMA HISTÓRIA PARA ALGUÉM?



PRATICANDO

-  1. ORGANIZE UMA CONTAÇÃO DE HISTÓRIA. PARA ISSO, CONVERSE COM SEU GRUPO SOBRE OS PONTOS NECESSÁRIOS E ESCREVA A SEGUIR.
 - QUAL É A HISTÓRIA ESCOLHIDA?

 - QUEM SERÁ O NARRADOR OU A NARRADORA, OU SEJA, QUEM VAI CONTAR A HISTÓRIA?

 - QUEM SERÁ A PERSONAGEM PRINCIPAL?

 - NA HISTÓRIA ESCOLHIDA TEM UM VILÃO OU UMA VILÃ?
QUEM É ELE OU ELA?

E. QUEM SERÃO AS OUTRAS PERSONAGENS?

F. QUEM ASSISTIRÁ À CONTAÇÃO DESSA HISTÓRIA?

G. COMO SERÁ FEITO O CENÁRIO?



RETOMANDO



1. COM SEU GRUPO, ANALISE OS PONTOS LISTADOS E MARQUE COM UM X CADA ITEM QUE TIVER SIDO PRATICADO.

- ESCOLHER COMO A HISTÓRIA SERÁ INICIADA.
- ESCOLHER CENAS IMPORTANTES PARA APRESENTAR.
- ESCOLHER PALAVRAS, EXPRESSÕES E FRASES DAS PERSONAGENS.
- TER CUIDADO COM O VOLUME DA VOZ NA APRESENTAÇÃO.
- APRESENTAR O CONFLITO.
- APRESENTAR A RESOLUÇÃO DO CONFLITO.
- ENSAIAR.

11. ENSAIANDO A CONTAÇÃO DE UMA HISTÓRIA POPULAR

-  1. CONVERSE COM SEU GRUPO E RETOME OS PASSOS NECESSÁRIOS PARA UMA BOA PRODUÇÃO ORAL.
-  2. REVISE O PLANEJAMENTO JÁ FEITO E ESCREVA A SEGUIR O QUE SEU GRUPO PODE MELHORAR PARA A APRESENTAÇÃO.



PRATICANDO

-   1. EM GRUPO, ENSAIE A APRESENTAÇÃO COM O APOIO DO PLANEJAMENTO.
 - FAÇA UMA PRIMEIRA LEITURA DA HISTÓRIA.
 - DEPOIS, APRESENTE A CONTAÇÃO PARA A TURMA, COM AS FALAS DO NARRADOR OU DA NARRADORA E DAS PERSONAGENS. LEMBRE-SE DE CUIDAR DA ENTONAÇÃO.



RETOMANDO

-   1. CONVERSE COM SEU GRUPO SOBRE OS ASPECTOS LISTADOS E MARQUE COMO VOCÊS AVALIAM A CONTAÇÃO DA HISTÓRIA.

	SIM 	NÃO 	ÀS VEZES 
SEGUI O ROTEIRO PARA APRESENTAÇÃO?			
AS PERSONAGENS APARECERAM DE MODO ORGANIZADO?			
A NARRAÇÃO DA HISTÓRIA FICOU CLARA?			
HOVE BOA ENTONAÇÃO DAS FRASES?			
RESPEITEI AS FALAS DOS COLEGAS E DAS COLEGAS?			
PRESTEI ATENÇÃO AOS MOMENTOS DE FALAS DOS COLEGAS E DAS COLEGAS?			

12. DIA DA APRESENTAÇÃO DAS HISTÓRIAS POPULARES

1. AFINAL, O QUE É RECONTAR UMA HISTÓRIA?

- CONTAR UMA HISTÓRIA PARA UM OUVINTE OU UMA OUVINTE.
- RECRIAR PERSONAGENS.
- PENSAR EM UM NOVO FINAL.
- MOSTRAR O QUE VOCÊ SABE DO ENREDO.



PRATICANDO



1. APRESENTE A HISTÓRIA PARA AS CRIANÇAS DO 1º ANO. LEIA AS ORIENTAÇÕES A SEGUIR.

- ▶ MANTENHA POSTURA ADEQUADA PARA O MOMENTO DA APRESENTAÇÃO.
- ▶ ATENTE PARA O TOM DE VOZ, POIS É ELE QUE FARÁ O OUVINTE OU A OUVINTE COMPREENDER SUA FALA.
- ▶ ESTEJA ATENTO OU ATENTA AO SEU GRUPO, PARA SABER O MOMENTO EM QUE VOCÊ DEVE ENTRAR.
- ▶ CONCENTRE-SE NO ENREDO E NA APRESENTAÇÃO.



RETOMANDO

1. ANALISE COMO VOCÊ SE SAIU DURANTE A APRESENTAÇÃO. REFLITA E MARQUE NO QUADRO A SEGUIR.

	ÓTIMO 😊	BOM 😊	POSSO MELHORAR 😊
ENTENDI O ENREDO DA HISTÓRIA CONTADA?			
RESPEITEI O PLANEJAMENTO DO GRUPO?			
ESTIVE ATENTO OU ATENTA DURANTE A APRESENTAÇÃO?			
RESPEITEI OS MOMENTOS DE FALA DURANTE A APRESENTAÇÃO?			
CONTEI A HISTÓRIA DE FORMA CLARA?			
PRONUNCIEI MINHAS FALAS DE FORMA CLARA?			
UTILIZEI O TOM DE VOZ ADEQUADO?			
USEI A ENTONAÇÃO ADEQUADA NA PRONÚNCIA DAS EXPRESSÕES?			

13. QUERO ESCREVER UM BOM TEXTO, COMO FAZER?

-  1. EM DUPLA, LEIA O TEXTO A SEGUIR.

“

A ERVA-MATE

há muitotempo, numa aldeia indígena, vivia um velholíder respeitado por todos eletinha apenas uma filha chamada caá-yari, reconhecida por sua dedicação à aldeia, o que enchia o pai de orgulho chegado o momento, caá-yari se uniu a tuvulê, um grande guerreiro certo dia, tuvulê disse à sua companheira precisamos partir para apoiar nossos irmãosnaguerra caá-yari desejava ir, masseupai estava muito fraco e não podia abandoná-lo assim, ajovem permaneceu na aldeia apesar de se sentir feliz ao lado da filha, o velholíder percebeu seu sofrimento aflito, pediu forças a tupã durante a noite teve um sonho em que o deus lhe mostrava uma árvore muito robusta e dizia estaplanta dá forças. retire algumas folhas, deixe secaraosol e depois despedace-as com os dedos em seguida, mostrou como partir um porongo e então instruiu agora só falta fazerabomba de taquara trançada. depois, encha acuia comasfolhas secas e despeje água por cima. espere um pouco e comece a beber [...]

CONTO ELABORADO PARA ESTE MATERIAL.

”

-  2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE A SUA EXPERIÊNCIA LENDO A HISTÓRIA.
- A. VOCÊ CONSEGUIU LER E COMPREENDER O TRECHO DA HISTÓRIA?
 - B. FALTA ALGUMA COISA NO TEXTO? HÁ ESPAÇAMENTO ENTRE TODAS AS PALAVRAS?
 - C. POR QUE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO APARECEM NA ESCRITA?
 - D. VOCÊ ENCONTROU ALGUMA LETRA MAIÚSCULA?
 - E. O QUE VOCÊ ACHA QUE PREJUDICOU A LEITURA?



3. AGORA, COM OS COLEGAS E AS COLEGAS, LEIA AS HISTÓRIAS POPULARES QUE VOCÊ CONHECEU NESTA UNIDADE.



PRATICANDO

1. ACOMPANHE A LEITURA DA HISTÓRIA “A ERVA-MATE” QUE SERÁ FEITA PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA.



2. EM DUPLA, REESCREVA OS TRECHOS DA HISTÓRIA “A ERVA-MATE” NA ORDEM EM QUE OS ACONTECIMENTOS ACONTECEM.

A.

ELE TINHA APENAS UMA FILHA, CHAMADA CAÁ-YARI

NUMA ALDEIA INDÍGENA, VIVIA UM VELHO LÍDER

CHEGADO O MOMENTO, CAÁ-YARI SE UNIU A TUVULÊ, UM GRANDE GUERREIRO

B.

RETIRE ALGUMAS FOLHAS

DEIXE SECAR O SOLE DEPOIS

DESPEDE-AS COM OS DEDOS.

C.

A ERVA-MATE.

A PLANTAÇÃO DA ÁRVORE

QUE LHE DEU NOVAS FORÇAS:

3. COMPLETE OS ESPAÇOS USANDO LETRA MAIÚSCULA.

“

A ERVA-MATE

_____ á muito tempo, numa aldeia indígena, vivia um velho líder respeitado por todos. _____ le tinha apenas uma filha, chamada _____ aá-Yari, reconhecida por sua dedicação à aldeia, o que enchia o pai de orgulho. _____ hegado o momento, Caá-Yari se uniu a _____ uvulê, um grande guerreiro. _____ erto dia, Tuvulê disse à sua companheira:

— _____ recisamos partir para apoiar nossos irmãos na guerra.

_____ aá-Yari desejava ir, mas seu pai estava muito fraco e não podia abandoná-lo. _____ ssim, a jovem permaneceu na aldeia.

_____ pesar de se sentir feliz ao lado da filha, o velho líder percebeu seu sofrimento. _____ flito, pediu forças a _____ upã. _____ urante a noite, teve um sonho em que o Deus Ihe mostrava uma árvore muito robusta e dizia:

— _____ sta planta dá forças. _____ etire algumas folhas, deixe secar ao sol e depois despedace-as com os dedos.

[...]

TEXTO ELABORADO PARA ESTE MATERIAL.

”

4. COMPLETE OS QUADRADINHOS USANDO PONTO-FINAL (.), DOIS-PONTOS (:) OU TRAVESSÃO (—).

EM SEGUIDA, MOSTROU COMO PARTIR UM PORONGO E ENTÃO

INSTRUIU

AGORA SÓ FALTA FAZER A BOMBA DE TAQUARA TRANÇADA

DEPOIS, ENCHA A CUIA COM AS FOLHAS SECAS E DESPEJE

ÁGUA POR CIMA ESPERE UM POUCO E COMECE A BEBER



RETOMANDO

1. AGORA, VERIFIQUE O QUE VOCÊ APRENDEU. LEIA O QUADRO E COLOQUE UM X NA COLUNA QUE REPRESENTA SUA ANÁLISE.

	SIM 👍	MAIS OU MENOS 🙄	NÃO 👎
CONSEGUI USAR OS SINAIS DE PONTUAÇÃO CORRETAMENTE?			
USEI AS LETRAS MAIÚSCULAS?			
DESCOBRI EM QUAIS SITUAÇÕES AS LETRAS MAIÚSCULAS SÃO EMPREGADAS?			
ORGANIZEI ADEQUADAMENTE AS PALAVRAS NA FRASE?			
INSERI CORRETAMENTE OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS?			

2. QUE ESTRATÉGIAS VOCÊ EMPREGOU PARA USAR OS SINAIS DE PONTUAÇÃO OU LETRAS?

- OBSERVEI O TOM DA VOZ NA LEITURA EM VOZ ALTA.
- OBSERVEI O CARTAZ.
- PEDI AJUDA PARA A TURMA E PARA O PROFESSOR OU A PROFESSORA.
- LEMBREI-ME DOS EXEMPLOS DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA.
- NENHUMA DAS OPÇÕES.

3. O QUE AUXILIOU NA ORGANIZAÇÃO DAS PALAVRAS NAS FRASES?

- LEMBREI DA HISTÓRIA LIDA.
- PEDI A AJUDA DE UM OU UMA COLEGA.
- OBSERVEI O SENTIDO DA PALAVRA NO MOMENTO DA LEITURA.
- NENHUMA DAS OPÇÕES.

14. EU SEI CONTAR UMA HISTÓRIA!

-  1. LEIA AS FRASES A SEGUIR. CONVERSE COM A TURMA E ASSINALE A FRASE QUE ESTÁ ESCRITA ADEQUADAMENTE.
- PRECISAMOS PARTIR PARA APOIAR NOSSOS IRMÃOS NA GUERRA.
- PRECISAMOS PARTIR PARA APOIAR NOSSOS IRMÃOS NA GUERRA.
- PARA APOIAR NOSSOS IRMÃOS NA GUERRA. — PRECISAMOS PARTIR
-  2. AGORA, CONVERSE SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR.
- A. VOCÊ CONSEGUIU LER E COMPREENDER AS FRASES?
- B. VOCÊ PERCEBEU QUE ALGUMAS FRASES APRESENTAM PROBLEMAS? QUAIS?
- C. A ORDEM DAS PALAVRAS AFETA O SENTIDO DA FRASE?



PRATICANDO

-  1. VOCÊ SE LEMBRA DA HISTÓRIA “A ERVA-MATE”? RELEMBRE A ORDEM EM QUE OS FATOS ACONTECEM.
-  2. VOCÊ ESCREVERÁ ESSA HISTÓRIA! ANTES DISSO, FAÇA O QUE SE PEDE.
- A. ORDENE AS PARTES NA SEQUÊNCIA EM QUE A HISTÓRIA ACONTECE.
- B. PONTUE O TEXTO.

em seguida, mostrou como partir um porongo e então instruiu
agora só falta fazer a bomba de taquara trançada. depois,
encha a cuia com as folhas secas e despeje água por cima. espere um
pouco e comece a beber

apesar de se sentir feliz ao lado da filha, o velho líder percebeu
seu sofrimento. aflito, pediu forças a tupã. durante a noite teve um sonho
em que o deus lhe mostrava uma árvore muito robusta e dizia
esta planta dá forças. retire algumas folhas, deixe secar
ao sol e depois despedace-as com os dedos

caá-yari desejava ir, mas seu pai estava muito fraco e não podia abandoná-lo. assim, a jovem permaneceu na aldeia

há muito tempo, numa aldeia indígena, vivia um velho líder respeitado por todos. ele tinha apenas uma filha chamada caá-yari, reconhecida por sua dedicação à aldeia, o que enchia o pai de orgulho. chegado o momento, caá-yari se uniu a tuvulê, um grande guerreiro. certo dia, tuvulê disse à sua companheira
precisamos partir para apoiar nossos irmãos na guerra

C. CIRCULE AS LETRAS QUE DEVERIAM SER MAIÚSCULAS.



3. COM SEU GRUPO, PRONUNCIE PARA O PROFESSOR OU A PROFESSORA A PARTE DO TEXTO QUE VOCÊ ORGANIZOU E PONTUOU.



RETOMANDO

1. LEIA OS TRECHOS DA HISTÓRIA “A ERVA-MATE” APRESENTADOS A SEGUIR E FAÇA O QUE SE PEDE.

A. COMPLETE AS LACUNAS COM AS PALAVRAS ADEQUADAS.

FOLHAS PORONGO CUIA BOMBA SECAS TAQUARA

“

A ERVA-MATE

EM SEGUIDA, MOSTROU COMO PARTIR UM

_____ E ENTÃO INSTRUIU:

— AGORA SÓ FALTA FAZER A _____

DE _____ TRANÇADA. DEPOIS, ENCHA A

_____ COM AS _____

E DESPEJE ÁGUA POR CIMA. ESPERE UM POUCO E COMECE A BEBER.

CONTO ELABORADO PARA ESTE MATERIAL.

”

B. AGORA, USE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO ADEQUADOS PARA CADA SITUAÇÃO.

A ERVA-MATE

“

CERTO DIA, TUVULÊ DISSE À SUA COMPANHEIRA

PRECISAMOS PARTIR PARA APOIAR NOSSOS IRMÃOS

NA GUERRA

CONTO ELABORADO PARA ESTE MATERIAL.

”

C. PREENCHA AS LACUNAS DO TEXTO UTILIZANDO LETRAS MAIÚSCULAS.

“

A ERVA-MATE

_____ AÁ-YARI DESEJAVA IR, MAS SEU PAI ESTAVA MUITO FRACO E NÃO PODIA ABANDONÁ-LO. _____ SSIM, A JOVEM PERMANECEU NA ALDEIA.

_____ PESAR DE SE SENTIR FELIZ AO LADO DA FILHA, O VELHO LÍDER PERCEBEU SEU SOFRIMENTO. _____ FLITO, PEDIU FORÇAS A _____ UPÃ. _____ URANTE A NOITE TEVE UM SONHO EM QUE O DEUS LHE MOSTRAVA UMA ÁRVORE MUITO ROBUSTA E DIZIA:

— _____ STA PLANTA DÁ FORÇAS. _____ ETIRE ALGUMAS FOLHAS, DEIXE SECAR AO SOL E DEPOIS DESPEDACE-AS COM OS DEDOS.

CONTO ELABORADO PARA ESTE MATERIAL.

”

15. REVISANDO UMA HISTÓRIA!

- 1. VOCÊ SABE O QUE É REVISAR UM TEXTO?**
- 2. CONVERSE COM O PROFESSOR OU A PROFESSORA SOBRE QUAIS PONTOS PRECISAM SER OBSERVADOS EM UMA REVISÃO. RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR.**
 - A. O QUE É PRECISO OBSERVAR AO REVISAR UM TEXTO?**
 - B. VOCÊ ACHA QUE A SEQUÊNCIA EM QUE AS FRASES SÃO COLOCADAS PODE ALTERAR O SENTIDO?**
 - C. É PRECISO REVISAR O USO DE PONTUAÇÃO?**
 - D. COMO AS LETRAS MAIÚSCULAS PODEM AJUDAR A COMPREENDER COMO O TEXTO DEVE SER LIDO?**
 - E. AS PALAVRAS PRECISAM SER ESCRITAS DE FORMA ADEQUADA?**
 - F. DEVE HAVER ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS? POR QUÊ?**
 - G. COMO O TEXTO DEVE SER AJUSTADO ÀS LINHAS E ÀS MARGENS DO PAPEL?**
- 3. AGORA, MARQUE AS FRASES QUE CORRESPONDEM AO QUE É IMPORTANTE VERIFICAR AO REVISAR UM TEXTO.**

USO DOS SINAIS DE PONTUAÇÃO.	
COR DO LÁPIS.	
PAPEL COM LINHAS.	
USO DE LETRAS MAIÚSCULAS NO INÍCIO DE FRASES E EM NOMES PRÓPRIOS.	
ESCREVER DE QUALQUER FORMA.	
LETRAS, PALAVRAS E FRASES ORGANIZADAS DE FORMA QUE O TEXTO TENHA SENTIDO.	
PALAVRAS ESCRITAS ADEQUADAMENTE.	
O TEXTO OCUPA UM ESPAÇO DETERMINADO NO PAPEL.	
ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS.	



PRATICANDO



1. COM A TURMA, REVISE A HISTÓRIA “A ERVA-MATE” ESCRITA NO CAPÍTULO ANTERIOR. PARA ISSO, CONSIDERE OS ASPECTOS A SEGUIR.

A. O TEXTO SEGUE UMA SEQUÊNCIA LÓGICA DOS ACONTECIMENTOS?

SIM NÃO

B. OS SINAIS DE PONTUAÇÃO FORAM EMPREGADOS?

SIM NÃO

C. AS LETRAS MAIÚSCULAS FORAM ESCRITAS EM INÍCIO DE FRASES E EM NOMES PRÓPRIOS?

SIM NÃO

D. AS PALAVRAS ESTÃO ESCRITAS ADEQUADAMENTE?

SIM NÃO

E. O TEXTO ESTÁ OCUPANDO O ESPAÇO DO PAPEL DESTINADO À ESCRITA?

SIM NÃO

F. A LETRA ESTÁ LEGÍVEL?

SIM NÃO

G. HÁ ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS?

SIM NÃO

H. HÁ ESPAÇOS ENTRE AS LINHAS?

SIM NÃO



RETOMANDO



1. DEPOIS DE REVISAR COM A TURMA, REESCREVA O TEXTO REALIZANDO OS AJUSTES NECESSÁRIOS.

2. AGORA, MARQUE AS RESPOSTAS A SEGUIR COM UM X.

	SIM 👍	NÃO 👎	MAIS OU MENOS 😐
COMPREENDI O USO E EMPREGUEI OS SINAIS DE PONTUAÇÃO NO TEXTO?			
COMPREENDI O USO E UTILIZEI A LETRA MAIÚSCULA?			
USEI AS PALAVRAS DANDO SEQUÊNCIA E SENTIDO AO TEXTO?			
UTILIZEI O ESPAÇO DA FOLHA DESTINADO À ESCRITA?			
MANTIVE AS MARGENS NA FOLHA DO CADERNO AO ESCREVER O TEXTO?			
DEIXEI ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS?			
ESCREVI TODO O TEXTO NO MEU CADERNO?			

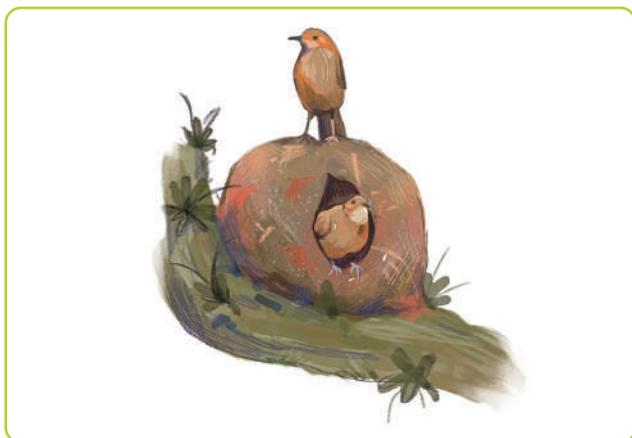
 3. LEIA A HISTÓRIA COM A TURMA. DEPOIS, LEIA O TEXTO PARA OUTROS OU OUTRAS OUVINTES. COLETE AS ASSINATURAS NA FICHA DE LEITURA DO ANEXO 9, NA PÁGINA 175.

16. PLANEJANDO NOSSA HISTÓRIA POPULAR

VOCÊ SABIA QUE AS HISTÓRIAS POPULARES NÃO TÊM UM ÚNICO AUTOR OU AUTORA? ELAS ERAM CONTADAS E RECONTADAS ORALMENTE.

ALGUNS AUTORES, COMO OS GAÚCHOS JOÃO SIMÃO LOPES NETO E HELOISA PIRES LIMA, REGISTRARAM POR ESCRITO ALGUMAS DESSAS HISTÓRIAS POPULARES, QUE CONTINUAM SENDO ADAPTADAS POR VÁRIOS AUTORES E AUTORAS.

1. COM A TURMA, RELEMBRE AS HISTÓRIAS QUE VOCÊ APRENDEU. OBSERVE AS IMAGENS E ESCREVA O TÍTULO DE CADA UMA DELAS.





PRATICANDO

A TURMA JÁ CONTOU HISTÓRIAS PARA AS CRIANÇAS DO 1º ANO. AGORA, VAI ORGANIZAR AS HISTÓRIAS EM UM LIVRETO PARA SER ENTREGUE A ELAS. UM OUTRO LIVRETO SERÁ GUARDADO NA BIBLIOTECA DA ESCOLA.

1. PLANEJE A ESCRITA DA HISTÓRIA POPULAR.

A. QUAL É SUA HISTÓRIA POPULAR PREFERIDA?

B. ESCOLHA A HISTÓRIA QUE SERÁ ESCRITA. EM SEGUIDA, INSIRA O TÍTULO ESCOLHIDO.

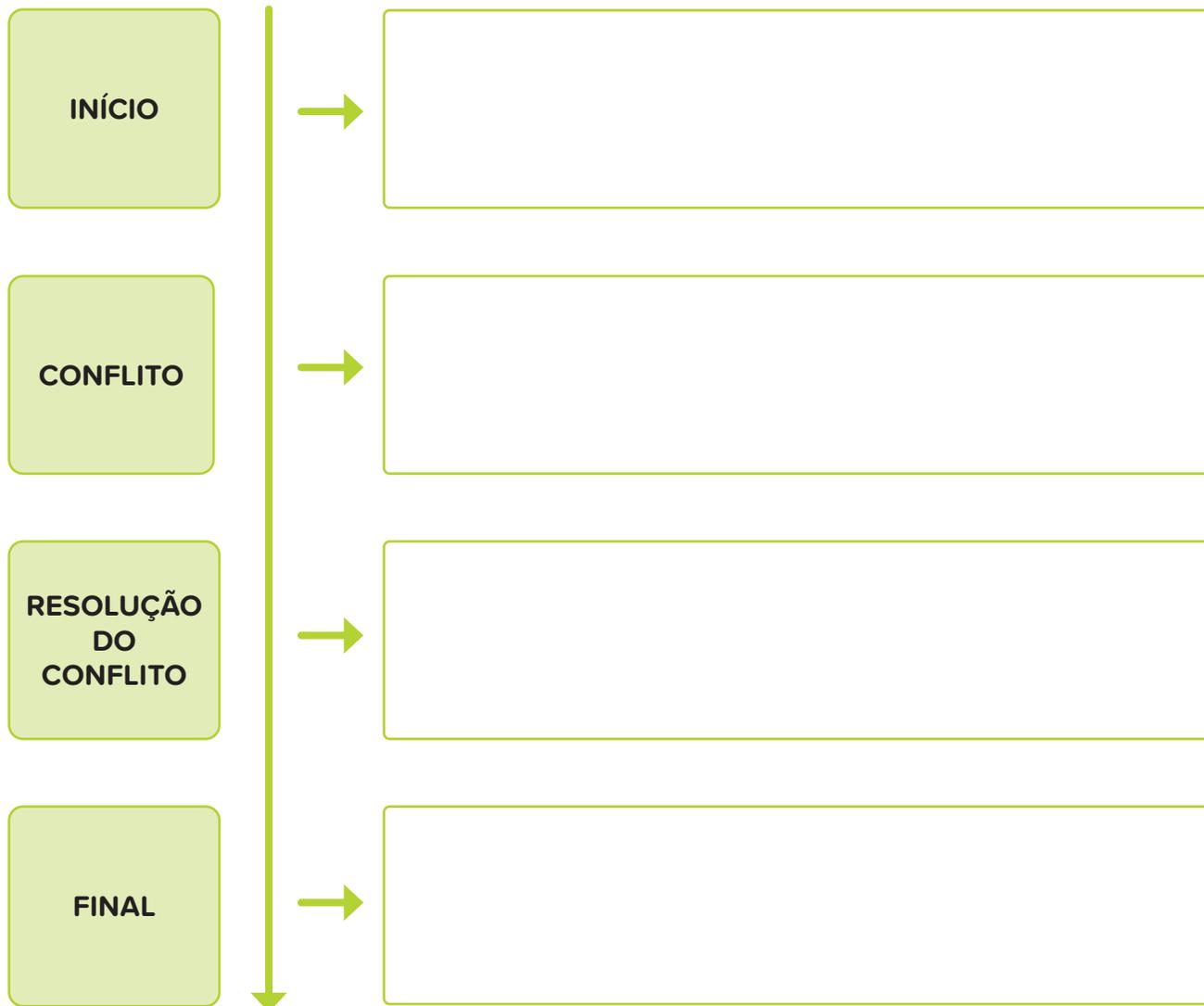


2. VOCÊS SERÃO OS AUTORES E AS AUTORAS DESSA HISTÓRIA. ANTES DE COMEÇAR, CONVERSEM SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.

A. QUE INFORMAÇÕES NÃO PODEM SER ESQUECIDAS NO MOMENTO DE ESCREVER O TEXTO?

B. QUEM SERÃO AS PESSOAS QUE VÃO LER ESSA HISTÓRIA?

3. INDIQUE OS ASPECTOS QUE PRECISAM SER PENSADOS PARA ESCREVER A HISTÓRIA E CONSTRUA, NA PÁGINA SEGUINTE, UMA LINHA DO TEMPO DA HISTÓRIA ESCOLHIDA. PREENCHA OS QUADROS COM AS INFORMAÇÕES PEDIDAS.



RETOMANDO

1. MARQUE OS ELEMENTOS QUE NÃO PODEM FALTAR NA ESCRITA DA HISTÓRIA.

- MARCADORES TEMPORAIS
- PERSONAGENS
- CONFLITO
- ESPAÇO ONDE OCORRE A HISTÓRIA
- PAPEL COLORIDO
- PALAVRAS E FRASES NA ORDEM
- SINAIS DE PONTUAÇÃO
- ELEMENTOS MÁGICOS
- RESOLUÇÃO DO CONFLITO

17. ESCREVENDO UMA HISTÓRIA

-  1. VOCÊ VAI FAZER A PRIMEIRA ESCRITA DA HISTÓRIA ESCOLHIDA. CONVERSE COM OS COLEGAS E AS COLEGAS.
- A. QUEM SERÁ O AUTOR OU A AUTORA DO TEXTO?
 - B. PARA QUEM SERÁ ESCRITO O TEXTO?
 - C. PARA QUE O TEXTO SERÁ ESCRITO?
 - D. QUAL SERÁ O TEMA/ASSUNTO DO TEXTO?
 - E. EM QUAL SUPORTE ELE SERÁ VEICULADO?



PRATICANDO

1. LEIA AS INSTRUÇÕES A SEGUIR PARA ESCREVER A HISTÓRIA.
- ▶ A PRODUÇÃO SERÁ INDIVIDUAL.
 - ▶ REFLITA SOBRE O QUE DEVE SER ESCRITO, EM QUE ORDEM DEVE SER ESCRITO E COMO DEVE SER ESCRITO.
2. RESPONDA AOS ITENS A SEGUIR.
- A. QUAL É O TÍTULO DA HISTÓRIA?

- B. QUAIS SÃO AS PERSONAGENS?

- C. COMO A HISTÓRIA DEVE COMEÇAR?

- D. QUAL SERÁ O CONFLITO?



PRATICANDO

1. ANALISE A PRODUÇÃO DA SUA HISTÓRIA. PARA ISSO, UTILIZE A PAUTA DE REVISÃO.

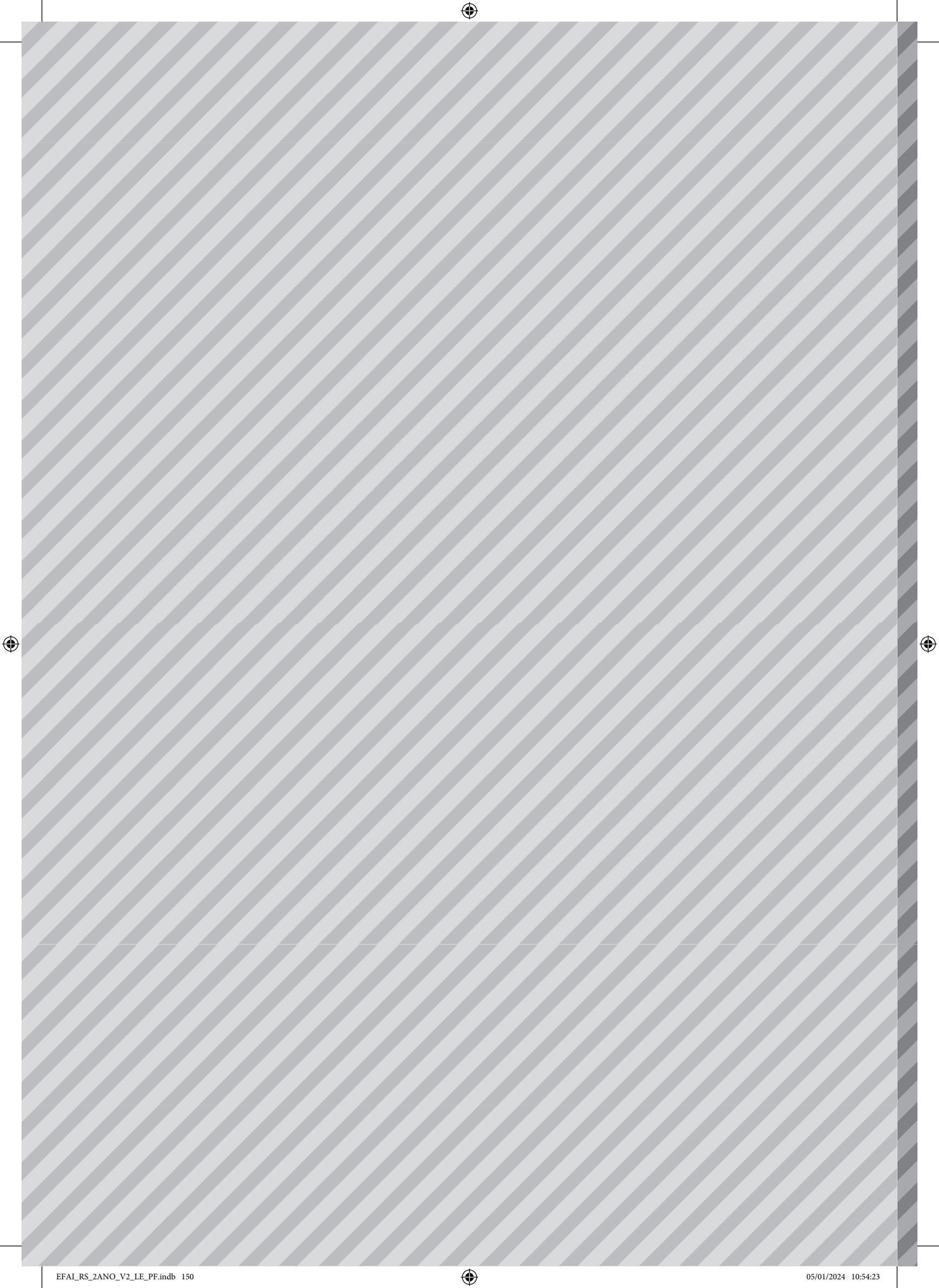
PAUTA DA REVISÃO			
NOME DA HISTÓRIA POPULAR:			
	SIM 👍	NÃO 👎	MAIS OU MENOS 😐
A HISTÓRIA TEM UM TÍTULO?			
O TÍTULO ESTÁ RELACIONADO COM A HISTÓRIA ESCOLHIDA?			
A LINGUAGEM ESTÁ APROPRIADA PARA A TURMA DO 1º ANO?			
AS FALAS DAS PERSONAGENS ESTÃO ADEQUADAMENTE COLOCADAS NO TEXTO?			
A HISTÓRIA FOI CONTADA DE FORMA CLARA E DE FÁCIL COMPREENSÃO?			
FORAM UTILIZADOS MARCADORES TEMPORAIS ADEQUADOS?			
A ESTRUTURA DA NARRATIVA DAS HISTÓRIAS POPULARES FOI RESPEITADA? (APRESENTAÇÃO, CONFLITO E DESFECHO).			
AS PERSONAGENS FORAM APRESENTADAS UTILIZANDO ADJETIVOS PARA CARACTERIZAR SUA FUNÇÃO NO ENREDO?			
A HISTÓRIA APRESENTA UMA ORDEM COERENTE DOS FATOS?			
HÁ ALGUMA PALAVRA ESCRITA DE FORMA INADEQUADA?			
AS IDEIAS ESTÃO DIVIDIDAS EM PARÁGRAFOS?			
AS PONTUAÇÕES NO TEXTO FORAM UTILIZADAS ADEQUADAMENTE?			



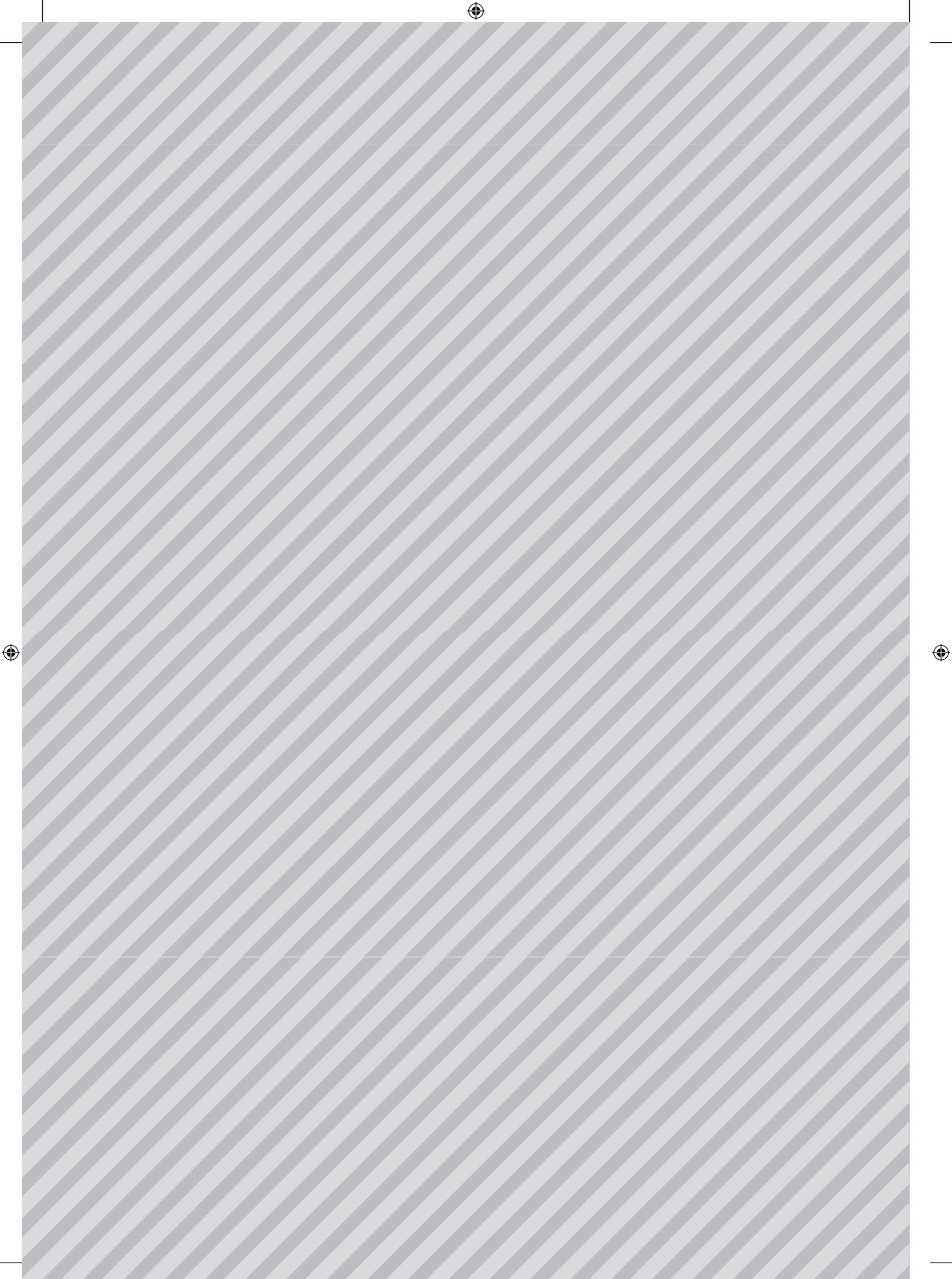
RETOMANDO

-  1. APÓS A REVISÃO, PASSE A HISTÓRIA A LIMPO EM UMA FOLHA E FAÇA OS AJUSTES NECESSÁRIOS.
-  2. LEIA PARA O PROFESSOR OU A PROFESSORA A HISTÓRIA QUE VOCÊ ESCREVEU. EM SEGUIDA, LEIA A HISTÓRIA PRODUZIDA POR UM COLEGA OU UMA COLEGA.
-  3. EM GRUPO, FINALIZE O LIVRETO DE HISTÓRIAS POPULARES PARA AS CRIANÇAS DO 1º ANO. LEMBRE-SE DE PRODUZIR UM EXEMPLAR PARA DEIXAR NA BIBLIOTECA DA ESCOLA.
 - FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO PARA A CAPA.
 - FAÇA A ILUSTRAÇÃO DA PARTE DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.
-  4. O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE AS HISTÓRIAS POPULARES?
 - ▶ CONVERSE COM UM COLEGA OU UMA COLEGA E COMPLETE O QUADRO A SEGUIR.

PERSONAGENS	MARCADORES DE TEMPO	AMBIENTE	CONFLITO



ANEXOS



ANEXO 1

UNIDADE 2 – CAPÍTULO 3 – SEÇÃO RETOMANDO

ENSAIO PARA O SHOW DE CANÇÕES – PRIMEIRA FICHA

INSTRUÇÕES:

- REÚNA CINCO PESSOAS E LEIA PARA ELAS A CANÇÃO A SEGUIR, MANTENDO O RITMO EM SUA LEITURA.
- REGISTRE A DATA DA LEITURA E O NOME DE CADA OUVINTE.
- CADA OUVINTE DEVERÁ ASSINAR NO CAMPO “ASSINATURA”.

O VAPOR DE CACHOEIRA

O VAPOR DE CACHOEIRA
NÃO NAVEGA MAIS NO MAR
ARRIBA O PANO TOCA O BÚZIO
NÓS QUEREMOS NAVEGAR

AI, AI, AI, NÓS QUEREMOS NAVEGAR
[...]

A MARÉ QUE ENCHE E VAZA
DEIXA A PRAIA DESCOBERTA
VAI UM AMOR E VEM OUTRO
NUNCA VI COISA TÃO CERTA

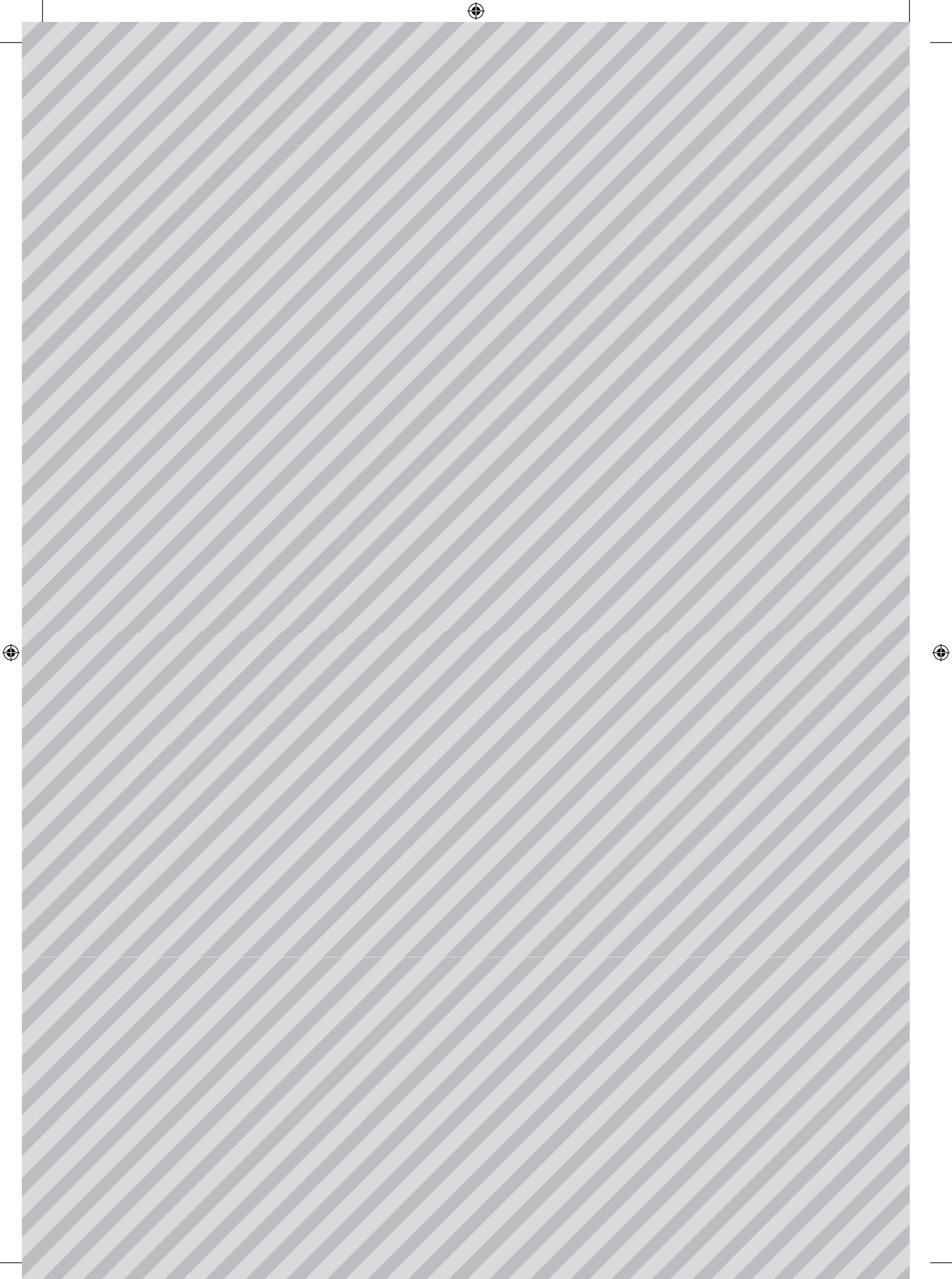
AI, AI, AI, NUNCA VI COISA TÃO CERTA
[...]

“O VAPOR DA CACHOEIRA” - ADAPTAÇÃO DE SANDRA PERES E PAULO TATIT. EM: CANÇÕES DO BRASIL – (CD) GRAVADORA PALAVRA CANTADA. 2001. COPYRIGHT: PALAVRA CANTADA 50% / EDITORA TATIT – 50%

DATA	NOME DO OUVINTE OU DA OUVINTE	ASSINATURA



RECORTE



ANEXO 2

UNIDADE 2 – CAPÍTULO 5 – SEÇÃO PRATICANDO

O VAPOR DE CACHOEIRA

A MARÉ QUE ENCHE E VAZA

NÃO NAVEGA MAIS NO MAR

VAI UM AMOR E VEM OUTRO

UM PRATINHO DE PIMENTA

NÓS QUEREMOS NAVEGAR

E MANDARAM PERGUNTAR

ARRIBA O PANO TOCA O BÚZIO

SUSPEITE QUEM SUSPEITAR

LÁ DE CIMA ME MANDARAM

QUERO VER QUEM VAI TIRAR

NUNCA VI COISA TÃO CERTA

SE EU ERA CIUMENTA

QUERO O BEM NÃO DIGO A QUEM

DEIXA A PRAIA DESCOBERTA

ESTÁ DENTRO DO MEU PEITO

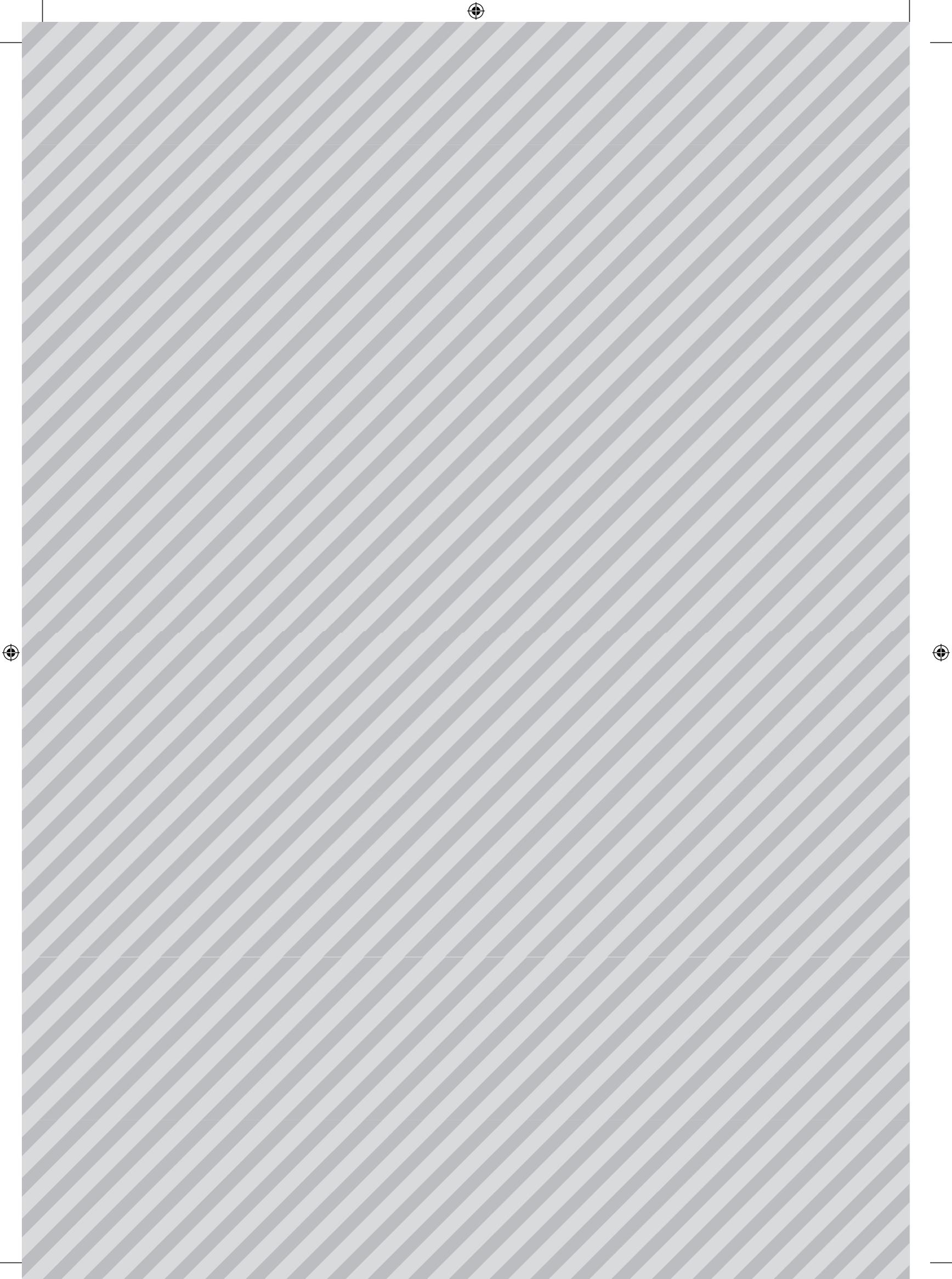
NÃO PESQUEI PEIXE DOURADO

JOGUEI MEU LENÇO PRA CIMA

MAS PESQUEI UM NAMORADO

PRA PESCAR PEIXE DOURADO

RECORTE



ANEXO 3

UNIDADE 2 – CAPÍTULO 5 – SEÇÃO RETOMANDO

ENSAIO PARA O SHOW DE CANÇÕES – SEGUNDA FICHA

INSTRUÇÕES:

- LEIA A CANÇÃO A SEGUIR PARA CINCO PESSOAS. LEMBRE-SE DE MANTER O RITMO.
- REGISTRE A DATA DA LEITURA E O NOME DOS OUVINTES OU DAS OUVINTES.
- CADA OUVINTE DEVERÁ REGISTRAR SUA ASSINATURA NO CAMPO “ASSINATURA”.

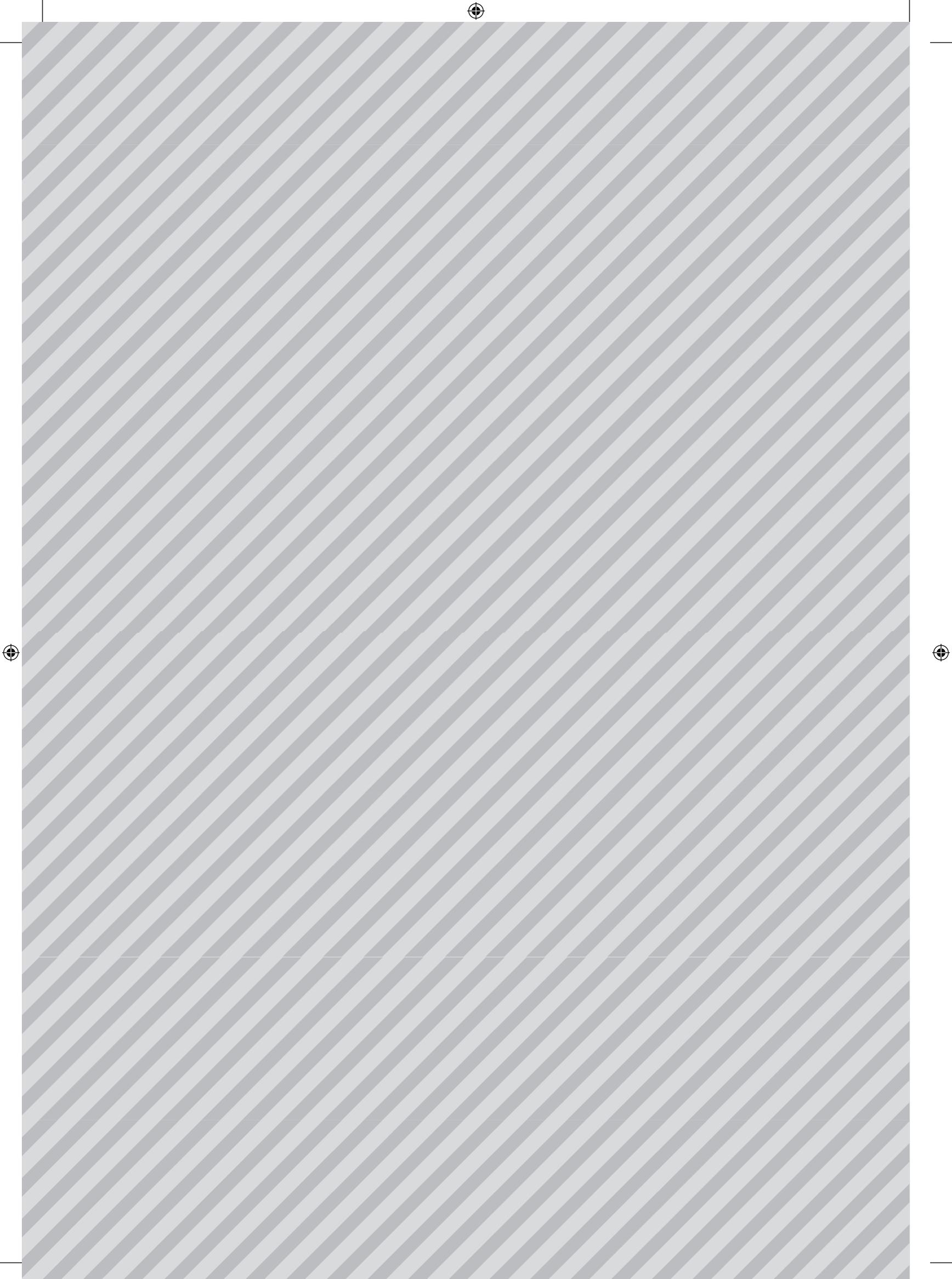
O VAPOR DE CACHOEIRA
NÃO NAVEGA MAIS NO MAR
ARRIBA O PANO TOCA O BÚZIO
NÓS QUEREMOS NAVEGAR
AI, AI, AI, NÓS QUEREMOS NAVEGAR
A MARÉ QUE ENCHE E VAZA
DEIXA A PRAIA DESCOBERTA
VAI UM AMOR E VEM OUTRO
NUNCA VI COISA TÃO CERTA
AI, AI, AI, NUNCA VI COISA TÃO CERTA
LÁ DE CIMA ME MANDARAM
UM PRATINHO DE PIMENTA
E MANDARAM PERGUNTAR
SE EU ERA CIUMENTA

AI, AI, AI, SE EU ERA CIUMENTA
QUERO O BEM, NÃO DIGO A QUEM
SUSPEITE QUEM SUSPEITAR
ESTÁ DENTRO DO MEU PEITO
QUERO VER QUEM VAI TIRAR
AI, AI, AI, QUERO VER QUEM VAI TIRAR
JOGUEI MEU LENÇO PRA CIMA
PRA PESCAR PEIXE DOURADO
NÃO PESQUEI PEIXE DOURADO
MAS PESQUEI UM NAMORADO
AI, AI, AI, MAS PESQUEI UM NAMORADO

“O VAPOR DA CACHOEIRA” - ADAPTAÇÃO DE SANDRA PERES
E PAULO TATIT. EM: CANÇÕES DO BRASIL –
(CD) GRAVADORA PALAVRA CANTADA. 2001. COPYRIGHT:
PALAVRA CANTADA 50% / EDITORA TATIT – 50%

DATA	NOME DO OUVINTE OU DA OUVINTE	ASSINATURA





ANEXO 4

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 3 – SEÇÃO PRATICANDO

PENEIRAR A ERVA-MATE.

MEIA XÍCARA DE ÁGUA MORNA

2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO

BATER TODOS OS INGREDIENTES NO LIQUIDIFICADOR.

ASSAR A 200°C POR 30 MINUTOS.

1 XÍCARA E MEIA DE ÓLEO DE SOJA

4 OVOS

LIGAR O FORNO A 200°C.

5 COLHERES DE SOPA DE ERVA-MATE

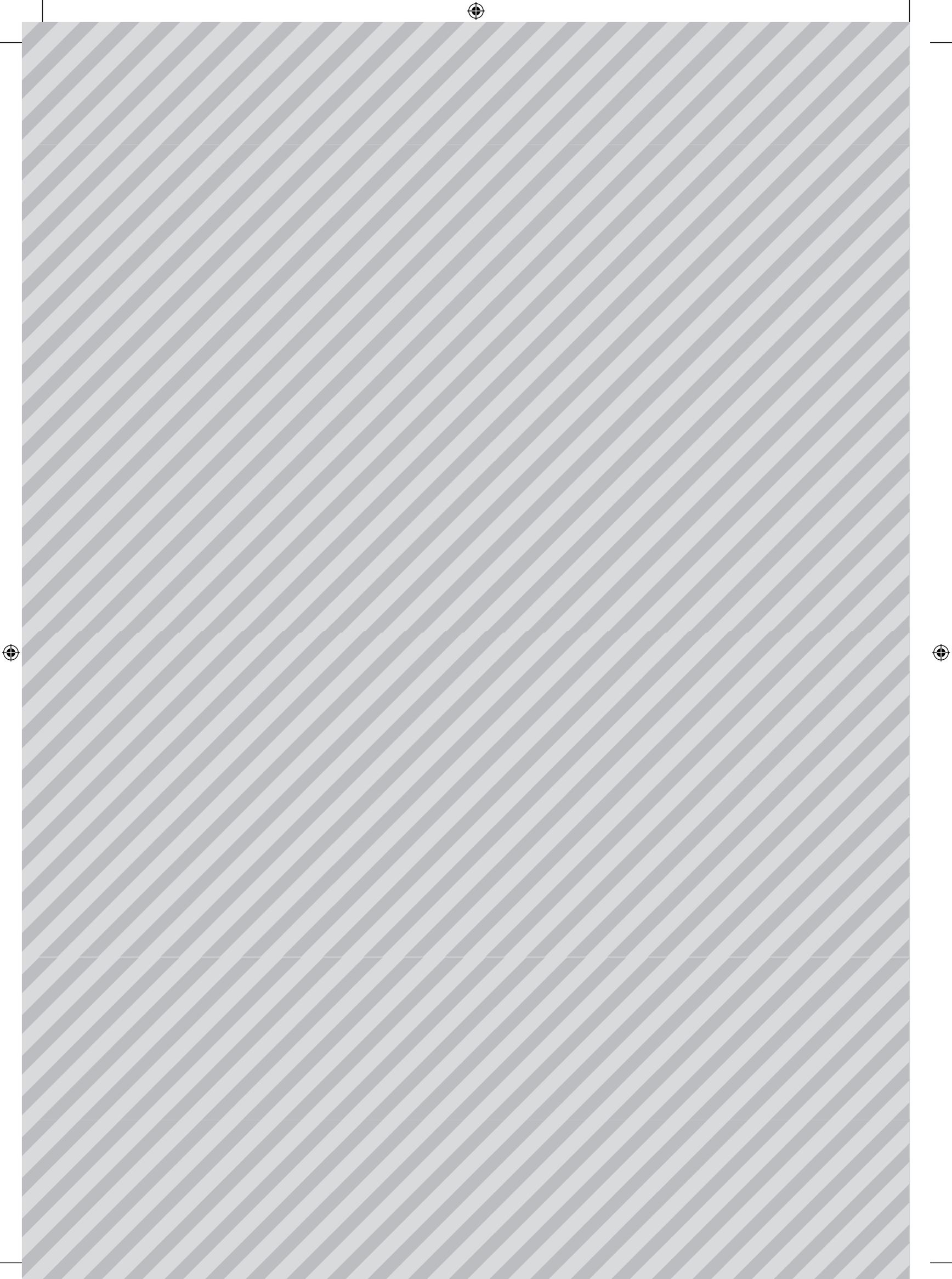
DESPEJAR A MASSA EM UMA FORMA.

2 COLHERES DE CHÁ DE FERMENTO

1 XÍCARA DE AÇÚCAR



RECORTE



ANEXO 5

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 6 – SEÇÃO PRATICANDO

PRÁTICA DE LEITURA

INSTRUÇÕES:

- ▶ VOCÊ DEVERÁ LER O TEXTO A SEGUIR PARA CINCO PESSOAS.
- ▶ REGISTRE A DATA (DIA, MÊS E ANO) DA LEITURA.
- ▶ CADA OUVINTE DEVERÁ REGISTRAR A ASSINATURA NO CAMPO ASSINATURA.

BOLO DE ERVA-MATE

INGREDIENTES

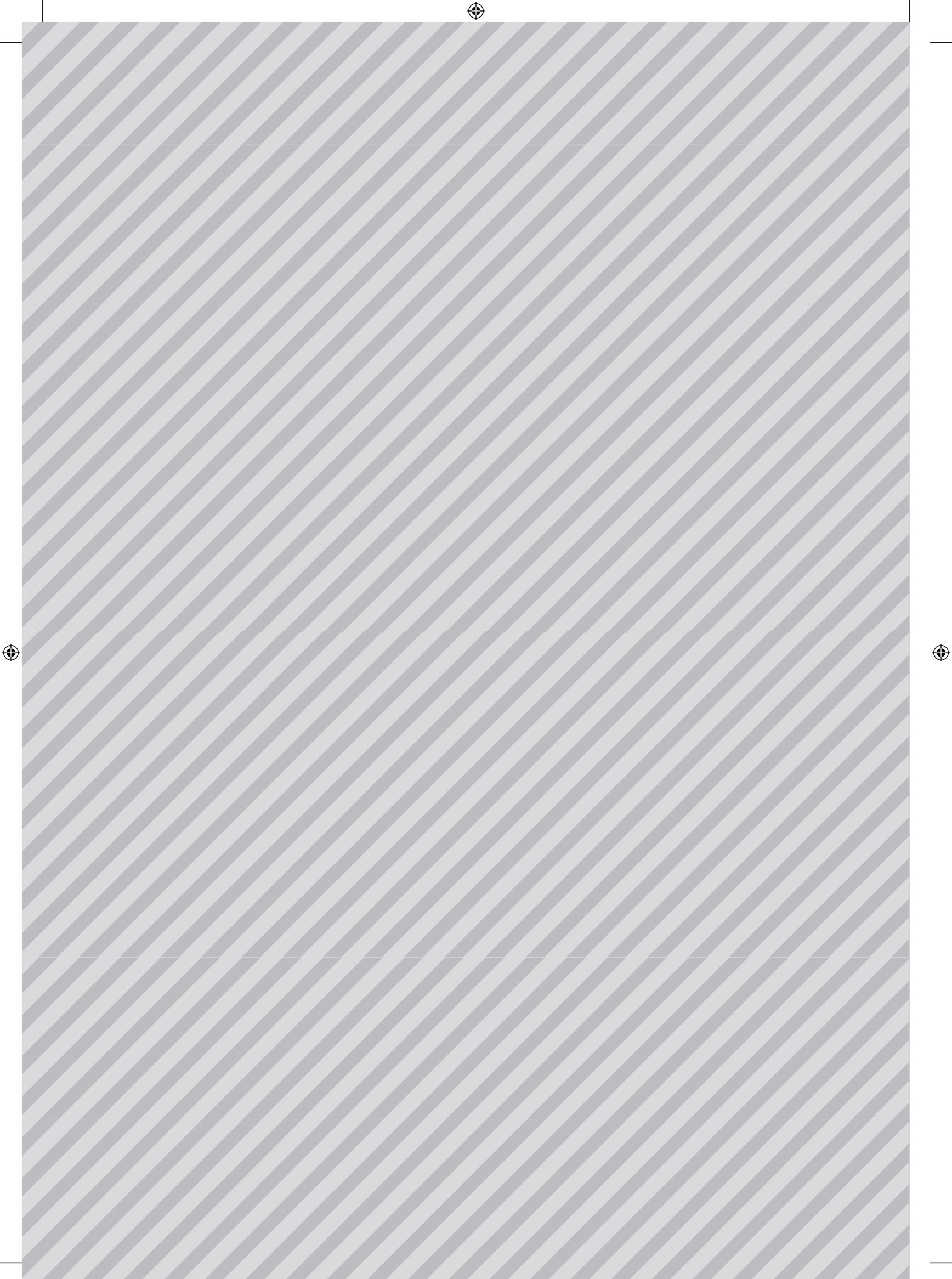
- ▶ 4 OVOS
- ▶ 1 XÍCARA E MEIA DE ÓLEO DE SOJA
- ▶ 2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO
- ▶ 5 COLHERES DE SOPA DE ERVA-MATE
- ▶ 2 COLHERES DE CHÁ DE FERMENTO
- ▶ 1 XÍCARA DE AÇÚCAR
- ▶ MEIA XÍCARA DE ÁGUA MORNA

MODO DE PREPARO

1. PENEIRAR A ERVA-MATE.
2. LIGAR O FORNO A 200°C.
3. BATER TODOS OS INGREDIENTES NO LIQUIDIFICADOR.
4. DESPEJAR A MASSA EM UMA FORMA.
5. ASSAR A 200°C POR 30 MINUTOS.

RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.

DATA	ASSINATURA
/ /	
/ /	
/ /	
/ /	
/ /	



UNIDADE 3 – CAPÍTULO 6 – SEÇÃO PRATICANDO

PRÁTICA DE LEITURA

INSTRUÇÕES:

- ▶ VOCÊ DEVERÁ LER O TEXTO A SEGUIR PARA CINCO PESSOAS.
- ▶ REGISTRE A DATA (DIA, MÊS E ANO) DA LEITURA.
- ▶ CADA OUVINTE DEVERÁ REGISTRAR A ASSINATURA NO CAMPO ASSINATURA.

SALADA DE FRUTAS

INGREDIENTES

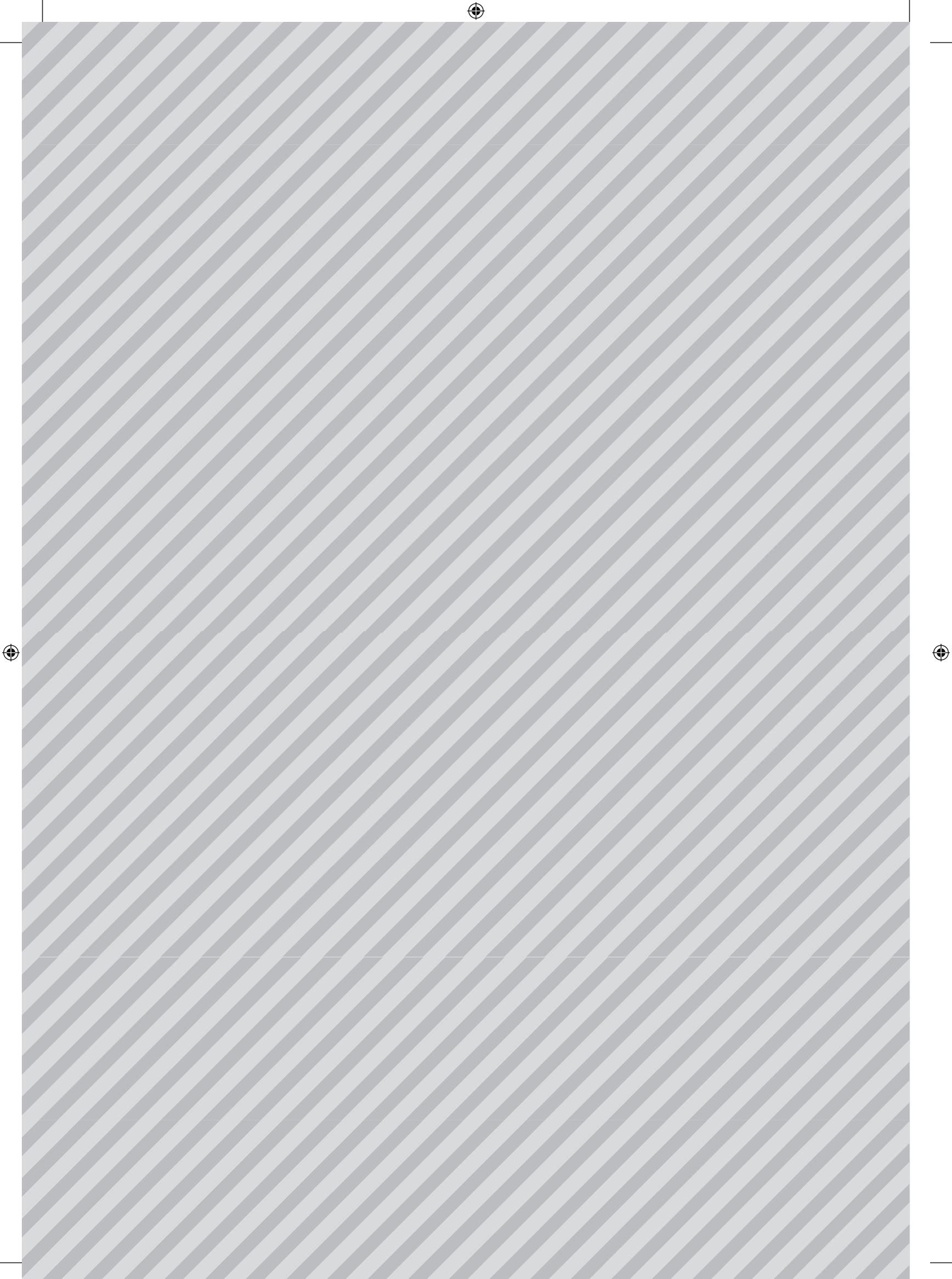
- ▶ 3 BANANAS MADURAS
- ▶ 3 MAÇÃS
- ▶ 5 LARANJAS
- ▶ 10 MORANGOS
- ▶ 1 MAMÃO PEQUENO

MODO DE FAZER

1. LAVE OS MORANGOS E AS MAÇÃS E DESCASQUE AS BANANAS, AS LARANJAS E O MAMÃO.
2. SEPRE DUAS LARANJAS PARA ESPREMER E TIRAR O SUCO.
3. CORTE TODAS AS FRUTAS EM PEDAÇOS PEQUENOS.
4. COLOQUE TUDO EM UMA BACIA.
5. ACRESCENTE O SUCO DAS DUAS LARANJAS E MISTURE TUDO.

RECEITA ELABORADA PARA ESTE MATERIAL.

DATA	ASSINATURA
/ /	
/ /	
/ /	
/ /	
/ /	



ANEXO 6

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 9 – SEÇÕES CONTEXTUALIZANDO E PRATICANDO

BERGAMOTA

ERVA-MATE

CHOCOLATE

CHUCHU

MILHO

CHIMARRÃO

BROA

GALINHADA

PINHÃO

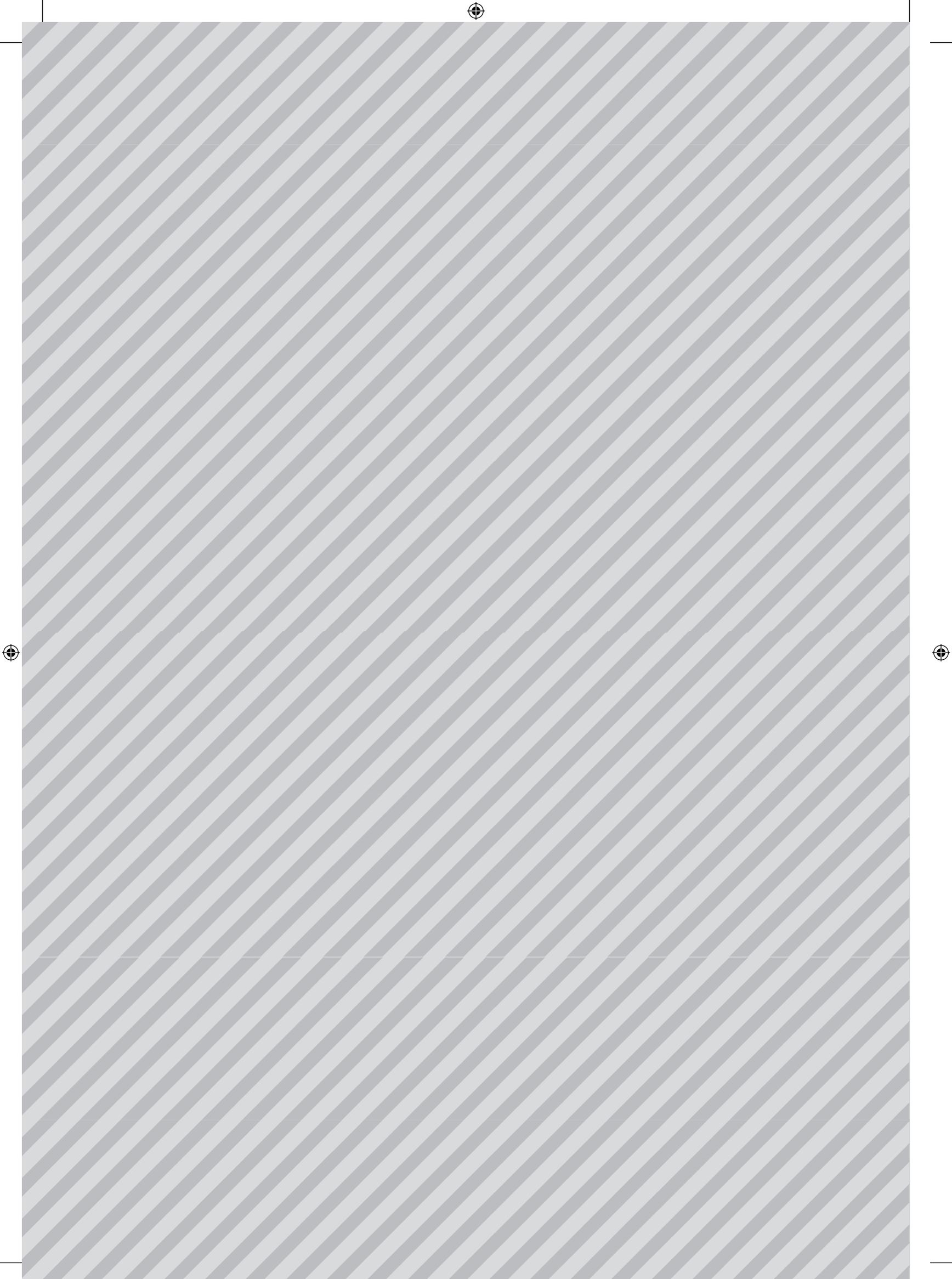
ALHO

COUVE-FLOR

BEIJINHO



RECORTE



ANEXO 6

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 9 – SEÇÕES CONTEXTUALIZANDO E PRATICANDO

LEW ROBERTSON/ISTOCK/GETTY IMAGES ©



REBECA MELLOMOMENT/GETTY IMAGES ©



WOLFGANG ECKERT POR PIXABAY ©



COULEUR POR PIXABAY ©



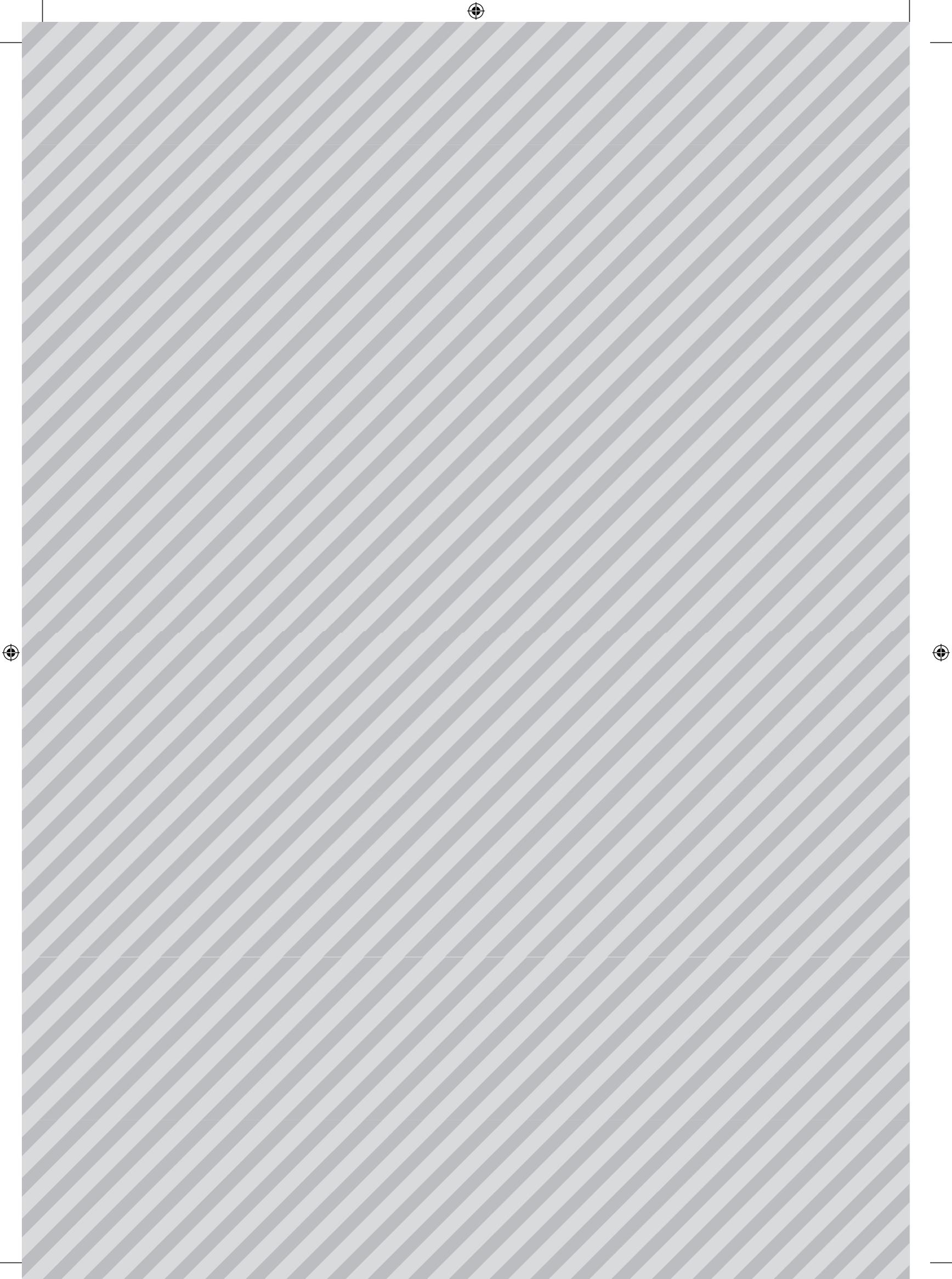
LUCAS NINNONOMMENT/GETTY IMAGES ©



PNGWING ©



 **RECORTE**



ANEXO 6

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 9 – SEÇÕES CONTEXTUALIZANDO E PRATICANDO

ABDULHAKHEEM SAMAE POR PIXABAY ©



STOCKCAM/IE/GETTY IMAGES ©



LEW ROBERTSON/STONESTONE/GETTY IMAGES ©



RHJ/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS ©



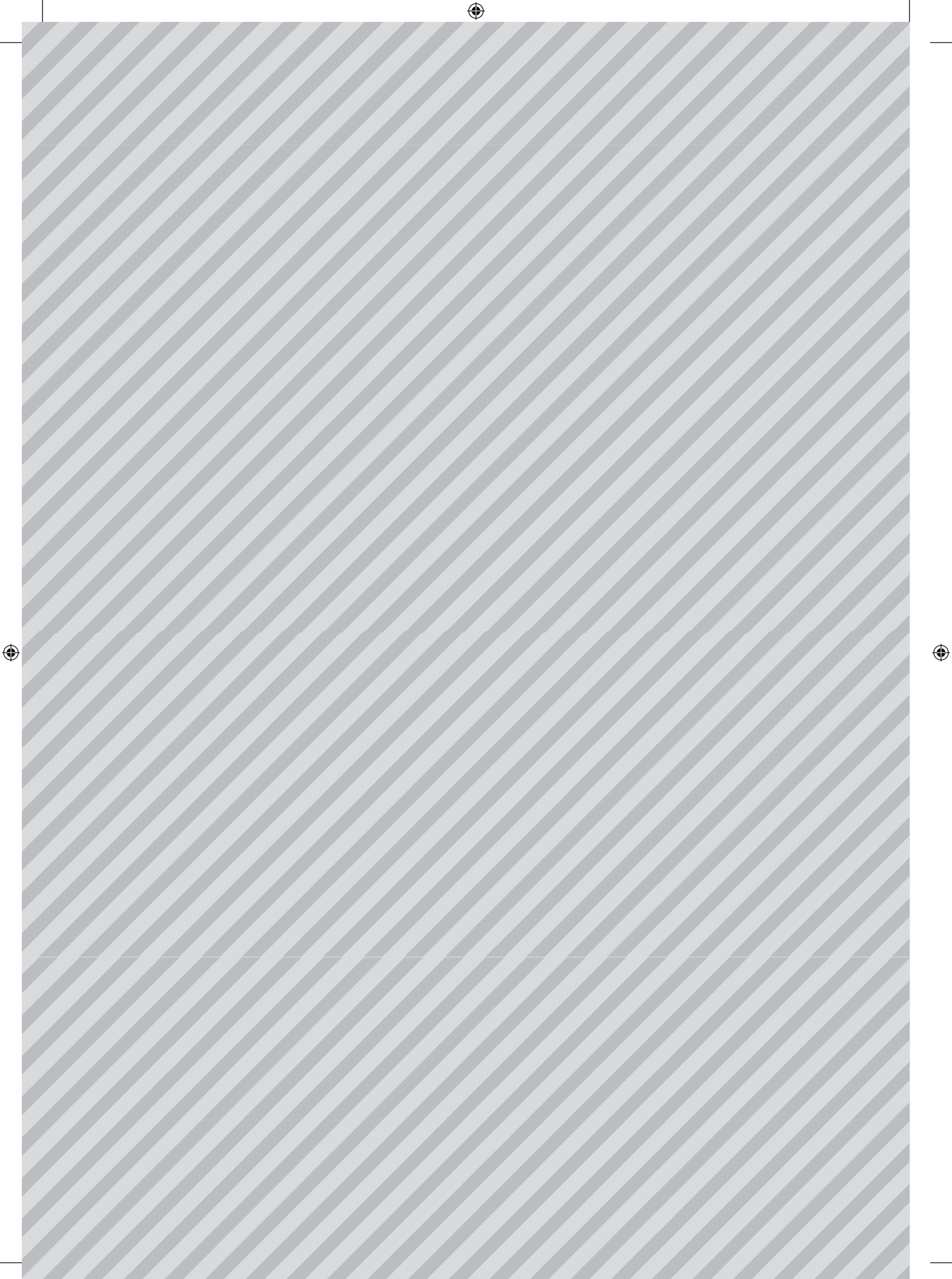
FLAVIO COELHO/MOMENT/GETTY IMAGES ©



BRAZILPHOTOS/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS ©



✂
RECORTE



ANEXO 7

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 15 – SEÇÃO PRATICANDO

TÍTULO: _____

INGREDIENTES

- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____

MODO DE PREPARO

1. _____

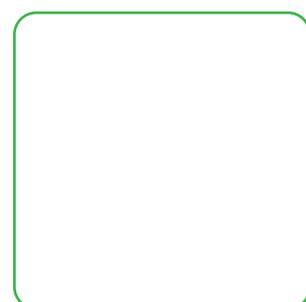
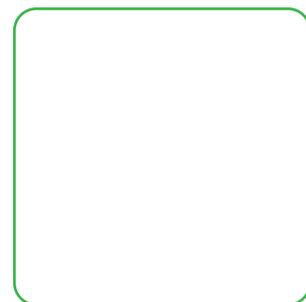
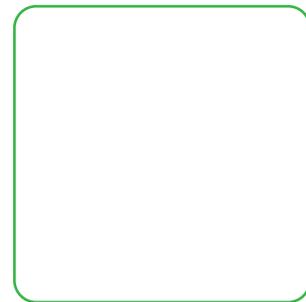
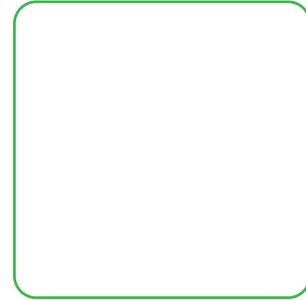
2. _____

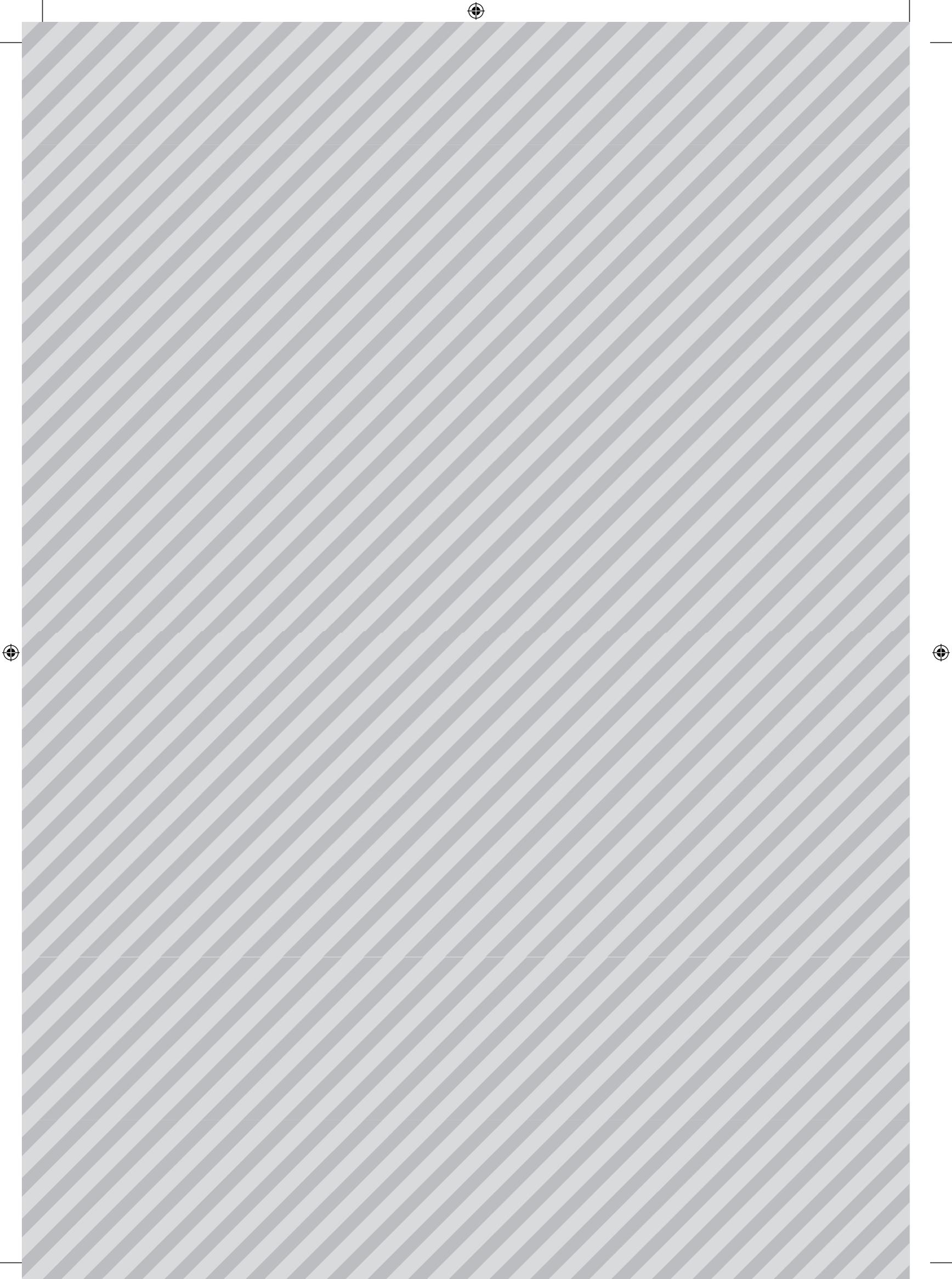
3. _____

4. _____

5. _____

6. _____





ANEXO 8

UNIDADE 4 – CAPÍTULO 9 – SEÇÃO PRATICANDO

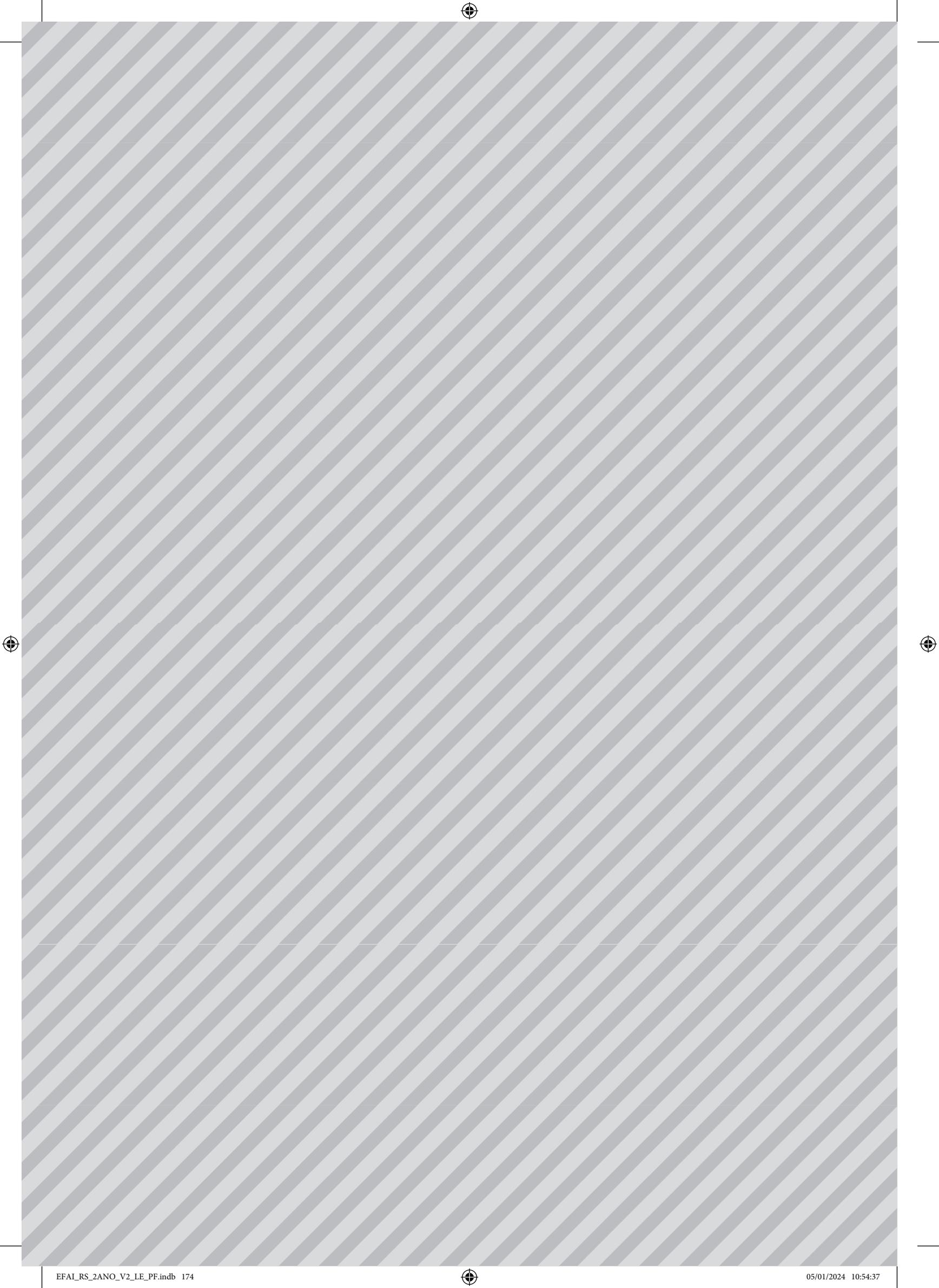
E O CÉU, AGORA ESTAVA LÁ EM CIMA TÃO LONGE, LÁ CONTINUOU PROTEGENDO SUAS NUVENS DE ALGUM OUTRO COMEDOR EXAGERADO. POR ISSO, NINGUÉM NUNCA MAIS PÔDE APANHAR AS DELICIOSAS NUVENS COM AS MÃOS E O CÉU FICOU, PARA SEMPRE, MUITO DISTANTE DA TERRA.

ANTES ERA ASSIM. [...] PELA MANHÃ PREFERIAM AS BRANQUINHAS. AS NUVENS COR-DE-ROSA OU AVERMELHADAS ERAM DISPUTADAS AOS FINAIS DE TARDE [...]. À NOITE, A LUZ DA LUA AJUDAVA, CASO ALGUÉM SENTISSE VONTADE DE SAIR EM BUSCA DE PEDAÇOS SABOROSOS. [...] A VIDA ERA ASSIM ATÉ APARECER O ENGOLIDOR DE NUVENS [...].

ESSE COMEDOR EXAGERADO RESOLVEU JOGAR UM TEMPERO ESQUISITO NAS NUENZINHAS! E AÍ ELAS FORAM FICANDO ESQUISITAS [...]. A LÁGRIMA DAS NUVENS NÃO PARAVA NUNCA DE CAIR [...]. AINDA BEM QUE O SOL ESTRANHOU AQUELA MOVIMENTAÇÃO E RESOLVEU ESPIAR O QUE ESTAVA ACONTECENDO NA TERRA. ASSIM, [...] O SOL SECOU AQUELE REINO, POIS SÓ FOI EMBORA QUANDO A NOITE CHEGOU.



RECORTE



ANEXO 9

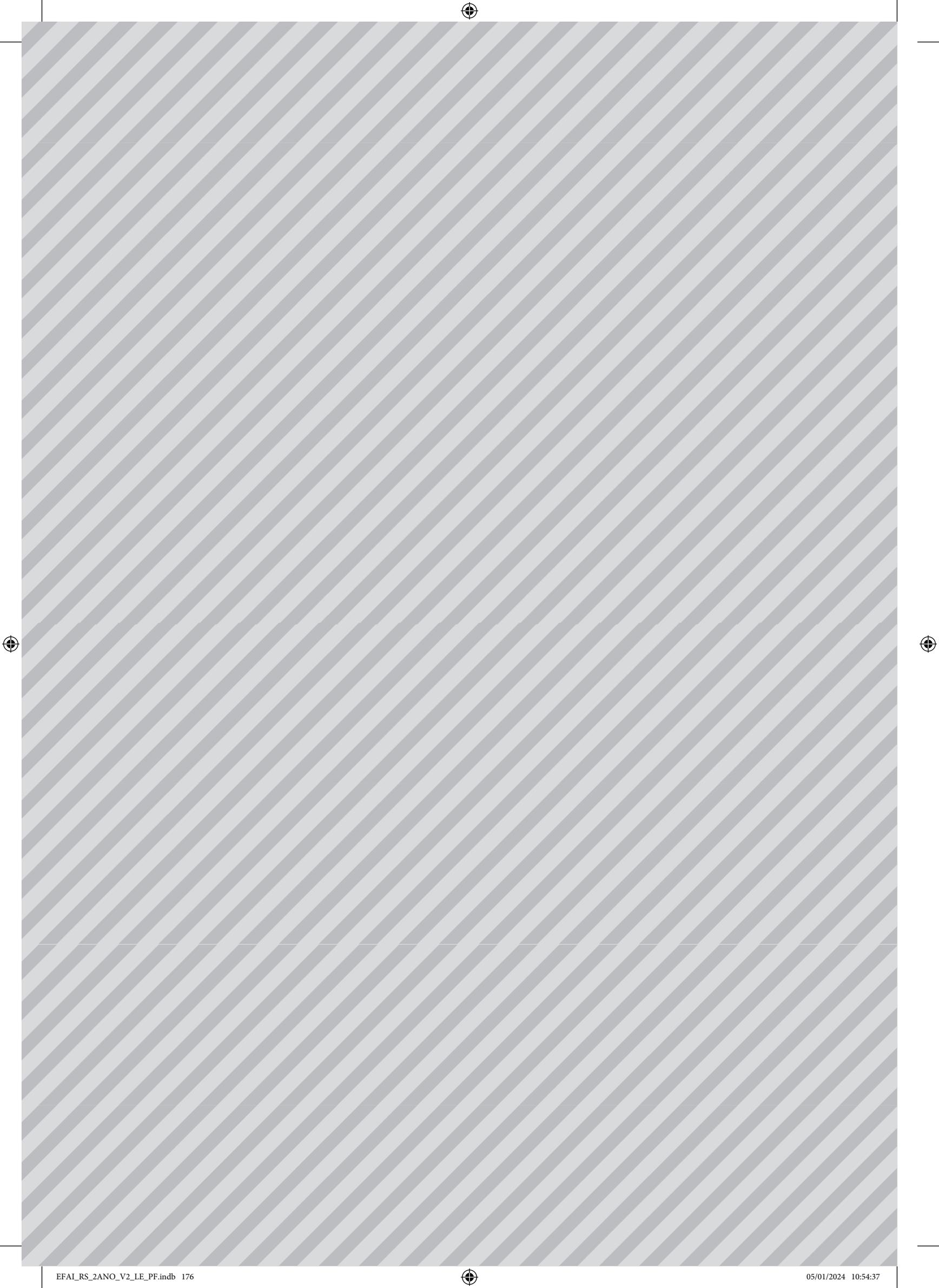
UNIDADE 4 – CAPÍTULO 9 – SEÇÃO RETOMANDO

FICHA DE LEITURA

TÍTULO DO TEXTO:

NOME DO OUVINTE OU DA OUVINTE	DATA	TEMPO DE LEITURA	COMENTÁRIO SOBRE A LEITURA







ISBN: 978-65-5965-275-4

